

प्राप्ति स्थान :-

बी. एस. शर्मा B. Sc. विशारद
मोतीसिंह भोसिया का रास्ता
यति श्यामलालजी का उपाश्रय
जयपुर (राजस्थान)

सर्वाधिकार प्रकाशक के स्वाधीन हैं ।

प्रथमावृत्ति १०००

मुद्रक :
अजन्ता प्रिन्टर्स,
जौहरी बाजार, जयपुर ।

प्रस्तावना

‘भारतीय’ प्राचीन स्थापत्यकला के सुन्दर कलामय देवालयाँ, राजमहलो, किलाओ, जलाशयो, यत्रो और मनुष्यालयो आदि अनेक मनोहर रचनाओ को देखकर अपना मन अतीव आनन्दित होता है। यही ‘वास्तुशिल्प’ है।

वास्तु की उत्पत्ति के विषय मे अपराजितपृच्छा के सूत्र ५३ से ५५ तक मे विस्तार पूर्वक वर्णन लीखा है। उसका सारांश यह कि—प्राचीन समय मे अंधकासुर नाम के राक्षस का विनाश करने के लिये महादेव को सग्राम करना पडा। उसके परिश्रम से महादेवजी के कपाल मे से पसीना का एक बिन्दु भूमि पर अग्निकुण्ड मे गिरा। इसके योग से वहा एक दडा भयकर विशालकाय भूत उत्पन्न हुआ, उसको देवोने औघा पटक करके उसके विशालकाय शरीर के ऊपर पेंतालीश देव और आठ देविया ऐसे कुल ५३ देव बैठ गये और निवास करने लगे। जिसे अप० सू० ५५ श्लो० १२ मे कहा है कि ‘निवास. सर्वदेवाना वास्तु वै स्थानतो विदुः।’ अर्थात् ये देवोका निवास होने से महाकाय भूत वास्तुपुच्छ कहा जाता है। इसका वर्णन इसी ग्रंथ के आठवें अध्याय मे श्लोक ६६ से ११४ तक किया गया है।

यह प्रासाद मण्डन ग्रंथ शिल्पवर्ग मे अधिक प्रशस्त है, इसके आधार पर आधुनिक सोमपुरा ब्राह्मण ज्ञातीय शिल्पवर्ग देवालय बाधने का कार्य अपनी वंशपरंपरा से करते आये है। यही इस ग्रंथ की विशेष महत्त्वता है और देवालयाँ की मुख्य चौदह जाति बतलाई हैं (देखो अध्या० १ श्लोक ६७ का अनुवाद), इनमे से नागर जाति के देवालय बाधने का यह प्रशस्त ग्रंथ माना जाता है। इसमे देवालयाँ के गुणदोष और माप पूर्वक बाधने का सविस्तर वर्णन है।

देवालय बनाने का महत्व—

प्रासाद का अर्थ देवमंदिर अथवा राजमहल होता है। उनमे से यह ग्रंथ देवमंदिर के निर्माण विषय का है। इसको बनाने का कारण शास्त्रो मे लिखा है कि—

“पुरालयो विभूत्यर्थं भूषणार्थं पुरस्य तु।

नराणां भूक्तिमुक्त्यर्थं सत्यार्थं चैव सर्वदा ॥

लोकानां धर्महेतुश्च क्रीडाहेतुश्च स्वभुवाम्।

कीर्तिरायुर्यशोऽर्थं च राज्ञा कल्याणकारकः ॥” अप० सू० ११५

मनुष्यो के ऐश्वर्य के लिये, नगर के भूषणरूप शृंगार के लिये, मनुष्यो को अनेक प्रकार की भोग सामग्री को और मुक्तिपद को देनेवाला होनेसे, सब प्रकार की सत्यता की पूर्णता के लिये, मनुष्यो को धर्म का कारणभूत होने से, देवो को क्रीडा करने की भूमि होने से, कीर्ति, आयुष्य और यश की वृद्धि के लिये और राजाओ का कल्याण के लिये देवालय बनाया जाता है।

सूत्रधार स्थापति—

देवालय गृह आदि वास्तुशिल्प के काम करने वाले को सूत्रधार अथवा स्थापति कहा जाता है। चौदह राजलोक के देवोंने इकट्ठे होकर शिवलिंग के आकारवाली महादेवजी की अनेक प्रकार से पूजा की, जिससे प्रासाद की चौदह जाति उत्पन्न हुई इन प्रत्येक में चोरस, लंबचोरस, गोल, लंबगोल और अष्टाक्ष (आठ कोना वाली) ये पाच आकृतिवाले प्रासाद शिवजी के कथनानुसार ब्रह्माजी ने बनाये। इन प्रत्येक में चोरस आकृतिवाले प्रासाद की ५५५, लंबचोरस प्रासाद की ३००, गोल प्रासाद की ५००, लंबगोल प्रासाद की १५० और अष्टाक्ष प्रासाद की ३५० जाति भेद हैं। इनमें मिश्र जाति के प्रासाद के ११२ भेद मिलाने से दो हजार जाति के प्रासाद होते हैं। इन प्रत्येक के पच्चीस पच्चीस भेद होने से पचास हजार भेद होते हैं। इन प्रत्येक की आठ आठ विभक्ति होने से कुल चार लाख भेद प्रासाद के होते हैं। इनका सविस्त बर्णन जानने वाले को शिल्पकारने स्थापति (सूत्रधार) कहा है।

प्रासाद की श्रेष्ठता—

भारतीय सस्कृति में प्रासाद का अत्यधिक आदर किया जाता है, इतना ही नहीं परन्तु पूजनीय भी माना जाता है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि—प्रासाद को शिवलिंग का स्वरूप माना गया है। जैसे शिवलिंग को पीठिका है, वैसे प्रासाद को भी जगतीरूप पीठिका है। प्रासाद का जो चोरस भाग है, वह ब्रह्म भाग है, उसके ऊपर का जो अष्टाक्ष भाग है, वह विष्णुभाग है और उसके ऊपर का जो गोल शिखर का भाग है, वह साक्षात् शिवलिंग स्वरूप है।

दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि—प्रासाद के प्रत्येक अंग और उपागो में देव और देवीयो का विन्यास करके देव प्रतिष्ठा के समय उसका अभिषेक किया जाता है। इसलिये प्रासाद सर्व देवमय बन जाता है।

तीसरा कारण यह भी हो सकता है कि—प्रासाद के मध्य भूतल से धारिणी शिला के ऊपर से एक नाली (जिसको शास्त्रकार योगनाल अथवा ब्रह्मनाल कहते हैं और आधुनिक शिल्पी पबनाल कहते हैं) देव के सिंहासन तक रखने का विधान है। इसका कारण यह माना जाता है कि—प्रासाद के गर्भगृह के मध्य भाग से जलचर जीवों की आकृतिवाली धारिणी नाली की शिला नीचे में स्थापित की जाती है, उसके ऊपर सुवर्ण अथवा चांदी का कूर्म (कछुआ) रख कर योगनाल रखी जाती है। इसका कारण यह हो सकता है कि—यह धारिणी शिला के ऊपर जलचर जीवों की आकृतियों होने से यह शिला क्षीर समुद्र में गोपशायी भगवान स्वरूप माना गया, इसके नाभिकमल से उत्पन्न हुआ कमलदंड स्वरूप योगनाल है, इसके ऊपर ब्रह्म की उत्पत्ति स्वरूप प्रतिष्ठित देव है। इत्यादि कारणों से प्रासाद का अधिक आदर किया जाता है।

प्रासाद के निर्माण का फल—

“खराकस्या काष्ठमृदिष्टकाशैलधातुरत्नजम् ।

देवतायतनं कुर्याद् धर्मार्थकाममोक्षदम् ॥” अ० १. श्लो० ३३

अपनी शक्ति के अनुसार लकड़ी, मिट्टी, ईंट, पाषाण, धातु अथवा रत्न, इन पदार्थों में से किसी भी एक पदार्थ का देवालय बनावें तो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है।

‘कोटिघ्नं तृणजे पुण्यं मृगमये दशसङ्गुणम्-।

ऐष्टके शतकोटिघ्नं शैलेऽनन्त फल स्मृतम् ॥’ अ० १ श्लो० ३५

देवालय घासका बनावें तो करोड़ गुना, भाटीका बनावें तो दस करोड़ गुना, ईंट का बनावें तो सौ करोड़ गुना और पाषाणका बनावें तो अनन्त-गुना फल मिलता है।

वास्तुशिल्प के आठ सूत्र—

वास्तु शिल्प के इमारती काम करने के लिये शिल्पीओं के पास मुख्य आठ सूत्र पाये जाते हैं। उनमें प्रथम दृष्टिसूत्र, दूसरा हस्त (गज) सूत्र, तीसरा मुंज की रस्ती, चौथा सूत का डोरा, पाचवाँ अबलव, छद्दा काट कोना, सातवा साधणी (रेवल) और आठवा प्रकार है। इसका परिचय के लिये देखीये नीचे का रेखा चित्र।

इनमें जो भूमि आदि वस्तुओं का नाप करने के लिये दूसरा हस्तसूत्र है, यह तीन प्रकार के माप का है। उसको जानने के लिये माप की तालीका इस प्रकार है—

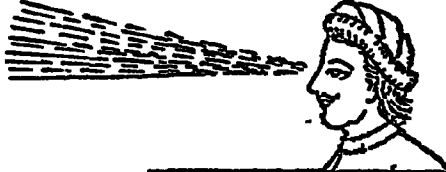
८ परमाणु = १ केशाग्र,	११ अंगुल = १ गोकर्ण
८ केशाग्र = १ लीक्षा (लीख)	१२ ,, = १ विलाद, ताल, विला,
८ लीक्षा = १ जू,	१४ ,, = १ उद्दिष्ट, पाद,
८ जू = १ यवोदर,	२१ ,, = १ रत्नि,
८ यवोदर = १ अंगुल, मात्रा,	२४ ,, = १ अरत्नि, हाथ, दो फुट का गज.
२ अंगुल = १ कला, गोलक,	४२ अंगुल = १ किष्कु,
३ ,, = १ पर्व,	८४ ,, = १ व्याम, पुरुष,
४ ,, = १ मुष्टि, मूठी,	६६ ,, = १ धनुष, नाडीयुग,
५ ,, = १ तल,	१०६ ,, = १ दड,
६ ,, = १ करपादीगुल,	३० धनुष = १ नल्क,
७ ,, = १ दिष्टी,	१००० ,, = १ कोस
८ ,, = १ तुणी,	२ कोस = १ गव्यूत
९ ,, = १ प्रादेश	४ गव्यूत = १ योजन,
१० ,, = १ शयताल	

उपरोक्त जो आठ यवोदरका एक अंगुल माप लीखा है, यह तीन प्रकार का माना जाता है। जैसे—
आठ यवोदर का एक अंगुल यह ज्येष्ठ माप का, सात यवोदर का एक अंगुल यह मध्यम माप का और छह यवोदर का एक अंगुल यह कनिष्ठ मानका अंगुल माना जाता है। इन तीन प्रकार के अंगुलों में से जिस २४ अंगुल के नाप का हाथ बनाया जाय तो यह हाथ भी ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ मानका होता है। जैसे—आठ यवोदर का एक अंगुल, ऐसे २४ अंगुल का एक ज्येष्ठ हाथ, सात यवोदर का एक अंगुल, ऐसे

आठ प्रकार के सूत्र

2- हाथ


रुद्र	
वायु *	
विश्वकर्मा *	
अग्नि *	
ब्रह्मा *	
काल *	
वरुण *	
सोम *	
विष्णु	




१-दृष्टि सूत्र

६-गुणियां

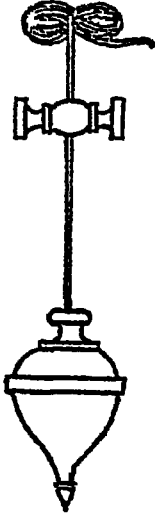
३-मुंजकी डोरी



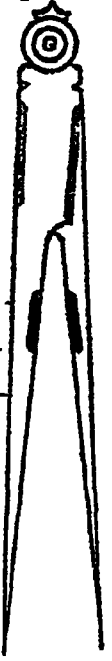
४-सूलकी डोरी



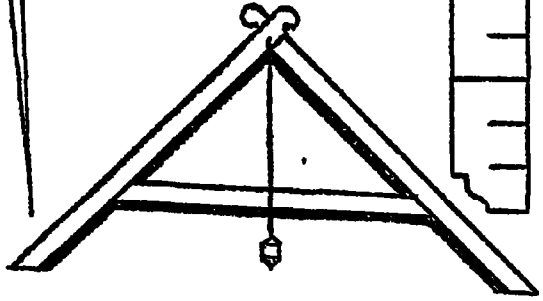
५-अवलंब



८-प्रकार



७-लेबल



जुब्लीब्लाकजयपुर

वास्तुशिल्प के आठ सूत्र

२४ अंगुल का एक मध्यम हाथ और छह यवोदर का एक अंगुल, ऐसे २४ अंगुल का एक कनिष्ठ हाथ माना जाता है ।

इन तीन प्रकार के हाथों में से—गाव, नगर, वन, बगीचा, किला, कोस, योजन आदिका नाप ज्येष्ठ मान के हाथ से, ^१प्रासाद (राजमहल और देव मंदिर), प्रतिमा, लिंग, जगतीपीठ मंडप और सब प्रकार के मनुष्यों के घर ये सब मध्यम मान के हाथ से और सिंहासन, शय्या, वर्तन, छत्र, शस्त्र और सब प्रकार के वाहन आदि का नाप कनिष्ठमान के हाथ से नापने का विधान है ।

^२हाथ की बनावट—

हाथ में तीन तीन अंगुल की एक २ पर्व रेखा माना है, उसके स्थान पर एक २ पुष्प की आकृति किया जाता है । ऐसे आठ पर्व रेखा होती है । चौथी पर्व रेखा हाथ का मध्य भाग समझा जाता है, इस मध्य भाग से आगे पाचवी अंगुल का दो भाग, आठवी अंगुल का तीन भाग और बारहवी अंगुल का चार भाग किया जाता है ।

हाथ के प्रत्येक अंगुल के कापा का एक २ देव है, जिसे २४ अंगुल के २३ कापा होते हैं, इनके देवों के नाम राजवल्लभमंडन अ० १ श्लो० ३६ में लिखा है । परन्तु पर्व रेखा के पुष्प का आठ और एक आदि ऐसे नव देव मुख्य माने हैं ।

जैसे— 'रुद्रो वायुर्विश्वकर्मा हुताशो, ब्रह्मा कालस्तोयप सोमविष्णु ।'

अर्थात् हाथ के आठ भाग का देव रुद्र, प्रथम पुष्प का देव वायु, दूसरे पुष्प का देव विश्वकर्मा, तीसरे पुष्प का देव अग्नि, चौथे पुष्प का देव ब्रह्मा, पाचवें पुष्प का देव यम, छठे पुष्प का देव वरुण, सातवें पुष्प का देव सोम और आठवें पुष्प का देव विष्णु है । इन नव देवों में से कोई भी देव हाथ उठाने समय शिल्पी के हाथ से दब जाय तो अशुभ फलदायक माना है । इसलिये शिल्पीयों को हाथ के दो फूलों के बीच से उठाना चाहिये । इसका फल समरागण सूत्रधार में लिखा है कि—^८

हाथ (गज) को रुद्र और वायु देव के मध्य भाग से उठाने तो धन की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि होवे । वायु और विश्वकर्मा देव के मध्य भाग से उठाने तो इच्छित फल की प्राप्ति होवे । विश्वकर्मा और अग्निदेव के मध्य भाग से उठाने तो काम अत्रिी तरह पूर्ण होवे । अग्नि और ब्रह्मा देव के मध्य भाग से उठाने तो पुत्र की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि होवे । ब्रह्मा और यमदेव के मध्य भाग से उठाने तो शिल्पी की हानि होवे । यम और वरुण देव के मध्य भाग से उठाने तो मध्यम फलदायक जानना । वरुण और सोमदेव के मध्य भाग से उठाने तो मध्यम फल जानना । सोम और विष्णु देव के मध्य भाग से उठाने तो अनेक प्रकार की सुख समृद्धि होवे ।

१ समरागण सूत्रधार ग्रंथ में ज्येष्ठ हाथ से नापने का लीखा है ।

२ देखो राजवल्लभमंडन अध्याय १ श्लोक ३३ से ३६ तक ।

इंच, फुट और गज आदिका नाप ब्रिटीश साम्राज्य से हुआ है। इसलिये- इसका-प्रचार अभी तक चला आ रहा है। आधुनिक शिल्पी अंगुल को एक इंच और हाथ को दो फुट मानकर के कार्य करते हैं।

ग्रंथकार—

प्रासाद का निर्माण करने के लिये यह प्रासाद मंडन नाम का ३५ प्रखर विद्वान् 'मंडन' नाम के सूत्रधार ने मेवाड के महाराणा कुम्भकर्ण के समय रचा है। इस विषय में विस्तारपूर्वक वर्णन सुप्रसिद्ध विद्वद्रत्न डॉ० वासुदेव गरणजी अग्रवाल अध्यक्ष—कला और वास्तुविभाग, काशी विश्वविद्यालय की लिखी हुई विस्तृत भूमिका है, इसमें विस्तार पूर्वक लिखा गया है।

ग्रंथविषय—

इस ग्रंथ में आठ अध्याय हैं। प्रथमाध्याय में प्रासाद की १४ जाति, भूमि परीक्षा, खातमुहूर्त, वत्सचक्र, आय, व्यय, नक्षत्र आदिका गणित, दिक्साधन, खातविधि कूर्ममान, धारिणी आदि शिला का नाप और देवालय वाघने का फल इत्यादि विषयों का वर्णन है।

दिक्साधन—

वास्तु शिल्पग्रंथों में ध्रुव को उत्तर दिशा मान करके दिक्साधन करने का विधान है, परन्तु आधुनिक वैज्ञानिक दिक्साधन यंत्र जिसको कुतुबनुमा कहते हैं, इससे देखने से मालूम होता है कि ध्रुव ठीक उत्तर दिशा में नहीं है, पश्चिम दिशा तरफ लगभग बीस डीग्री हटा हुआ मालूम होता है। जिसे ध्रुव को उत्तर दिशा मान करके दिशा का साधन किया जाय तो वास्तविक दिशा का ज्ञान नहीं होगा।

दिन में दिक्साधन बारह अंगुल के माप वाला शकृ से करने का विधान है। परन्तु सूर्य प्रतिदिन एक ही बिन्दु के ऊपर उदय नहीं होता है। जिसे शकृ की छाया में विषमता होती है। इसलिये इसमें भी अमृक अंगों के संस्कार की आवश्यकता रहती है। एवं श्रवण, कृत्तिका, चित्रा और स्वाति नक्षत्र भी बराबर पूर्व दिशा में उदय नहीं होते हैं, जिसे इससे भी वास्तविक दिशा का ज्ञान नहीं होता।

इस दिक्साधन के वाचत विचार किया जाय तो आधुनिक वैज्ञानिक दिक्साधन यंत्र द्वारा ही करना अधिक अच्छा रहेगा। शास्त्रों में लिखे हुए प्रमाण उस समय बराबर होंगे, परन्तु सेकड़ों वर्ष व्यतीत होनेसे नक्षत्र और ताराओं की स्थिति में परिवर्तन होजाते हैं।

खात मुहूर्त के वाचत में गेपनाग चक्र देखा जाता है, उसमें भी अधिक मतमतांतर है। कोई शास्त्र शेषजाग की स्थिति सृष्टि क्रम से मानते हैं तो कोई शास्त्र विलोम क्रम से मानते हैं। इसमें भी ज्योतिष शास्त्र और वास्तुशास्त्र में बहुत मतमतांतर है। इसका विशेष खुलामा मेरा अनुवादित राजवल्लभ मंडन ग्रंथ में लिखा है।

दूसरे अध्याय में जगती (प्रासाद बनाने की मर्यादित भूमि) का वर्णन है। तथा देवों के वाहन का स्थान और उमका उदय, जिन प्रासाद के मंडप का क्रम, देव के सामने अन्य देव स्थापित करने का विषय, दिशा के देव, निवस्नानोदक का विचार, प्रदक्षिणा, परनाल और देवों के आयतनों का वर्णन है।

कितनैक आधुनिक शिल्पी जगती पीठ का वास्तविक स्वरूप को जानते हैं, ऐसा प्रतीत नहीं होता, क्योंकि आजकल जो नवीन प्रासाद अथवा महाप्रासाद बनते हैं, उनमें जगती पीठ का अभाव ही मालूम होता है। ऐसा निराश्रय प्रासाद को शास्त्रकार उदयकारक नहीं मानते हैं।

शिव स्नानजल—

शिवजी के स्नान का जल दृष्टिगोचर होने से एव उसका उल्लघन करने से दोष लगता है, ऐसा सनातन धर्मान्नाय है। जिसे शिवलिंग की पीठिका की नाली के नीचे चंडनाथ गण की स्थापना की जाती है। तब स्नानजल चढ गण के मुखमें जाकर वापस गिरता है, उसको उच्छिष्ट (जूठा) मान लिया जाता है। ऐसा शिवस्नान जल का लाघन होजाय तो दोष नहीं माना जाता। चंडनाथ गण की स्थापना की प्रथा मुझे किसी शिवालय में देखने नहीं मिली यह वास्तु शास्त्र का प्रचार न होना समझना चाहिये।

नाभिवेध—

एक देव के सामने दूसरे देव स्थापित किया जाय अथवा एक देवालय के सामने दूसरा देवालय बनवाया जाय तो उसको शास्त्रकार 'नाभिवेध' होना मानते हैं, यह अशुभ है, परंतु स्वजातीय देव आपस में सम्मुख हो तो नाभिवेध का दोष नहीं माना जाता।

नाभिवेध के निषेध का कारण यह हो सकता है कि—एक देव का दर्शन करते हुए दर्शक की पीठ दूसरे देव के सामने रहती है। दूसरा कारण यह भी है कि—देव की दृष्टि का अवरोध होना दोषित माना है।

तीसरे अध्याय में खरशिला, भिट्ट, पीठ, मडोवर (दीवार), देहली, द्वारमान, तथा त्रि, पंच, सप्त और नवशाखा आदिका वर्णन है।

आधुनिक कितनैक शिल्पी देवालय की पीठ छोटी रखते हैं, जिसे देवालय दबा हुआ मालूम होता है और पीठ मान से न्यून होने से वाहन का विनाश होना शास्त्रकार लिखते हैं, पीठ न्यून रखने के विषय में दीपार्णव ग्रंथ की सम्पादकीय टीप्पनी पेज न० ५३ में 'शास्त्रीयमान जो आया हो उसमें से भी फिर अर्द्धभाग के मान का पीठ बनाना लिखा है।' यह तद्न अशास्त्रीय मन कल्पित है।

मेरुमंडोवर—

प्रासाद की दीवार में दो जघा के ऊपर एक छज्जा होवे, उसको 'मेरुमंडोवर' कहा जाता है। क्षीरार्णव ग्रंथकार लिखते हैं कि—मेरुमंडोवर को बारह जघा और छह छज्जा बनाया जाता है, इस हिसाब से दो दो जघा के ऊपर एक एक छज्जा रखा जाता है। प्रस्तुत ग्रंथ में प्रथम माल में दो जघा और एक छज्जा, तथा दूसरे माल में एक जघा और एक छज्जा बनाना लिखा है। इसी प्रकार आठ के और राणकपुर के जिनालयों में देखा जाता है। जयपुर प्रान्तीय आमेर में जगत् शिरोमणि के मंदिर में प्रत्येक जघा के ऊपर छज्जा रक्खा गया है। दीपार्णव में प्राचीन देवालयों के तीन चार फोहर में पीठ और छज्जा रहित लिखा है, यह नजर चूक से लिखा मालूम होता है। पीठ तो सबको हैं, और छज्जा का निर्गम नहीं होने से छज्जा हीन मालूम होता है।

उदुम्बर (देहली)—

देवालय के द्वार की देहली और स्तंभ की कुम्भीओ की ऊंचाई मंडोवर के कुम्भा घर की ऊंचाई के बराबर करना लिखा है। परन्तु कभी बड़े प्रासादों में कुम्भा की ऊंचाई अधिक होती है, तो देहली की ऊंचाई भी अधिक होती है। ऐसे समय में देहली को नीचा उतारना शास्त्र में लिखा है। इस विषय में गिल्पियों में मतभेद चल रहा है। कोई गिल्पी कहते हैं कि—‘देहली नीची की जाय तो उसके साथ स्तंभ की कुम्भियां भी देहली के बराबर नीची की जाय’ और कोई गिल्पी देहली नीची करते हैं, परन्तु स्तंभ की कुम्भिया नीची नहीं करते। इस मतभेद में जो गिल्पी देहली के साथ कुम्भियां भी नीची करता है, उसका मत शास्त्र की दृष्टि में प्रामाणिक मालूम नहीं होता है। कारण अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ श्लोक ६ में तो कुम्भीओ में देहली नीची उतारना लिखते हैं, तो कुम्भीओ नीचे कैसे उतरे? वैसे क्षीरार्णव में तो स्पष्ट लिखा है कि—“उदुम्बरे हते (क्षते) कुम्भी स्तम्भं तु पूर्ववत् भवेत्।” कभी देहली नीची किया जाय तो भी स्तंभ और उनकी कुम्भिया पहले के शास्त्रीय नाप के बराबर रखना चाहिये। इसमें स्पष्ट मालूम होता है कि—जो गिल्पि देहली के साथ कुम्भीओ नीची करना मानते हैं—यह प्रामाणिक नहीं है।

द्वार शाखा—

द्वार की शाखा के विषय में भी गिल्पीओ में मतभेद मालूम होता है। स्तंभ शाखा के दोनों तरफ एक एक कोणी बनाई जाती है, उनको शिल्परत्नाकर के सम्पादक शाखा मानते नहीं हैं और दीपार्णव के सम्पादक शाखा मानते हैं। देखो दीपार्णव पेज नं० ८१ में द्वारशाखा का रेखा चित्र है। उसमें स्तंभ के दोनों तरफ की कोणियों को शाखा मान करके त्रिशाखा द्वार को पंच शाखा द्वार लिखा है, एवं पेज नं० ३६८ और ३६९ के बीच में द्वारशाखा का ब्लोक छपा है, यह चित्र शिल्परत्नाकर का होने में बीच में त्रिशाखा द्वार छपा है और नीचे उसके खंडन रूप से पंच शाखा द्वार लिखा है। इन्हीं स्पष्ट मालूम होता है कि स्तंभ शाखा की कोणियों को दीपार्णव के सम्पादक शाखा मानते हैं, जिसे उसके मत से नवशाखा वाला द्वार में दो स्तंभ शाखा होने से तेरह शाखा वाला द्वार माना जाय तो यह अशास्त्रीय हो जाता है। क्योंकि शास्त्रकार स्तंभ शाखा के दोनों तरफ कोणिया बनाना लिखते हैं, परन्तु उसको शाखा नहीं मानते। इसलिये स्तंभ की दोनों तरफ की कोणियों को शाखा मानने वाले गिल्पीओ का मत अशास्त्रीय होने से प्रामाणिक नहीं माना जाय।

चतुर्थ अध्याय में मूर्ति और सिंहासन का नाप, गर्भगृह का नाप, देवों की दृष्टि, देवों का पद स्थान, उदुम्बर गो का क्रम, रेखा विचार, गिखर विधान, आमलसार, कलश, शुक्रनाग, कोली मंडप का विधान, नृवर्यपुरुष की रचना, ध्वजादंड का माप और उसका स्थान आदिका वर्णन है।

देवदृष्टि स्थान—

देवों की दृष्टि द्वार के किस विभाग में रखा जाय, इस विषय में गिल्पियों में मतभेद है। कितनेक गिल्पी शास्त्र में कहे हुए एक भाग में दृष्टि नहीं रखते, परन्तु कहा हुआ भाग और उसके ऊपर का भाग, इन दोनों भाग की नंधी में आंख की लकी रखते हैं, जिने उनके हिसाब से एक भाग में दृष्टि रखने का संबंध नहीं मिनता। इसलिये शास्त्र के हिसाब में दृष्टि स्थान न होने में उसका मत प्रामाणिक नहीं माना जाता।

देवों के पदस्थान सबध में शास्त्रीय अनेक मत मतान्तर है। इन हरएक का साराश यह है कि 'दीवार से दूर रखकर मूर्ति को स्थापित करना चाहिये'। दीवार से चीपका करके किसी भी देव की मूर्ति स्थापित नहीं करना चाहिये। इस विषय में यह ग्रंथकार मतमतान्तर को छोड़ करके गर्भगृह के ऊपर के पाट के आगे के भाग में देवों को स्थापित करना लिखते हैं, यह वास्तविक है।

रेखा—

शिखर की ऊंचाई की गोलाई का निश्चय करने के लिये शिखर के नीचे के पायचे से ऊपर के स्कंध तक जो लकीरे खींची जाती है, उसको रेखा कहते हैं। रेखाओं से शिखर निर्दोष बनता है। ऐसा शिल्पीवर्ग में मान्यता है। मगर इस रेखा संबन्धी रहस्यमय ज्ञान लुप्त प्राय हो गया है। जिसे इसका रहस्य मुझे मालूम नहीं हो सका, जोकि अनुवाद में पृष्ठ न० ७७ में एक रेखा चित्र दिया है, जिससे शिल्पिगण इस पर विचार करके रेखा की वास्तविकता का निर्णय करेंगे तो वास्तु शास्त्र के इस विषय का प्रचार ही सवेगा।

ध्वजादंड—

वास्तु शिल्पशास्त्र का विशेष अध्ययन न होने से शिल्पिगण ध्वजादंड रखने का स्थान विस्मृत होगये हैं, जिसे ये देवालय का निर्माण करते समय ध्वजादंड को आमलसार में स्थापन करते हैं, यह प्रामाणिक नहीं है। शास्त्र में शिखर की ऊंचाई का छह भाग करके ऊपर के छठे भाग का फिर चार भाग करके नीचे का एक भाग छोड़ देना, उसके ऊपर का तीसरे भाग में ध्वजादंड रखने का कलावा बनाना लिखा है। देखो पेज न० ८६, ६०। एव ध्वजादंड को मजबूत रखने के लिये उसके साथ एक दंडिका भी वज्रबध करके रखी जाती है। यह प्रथा तो प्राय विलकुल लुप्त होगई है।

शास्त्र में ध्वजाधार का स्थान लिखा है, परन्तु शिल्पी ध्वजाधार का अर्थ ध्वजा को धारण करने वाला 'ध्वजपुरुष' ऐसा करते हैं, जिसे ध्वजादंड रखने के स्थान पर ध्वजपुरुष की आकृति रखते हैं। और शिल्परत्नाकर पेज न० १८४ श्लोक ५४ का गुजराती अनुवाद में 'ध्वजाधार अर्थात् ध्वजपुरुष करवो' लिखा है, उसका प्रमाण देते हैं। उन शिल्पियों को समझना चाहिये कि ध्वजाधार का अर्थ ध्वजपुरुष नहीं, लेकिन ध्वजादंड रखने का कलावा है।

दीपारणव ग्रंथ में नवीन बने हुए देवाल्यों के चित्र दिये गये हैं, उनके शिखरों के आमलसारों में ध्वजादंड रखा हुआ मालूम होता है, उनको देखकर अपने ये प्रामाणिक मान लें तो दीपारणव के पेज ११५ में श्लोक ४६, ५० का अनुवाद पेज न० ११६ में लिखा है कि—“जो स्कंधना मूलमा ध्वजादंड प्रविष्ट थाय तो स्कंधवेध जाणवो, स्कंधवेधभी स्वामी अने शिल्पीनो नाश थाय छे।” यह शास्त्रीय कथन झूठा हो जाता है। शास्त्रीय कथन सत्य मानने के लिये प्रासादमंडन के पेज न० ६० में दिये गये ध्वजादंड के रेखा चित्र देखें, इस प्रकार ध्वजादंड रखना प्रामाणिक है।

दीपारणव के पृष्ठ न० १२६ की टीप्पणी में क्षीरारणव का एक श्लोक का प्रमाण देकर लिखा है कि—‘समपर्ब अने एकी कागणी वाला ध्वजादंड शक्तिदेवी ना (अने महादेवना) भदिरोमा कराववो। जो के एकी के बेकी वेच प्रकारना ध्वजादंडो भवनने विषे तो शुभ ज छे।’ इस विषय में शिल्पियों को विचार करना चाहिये। यह श्लोक क्षीरारणव में नहीं है, किसी अन्य ग्रंथ का होगा या अनुवादक ने मन कल्पित बनाकर

रखा होगा, मगर 'दोनों प्रकार के ध्वजदंड भवने के लिये शुभ है।' ऐसा अर्थ श्लोक से निकलता नहीं है, परन्तु शक्तिदेवी के मंदिरों में ही दोनों प्रकार के ध्वजदंड बनाना ऐसा निकलता है। अन्य मंदिरों के लिये तो विषमपर्व और समग्रंथी वाला ही ध्वजदंड रखना शास्त्रीय है।

पाचवे अध्ययन में प्रासादों में मुख्य जाति वैराज्य आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन उनकी विभक्ति के नकशों के साथ लिखा गया है।

छठे अध्ययन में केसरी जाति के पचीस प्रासादों के नाम और उनकी तल विभक्ति के मतमतान्तर लिखा है। और नव महामेरु प्रासादों का वर्णन है। केसरी आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन ग्रंथकार ने लिखा नहीं है, जिसे इस ग्रंथ के अंत में परिशिष्ट नं० १ में अपराजित पृच्छासूत्र० १५६ का केसरी आदि प्रासादों का सविस्तर वर्णन अनेक नकशों आदि देकर लिखा हुआ है।

सातवें अध्ययन में प्रासाद के मंडपों का सविस्तर वर्णन रेखा चित्र देकर लिखा गया है। उसमें पेज नं० ११६ श्लो० ७ में 'शुकनाससमा घटा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका।' का अर्थ दीपार्णव के सम्पादक पेज नं० १३३ में नीचे टिप्पणी में 'शुकनासयी घंटा ऊंची न करवी, परण नीची होय तो दोष नयी।' ऐसा लिखा है और उसकी पुष्टता के लिये अपराजित पृच्छासूत्र १५५ श्लोक १३ वा का उत्तरार्द्ध भी लिखा है। यह वास्तविक नहीं है, क्योंकि जो उत्तरार्द्ध लिखा है वह घंटा नीची रखने के संबन्ध का नहीं है, परन्तु शुकनास के रखने के स्थान का विषय है। छज्जा से लेकर शिखर के स्तंभ तक की ऊंचाई का इक्कीस भाग करना, उनमें से तेरह भाग की ऊंचाई में शुकनास रखना। तेरहवें भाग से अधिक ऊंचा नहीं रखना, किन्तु तेरहवा भाग से नीचा रखना दोष नहीं है। ऐसा अर्थ है उसको आमलसार घंटा का संबन्ध मिलाना अप्रामाणिक माना जाता है।

वितान (चदवा) —

छत के नीचे के तल भाग को वितान-चादनी अथवा चदवा कहते हैं। उसके मुख्य तीन भेद हैं—

१. छत में जो लटकती आकृति होवे, वह 'क्षिप्तवितान' कहा जाता है।
२. छत की आकृति ऊंची गोल गूम्बज के जैसी हो वह 'उत्क्षिप्त वितान' कहा जाता है।
३. यदि छत समतल हो तो उसको 'समतल वितान' कहते हैं। यह बिलकुल सादी अथवा अनेक प्रकार के चित्रों में चितरी हुई अथवा खुदाई वाली होती है।

दीपार्णव के पृष्ठ १३८ में श्लोक २२ के अनुवाद में क्षिप्तोत्क्षिप्त, समतल और उदित, ये तीन प्रकार के वितान लिखे हैं। यहाँ उदित शब्द चदवातुका भूत कृदन्त है, इसलिये इसका अर्थ 'कहा है' ऐना क्रियावाचक होना चाहिये।

संवरणा—

संवरणा को शिल्पीवर्ग साभरण कहते हैं यह मंडप की छत के ऊपर अनेक कलशों की आकृति वाला होना है। इसकी रचना शास्त्रीय पद्धति का विस्मरण होजाने में अपनी बुद्धि अनुसार शिल्पीओं बनाते हैं।

आठवा अध्याय साधारण नामका है। उसमें वास्तुदोष, दिङ्मूढ दोष, जीर्णवास्तु, महादोष, भिन्नदोष, अगहीनदोष, आश्रम, मठ, प्रतिष्ठाविधि, प्रतिष्ठा मडप, यज्ञकुण्ड, मडलप्रतिष्ठा, प्रासाद देवन्यास, जिनदेवप्रतिष्ठा, जलाशयप्रतिष्ठा, वास्तुपुरुष का स्वरूप और ग्रथसमाप्ति मंगल आदिका वर्णन है।

परिशिष्ट न० १ में केसरी आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन है। उनकी विभक्तियों की प्रासाद संख्या में शास्त्रीय मतांतर है। जैसे—‘समरागण सूत्रधार’ में अठारहवीं विभक्ति का एक भी प्रासाद नहीं है। एवं शिल्पशास्त्री नर्मदाशंकर सम्पादित ‘शिल्परत्नाकर’ में बीसवीं विभक्ति का एक भी प्रासाद नहीं है।

शिल्परत्नाकर में केसरी जातिका दूसरा सर्वतोभद्र प्रासाद नवशृंगों वाला है, उसके चार कोने पर और चार भद्रों के ऊपर एक एक शृंग चढ़ाया है, यह शास्त्रीय नहीं है, क्योंकि संपादक ने इसमें मन कल्पित परिवर्तन कर दिया है। शास्त्र में तो नवशृंगों के कोने के ऊपर चढ़ाने का और भद्रों के ऊपर शृंग नहीं चढ़ाने का लिखा है। क्षीरार्णव ग्रंथ में साफ लिखा है कि—‘कण्ठे शृङ्गद्वय कार्यं भद्रे शृंग विवर्जयेत्।’ इस प्रकार सोमपुरा अंबाराम विश्वनाथ प्रकाशित ‘केसरादि प्रासादमंडन’ के पृष्ठ २५ श्लोक १० में भी लिखा है। मगर शिल्परत्नाकर के संपादक ने इस श्लोक का परिवर्तन करके ‘कण्ठे शृंग तथा कार्यं भद्रे शृंग तथैव च’। ऐसा लिखा है। इस प्रकार प्राचीन वास्तुशिल्पका परिवर्तन करना विद्वानों को के लिये अनुचित माना जाता है। इसका परिणाम यह हुआ कि—क्षीरार्णव के संपादक ने भी सर्वतोभद्र प्रासाद के शृंगों का क्रम रक्खा, देखिये पृष्ठ न० ३२१ में सर्वतोभद्र प्रासाद के शिखर का रेखाचित्र।

परिशिष्ट न० २ में जिनप्रासादों का सविस्तृत वर्णन है। इन प्रासादों के ऊपर श्रीवत्स शृंगों के बदले केसरी आदि शृंगों का क्रम चढ़ाने का लिखा है। क्रम शब्द यहाँ शृंगों का समुहवाचक माना जाता है। पहला क्रम पाँच शृंगों का दूसरा क्रम नव शृंगों का, तीसरा क्रम तेरह शृंगों का, चौथा क्रम सत्रह शृंगों का और पाँचवाँ क्रम इक्कीस शृंगों का समुह है। अर्थात् केसरी आदि प्रासादों की शृंग संख्या को क्रम की संज्ञा दी है।

शास्त्रकार जितना न्यूनाधिक क्रम चढ़ाने का लिखते हैं, वही आधुनिक शिल्पी नीचे की पंक्ति में एकही संख्या के क्रम चढ़ाते हैं। जैसे कि—किसी प्रासाद के कोनेके ऊपर चार क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम, उपरथ के ऊपर दो क्रम चढ़ाने का लिखा है। वही आधुनिक शिल्पी नीचे की प्रथम पंक्ति में सबके ऊपर चौथा क्रम चढ़ाते हैं। उसके ऊपर की पंक्ति में सबके ऊपर तीसरा क्रम चढ़ाते हैं। यह नियम अशास्त्रीय है। इस प्रकार प्राचीन देवालयों में चढ़ाये हुए नहीं हैं। शास्त्रीय नियम ऐसा है कि—जिस अंग के ऊपर जितना क्रम चढ़ाने का लिखा है, वही सब जगह प्रथम क्रम से ही गिन करके चढ़ावे। अर्थात् कोने के ऊपर चार क्रम चढ़ाने का है वही नीचे की प्रथम पंक्ति में चौथा, उसके ऊपर तीसरा, उसके ऊपर दूसरा और उसके ऊपर पहला क्रम चढ़ाया जाता है। प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम चढ़ाने का लिखा है, वही नीचे की प्रथम पंक्ति में तीसरा, उसके ऊपर दूसरा और उसके ऊपर प्रथम, उपरथ के ऊपर दो क्रम चढ़ाने का लिखा हो वही पहला क्रम दूसरा, उसके ऊपर पहला क्रम चढ़ाना चाहिये। देखिये अपराजित पृच्छामूत्र के पुष्पकादि प्रासादों की जाति। ऐसा शास्त्रीय नियम के अनुसार नहीं करने में शिल्परत्नाकर के अष्टम रत्न में जिनप्रासादों का स्वरूप लिखा है—उसमें शृंगों की क्रम संख्या बराबर नहीं मिलती है, उसकी कोपी दु

कोपी दीपारणव के सम्पादक ने की है जिसे उसमे तो जिनप्रासादो के शृंगो की क्रम संख्या मिले ही कहा से यह उतना ही नहीं खुद के नियमानुसार भी शृ गो की क्रम संख्या बराबर नहीं मिलती ।

बड़े हर्ष का विषय है कि भारतीय प्राचीन संस्कृतिके साहित्यका भारतीय भाषा मे प्रथम बार ही हिन्दी साहित्य की पूर्तिरूप प्रकाशित हो रहा है । मैंने कई वर्ष तक इस विषय के अनेक ग्रंथो का मनन पूर्वक अध्ययन करके तथा शिल्पीवर्ग के सहयोग से प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करके, एवं प्राचीन देवालयो और ईमारतो का अवलोकन करके इस ग्रंथ को यथार्थ रूप मे आप सज्जनो के सामने उपस्थित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

इस ग्रंथ मे जो विषय कम मालुम होता था, उसको दूसरे ग्रंथो से लेकर यथा स्थान रखा गया है और जिनके अनुवाद मे शकास्पद मालुम होता था, इसकी स्पष्टता करने के लिये दूसरे ग्रंथो का प्रमाण भी दिया गया है । एकंदर इस विषय का अध्ययन करने वाले अच्छी तरह समझ सके इस पर पूर्ण ध्यान रखा गया है । तथा पारिभाषिक शब्दो का अर्थ हिन्दी भाषा मे पूर्णरूप से प्राप्त नहीं होने से मूलभाषा (संस्कृत) मे ही रखा गया है । जिसे सार्वदेशीय अध्ययन करनेवाले को अनुकूलता हो सकेगी । आशा करता हूं कि इस विषय का अध्ययन करके कोई विषय की भूल मालुम होवे तो सूचित करने की कृपा करेगे ।

प्रारम्भिक अभ्यास के समय बीस वर्ष पहले परमजैन चद्रागज ठकुर 'फेव' विरचित 'वत्सुसारपयरण' अर्थात् वास्तुसार प्रकरण नामक का प्राकृत शिल्प ग्रंथ को अनुवाद पूर्वक मैंने छपवाया था, उसमे कई एक जगह मेरु मडोवर आदि की भूल दृष्टिगोचर होती है, उसको इस ग्रंथ से सुधार करके पढने की कृपा करें ।

अथाग परिक्षम करके इस ग्रंथ की विस्तृत भूमिका लिखने की कृपा की है, उन श्रीमान् सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० वासुदेवशरणजी अग्रवाल 'अध्यक्ष कला और वास्तु विभाग, काशी विश्वविद्यालय' का धन्यवाद पूर्वक आभार मानता हू । एवं इसके अनुवाद की कितनेक भाषा दोषो को सुधार करके सुन्दर छाप काम कर देने वाले अजंता प्रिंटर्स के अध्यक्ष महोदय का भी आभार मानना भूला नहीं जाता ।

सज्जनो से प्रार्थना है कि—मेरी मातृभाषा गुजराती होने से अनुवाद मे भाषादोष अवश्य रहा होगा, उसको क्षमाप्रदान करते हुए सुधार करके पढे ऐसी विनम्र प्रार्थना है । इति शुभम् ।

फागुण शुक्ला ५ गुरु वार स० २०१६ }
जयपुर सिटी (राजस्थान)

भगवानदास जैन

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० वासुदेवशरणजी अग्रवाल 'अध्यक्ष-कला वास्तु विभाग, काशी विश्वविद्यालय' द्वारा लिखी हुई गुजराती अनुवाद वाला प्रासाद मण्डन की—

भूमिका

जयपुर के श्री पं० भगवानदास जैन उन जुने हुए विद्वानो मे मे है, जिन्होने भारतीय स्थापत्य और वास्तु शिल्प के अध्ययन मे विशेष परिश्रम किया है। सन् १९३६ मे ठक्कुरफेव विरचित 'वास्तु-सार-प्रकरण' नामक वास्तु संबंधी महत्वपूर्ण प्राकृत ग्रन्थ को मूल हिन्दी भाषान्तर और अनेक चित्रो के साथ उन्होने प्रकाशित किया था। उस ग्रन्थ को देखते ही मुझे निश्चय हो गया कि पं० भगवानदास ने परम्परागत भारतीय शिल्प के पारिभाषिक शब्दो को ठीक प्रकार समझा है और उन पारिभाषाओ के आधार पर वे मध्य कालीन शिल्प-ग्रन्थो के सम्पादन और व्याख्यान के सर्वथा अविकारी विद्वान् हैं। शिल्प शास्त्र के अनुसार निर्मित मन्दिरों या देव प्रासादों के वास्तु की भी वे बहुत अच्छी व्याख्या कर सकते हैं, इसका अनुभव मुझे तब हुआ जब कई वर्ष पूर्व उन्हे साथ लेकर मैं आमेर के भव्य मन्दिरों को देखने गया और वहा पण्डितजी ने प्रासाद के उत्पेध या उदय संबंधी भिन्न भिन्न भागों का प्राचीन शब्दावली के साथ विवेचन किया। इस प्रकार की योग्यता रखने वाले विद्वान् इस समय विरल ही हैं। भारतीय-शिल्प-शास्त्र के जो अनेक ग्रन्थ विद्यमान हैं उनकी प्राचीन शब्दावली से मिलाकर अद्यावधि विद्यमान मंदिरों के वास्तु-शिल्प की व्याख्या, यह एक अत्यन्त आवश्यक कार्य है। जिस की पूर्ति वर्तमान समय मे भारतीय स्थापत्य के सुस्पष्ट अध्ययन के लिये आवश्यक है। श्री पं० भगवानदास जैन इम और अग्रसर है, इसका महत्वपूर्ण प्रमाण उनका ऊपर किया हुआ 'प्रासाद-मण्डन' का वर्तमान गुजराती अनुवाद है। इसमे मूल ग्रन्थ के साथ गुजराती व्याख्या और अनेक टिप्पणिया दी गई हैं और साथ मे विषय को स्पष्ट करने के लिए अनेक चित्र भी मुद्रित हैं।

'सूत्रधार मंडन' के विषय मे हमे निश्चित जानकारी प्राप्त होती है। वे चित्तौड़ के राणा कुंभकर्ण या कुम्भा (१४३३-१४६८ ई०) राज्यकाल मे हुए। राणा कुम्भा ने अपने राज्य मे अनेक प्रकार से संस्कृति का सर्वर्धन किया। संगीत की उन्नति के लिए उन्होने अत्यन्त विशाल 'संगीत-राज' ग्रंथ का प्रणयन किया। सौभाग्य से यह ग्रन्थ सुरक्षित है और इस समय हिन्दू विश्व विद्यालय की ओर से इसका मुद्रण हो रहा है। राणा कुम्भा ने कवि जयदेव के गीत गोविन्द पर स्वयं एक उत्तम टीका लिखी। उन्होने ही चित्तौड़ मे सुप्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ का निर्माण कराया। उनके राज्य मे कई प्रसिद्ध शिल्पी थे। उनके द्वारा राणा ने अनेक वास्तु और स्थापत्य के कार्य संपादित कराए। 'कीर्तिस्तम्भ' के निर्माण का कार्य सूत्रधार 'जइता' और उसके दो पुत्र सूत्रधार नापा और पूजा ने १४४२ से १४४८ तक के समय मे पूरा

१—श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल, १५ वीं शती मे मेवाड के कुछ प्रसिद्ध सूत्रधार और स्थापति सम्राट् (Some Famous Sculptors & Architects of Mewar—15th. century A. D.) इन्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग ३३, अंक ४, दिसम्बर १९५७ पृ० ३२१—३३४

किया। इस कार्य में उसके दो अन्य पुत्र पामा और बलराज भी उसके सहायक थे। राणा कुम्भा के अन्य प्रसिद्ध राजकीय स्थापति सूत्रधार मण्डन हुए। वे संस्कृत भाषा के भी अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने निम्न लिखित गिल्प ग्रन्थों की संस्कृत में रचना की—

प्रासाद मण्डन, वाम्तु मण्डन, रूप मण्डन, राज-वल्लभ मण्डन, देवता मूर्ति प्रकरण, रूपावतार, वास्तुसार, वास्तु-शास्त्र। राजवल्लभ ग्रन्थ में उन्होंने अपने संरक्षक सम्राट् राणा कुम्भा का इस प्रकार गौरव के साथ उल्लेख किया है—

“श्रीमेदपाटे नृपकुम्भकर्ण—स्तदंघ्रिराजीवपरागसेवी ।
समण्डनात्पुत्रो भुवि सूत्रधारस्तेनोद्धृतो भूपतिवल्लभोऽयम् ।”
(१४—४३)

रूपमण्डन ग्रन्थ में सूत्रधार मण्डन ने अपने विषय में लिखा है—

“श्रीमद्देवे मेदपाटाभिधाने क्षेत्राख्योऽभूत् सूत्रधारो वरिष्ठ ।
पुत्रो ज्येष्ठो मण्डनस्तस्य तेन प्रोक्तं शास्त्रं मण्डन रूपपूर्वम् ।”
(६—४०)

इसमें ज्ञान होता है कि मण्डन के पिता का नाम सूत्रधार क्षेत्र था। इन्हीं ही अन्य लेखों में क्षेत्राक भी कहा गया है। क्षेत्राक का एक दूसरा पुत्र सूत्रधार नाथ भी था जिसने ‘वास्तु मंजरी’ नामक ग्रन्थ की रचना की। सूत्रधार मण्डन का ज्येष्ठ पुत्र सूत्रधार गोविन्द और छोटा पुत्र सूत्रधार ईश्वर था। सूत्रधार गोविन्द ने तीन ग्रन्थों की रचना की—उद्धार घोरणि, कलानिधि और द्वारदीपिका। कलानिधि ग्रन्थ में उनमें अपने विषय में और अपने संरक्षक राणा श्री राजमल्ल (रायमल्ल) के विषय में लिखा है—

“सूत्रधारः सदाचारः कलाधारः कलानिधिः ।
दण्डाधार. सुरागार. श्रिये गोविन्दयादिशत् ॥
राजा श्री राजमल्ले (न) प्रीतस्यामि (ति) मनोहरै ।
प्रणम्यमाने प्रासादे गोविन्द. संव्यधादिदम् ॥”
(विक्र, सं. १५५४)

राणा कुम्भा की पुत्री रमा बाई का एक लेख (विक्रम सं. १५५४) जावर से प्राप्त हुआ है जिसमें क्षेत्राक के पुत्र और सूत्रधार मण्डन के पुत्र ईश्वर ने ‘कमठाणा बनाने का उल्लेख है—

“श्रीमेदपाटे वरे देवे कुम्भकर्णनृपगृहे क्षेत्राकसूत्रधारस्य पुत्रो मण्डन आत्मवान् सूत्रधारमण्डन मुत्त ईश्वरए कमठाणु विरचितं ।”

ईश्वर ने जावर में विष्णु के मन्दिर का निर्माण किया था। इसी ईश्वर का पुत्र सूत्रधार छीतर था जिनका उल्लेख विक्रम सं. १५५६ (१४६६ ई.) के चित्तौड़ से प्राप्त एक लेख में आया है। यह राणा राय-

१—गृह और देवालय आदि इमारती काम को अभी भी राजस्थानीय शिल्पी ‘कमठाणा’ बोलते हैं।

महल के समय में उनका राजकीय स्थपति था। इससे विदित होता है कि राणा कुंभा के बाद भी सूत्रधार मण्डन के वंशज राजकीय शिल्पियों के रूप में कार्य करते रहे। उन्होंने ही उदयपुर के प्रसिद्ध जगदीश मंदिर और उदयपुर से चालीस मील दूर काकरौली में बने हुए राज समुद्र सागर का निर्माण किया।

राणा कुंभा के राज्य काल में राणकपुर में सूत्रधार देपाक ने विक्रम सं. १४६६ (१४३६ ई.) में सुप्रसिद्ध जैन मन्दिर का निर्माण किया। कुंभा की पुत्री रमा बाई ने कुंभलगढ में दामोदर मंदिर के निर्माण के लिए सूत्रधार रामा को नियुक्त किया। सूत्रधार मण्डन को राणा कुंभा का पूरा विश्वास प्राप्त था। उन्होंने कुंभलगढ के प्रसिद्ध दुर्ग की वारतु—कल्पना और निर्माण का कार्य सूत्रधार मण्डन को सं १५१५ (१४५८ ई.) में सौंपा। यह प्रसिद्ध दुर्ग आज भी अविनाश में सुरक्षित है और मण्डन की प्रतिभा का साक्षी है। उदयपुर से १४ मील दूर एकलिंग जी नामक भगवान् शिव का सुप्रसिद्ध मन्दिर है। उसी के समीप एक अन्य विष्णु मन्दिर भी है। श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल का अनुमान है कि उसका निर्माण भी सूत्रधार मण्डन ने ही किया था। उस मंदिर की भित्तियों के बाहर की ओर तीन रथिकाएँ हैं। उनमें त्रिसिंह वराह—विष्णुमुखी तीन मूर्तियाँ स्थापित हैं। उनकी रचना रूप मण्डन ग्रथ में वर्णित लक्षणों के अनुसार ही की गई है। एक अष्टभुजी मूर्ति भगवान् वैकुण्ठ की है। दूसरी द्वादशभुजी मूर्ति भगवान् अनंत की है और तीसरी सोलह हाथों वाली मूर्ति त्रैलोक्य मोहन की है इनके लक्षण सूत्रधार मण्डन ने अपने रूपमण्डन ग्रथ के तीसरे अध्याय में (श्लोक ५२-६२) दिये हैं।^१

इनके अतिरिक्त सूत्रधार मण्डन ने और भी कितनी ही ब्राह्मण धर्म सबधी देव मूर्तियाँ बनाई थीं। उपलब्ध मूर्तियों की चौकियों पर लेख उत्कीर्ण हैं। जिनमें मूर्ति का नाम राणा कुंभा का नाम और सं १५१५-१५१६ की निर्माण तिथि का उल्लेख है। ये मूर्तियाँ लगभग कुंभलगढ दुर्ग के साथ ही बनाई गई थीं। तब तक दुर्ग में किसी मंदिर का निर्माण नहीं हुआ था, अतएव वे एक बट वृक्ष के नीचे स्थापित कर दी गई थीं। इस प्रकार की छ. मातृका मूर्तियाँ उदयपुर के संग्रहालय में विद्यमान हैं जिन पर इस प्रकार लेख हैं—

“स्वस्ति श्री सं १५१५ वर्षे तथा शाके १३८० प्रवर्त्तमाने फाल्गुन शुदि १२ बुधे पुष्य नक्षत्रे श्री कुंभलगढ महादुर्गे महाराजाधिराज श्री कुंभकर्ण पृथ्वी पुरन्दरेण श्री ब्रह्माणी मूर्ति अस्मिन् वटे स्थापिता। शुभ भवत ॥ श्री ॥”

इसी प्रकार के लेख माहेववरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही और ऐन्द्री मूर्तियों की चरण चौकियों पर भी हैं। इसी प्रकार चतुर्विंशति वर्ष की विष्णु मूर्तियों का भी रूप मण्डन में (अध्याय ३, श्लोक १०-२२) विवद वर्णन आया है। उनमें से १२ मूर्तियाँ कुंभलगढ से प्राप्त हो चुकी हैं जो इस समय उदयपुर के संग्रहालय में सुरक्षित हैं। ये मूर्तियाँ भगवान् विष्णु के संकर्षण, माधव, मधुसूदन, अघोक्षज, प्रद्युम्न, केशव, पुष्पोत्तम, अनिरुद्ध, वासुदेव, दामोदर जनार्दन और गोविन्द रूप की हैं। इनकी चौकियों पर इस प्रकार लेख हैं—

“सं १५१६ वर्षे शाके १३८२ वर्त्तमाने आश्विन शुद्ध ३ श्री कुंभमेरी महाराज श्री कुंभकर्णा वटे संकर्षण मूर्ति सस्थापिता शुभ भवतु ॥”^२

१—डॉ० रत्नचन्द्र अग्रवाल, राजस्थान की प्राचीन मूर्तिकला में महाविष्णु सबधी कुछ पत्रिकाएँ, शोधपत्रिका, उदयपुर, भाग ६, अंक १ (पौष, वि० सं २०१४) पृ० ६, १४, १७।

२—रत्नचन्द्र अग्रवाल रूप मण्डन तथा कुंभलगढ से प्राप्त महत्वपूर्ण प्रस्तर प्रतिमाएँ, शोध पत्रिका. भाग ८ अंक ३ (चैत्र, वि० सं २०१४), पृ० १-१२

इन सब मूर्तियों की रचना रूप मण्डन ग्रन्थ में वर्णित नक्षत्रों के अत्रमार यथार्थतः हुई है। स्पष्ट है कि सूत्रधार मण्डन शास्त्र और प्रयोग दोनों के निपुण अभ्यासी थे। शिल्प शास्त्र में वे जिन लक्षणों का उल्लेख करते थे उन्हीं के अनुसार स्वयं या अपने शिष्यों द्वारा देव मूर्तियों की रचना भी कराने जाते थे।

किसी समय अपने देश में सूत्रधार मण्डन जैसे सहस्रों की संख्या में लघु कीर्ति स्तूपति और वास्तु विद्याचार्य हुए। एलोरा के कैलाश मन्दिर, खजुराहो के कंदरिया महादेव, भुवनेश्वर के लिङ्गराज, तंजोर के बृहदीश्वर, कोणार्क के सूर्यदेउल आदि एक से एक भव्य देव प्रासादों के निर्माण का श्रेय जिन शिल्पाचार्यों की कल्पना में स्फुरित हुआ और जिन्होंने अपने कार्य कौशल से उन्हें मूर्त रूप दिया वे सचमुच धन्य थे और उन्होंने ही भारतीय संस्कृति के मार्ग-दर्शन का शाश्वत कार्य किया।

उन्हीं की परम्परा में सूत्रधार मण्डन भी थे। देव-प्रासाद एवं नृप मंदिर आदि के निर्माण कर्ता सूत्रधारों का कितना अधिक सम्मानित स्थान था यह मण्डन के निम्न लिखित श्लोक से ज्ञात होना है—

“इत्यनन्तरतः कुर्यात् सूत्रधारस्य पूजनम् ।
भूवित्तवस्त्रानङ्कारैर्-गोमहिष्यश्ववाहनैः ॥
अन्येषां शिल्पिनां पूजा कर्त्तव्या कर्मकारिणाम् ।
स्वाधिकारानुसारेण वस्त्रताम्बूलभोजनैः ॥
काष्ठपापाणनिर्माण-कारिणो यत्र मन्दिरे ।
भुञ्जतेऽसौ तत्र सौख्यं शङ्करत्रिदशैः सह ॥
पुण्यं प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत्सूत्रधारतः ।
सूत्रधारो वदेत् स्वामिन्नक्षयं भवतान्तव ॥”

प्रासादमण्डनः ८. ८२-८५

अर्थात् निर्माण की समाप्ति के अनन्तर सूत्रधार का पूजन करना चाहिये और अपनी शक्ति के अनुसार भूमि, सुवर्ण, वस्त्र, अलङ्कार के द्वारा प्रधान सूत्रधार एवं उनके सहयोगी अन्य शिल्पियों का सम्मान करना आवश्यक है।

जिस मन्दिर में शिला या काष्ठ द्वारा निर्माण कार्य करने वाले शिल्पी भोजन करते हैं वही भगवान् शंकर देवों के साथ विराजते हैं। प्रासाद या देव मन्दिर के निर्माण में जो पुण्य है उस पुण्य की प्राप्ति के लिये सूत्रधार से प्रार्थना करनी चाहिए, 'हे सूत्रधार, तुम्हारी कृपा से प्रासाद निर्माण का पुण्य मुझे प्राप्त हो।' इसके उत्तर में सूत्रधार कहे—हे स्वामिन् ! तत्र प्रकार आप की श्रेय वृद्धि हो।

सूत्रधार के प्रति सम्मान प्रदर्शन की यह प्रथा लोक में आजतक जीवित है, जब सूत्रधार शिल्पी सूतन गृह का द्वार रोककर स्वामी से कहता है 'आजतक यह गृह मेरा था, अब आज से यह तुम्हारा हुआ।' उसके अनन्तर गृह स्वामी सूत्रधार को इष्ट-वस्तु देकर प्रसन्न करता है और फिर गृह में प्रवेश करता है।

सूत्रधार मण्डन का प्रासाद-मण्डन ग्रन्थ भारतीय शिल्प ग्रन्थों में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। मण्डन ने आठ अध्यायों में देव-प्रासादों के निर्माण का स्पष्ट और विस्तृत वर्णन किया है। पहले अध्याय में विश्वकर्मा की सृष्टि का प्रथम सूत्रधार कहा गया है। गृहों के विन्यास और प्रवेश की जो धार्मिक विधि,

है, उन सब का पालन देवायतनो में भी करना उचित है। चतुर्दश श्लोको में जिन जिन प्रासादों के आकार देवों ने शंकर की पूजा के लिए बनाये उन्हीं की अनुकृति पर १४ प्रकार के प्रासाद प्रचलित हुए। उनमें देश-भेद से ८ प्रकार के प्रासाद उत्तम जाति के माने जाते हैं—

नागर, द्वाचिड, भूमिज, लतिन, सावन्धार (सान्धार), विमान-नागर, पुष्पक और मिश्र। लतिन सम्भवतः उस प्रकार के शिखर को कहते थे जिसके उर-शृंग में लता की आकृति का उठता हुआ रूप बनाया जाता था। शिखरों के ये भेद विशेषकर शृंग और तिलक नामक अलकरणों के विभेद के कारण होते हैं।

प्रासाद के लिए भूमि का निरूपण आवश्यक है। जो भूमि चुनी जाय उसमें ६४ या सौ पद का घर बनाने चाहिए। प्रत्येक घर का एक-एक देव होता है जिसके नाम से वह पद पुकारा जाता है। मंदिर के निर्माण में नक्षत्रों के शुभाशुभ का भी विचार किया जाता है। यहाँ तक कि निर्माण कर्ता के अतिरिक्त स्थापक अर्थात् स्वयंभू और जिस देवता का मन्दिर हो उनके भी नवाङ्ग नाडी वैध का मिलान आवश्यक माना गया है। काष्ठ, मिट्टी, ईंट, शिला, धातु और रत्न इन उपकरणों से मंदिर बनाए जाते हैं इनमें उत्तरोत्तर का अधिक पुण्य है। पत्थर के प्रासाद का फल अनंत कहा गया है। भारतीय देव प्रासाद अत्यन्त पवित्र कल्पना है। विश्व को जन्म देने वाले देवाधिदेव भगवान का निवास देवगृह या मंदिर में माना जाता है। जिसे वेदों में हिरण्यगर्भ कहा गया है। वही देव मंदिर का गर्भगृह है। सृष्टि का मूल जो प्राण तत्त्व है उसे ही हिरण्य कहते हैं। प्रत्येक देव प्राणतत्त्व है वही हिरण्य है, “एक सद्विप्रा बहुधा वदन्ति” के अनुसार एक ही देव अनेक देवों के रूप में अभिव्यक्त होता है। प्रत्येक देव हिरण्य की एक-एक कला है अर्थात् मूल-भूत प्राण तत्त्व की एक-एक रश्मि है। मन्दिर का जो उत्सेध या ब्रह्म सूत्र है वही समस्त सृष्टि का मेरु या रूप है। उसे ही वेदों में ‘बाण’ कहा गया है। एक बाण वह है जो स्थूल दृश्य सृष्टि का आधार है और जो पृथिवी से लेकर द्युलोक तक प्रत्येक वस्तु में श्रोत-श्रोत है। छाया पृथिवी को वैदिक परिभाषा में रोदसी ब्रह्माण्ड कहते हैं। इस रोदसी सृष्टि में व्याप्त जो ब्रह्मसूत्र है वही इसका मूलाधार है। उसे ही वैदिक भाषा में ‘श्रापश’ भी कहा जाता है। बाण, श्रोपश, मेरु, ब्रह्मसूत्र ये सब समानार्थक हैं और इस दृश्य जगत् के उस आधार को सूचित करते हैं जिस द्रुव विन्दु पर प्रत्येक प्राणी अपने जीवन में जन्म से मृत्यु तक प्रतिष्ठित रहता है। यह मनुष्य शरीर और इसके भीतर प्रतिष्ठित प्राणतत्त्व विश्वकर्मा की सबसे रहस्यमयी कृति है। देव मन्दिर का निर्माण भी सर्वथा इसी की अनुकृति है। जो चेतना या प्राण है। वही देव-विग्रह या देव मूर्ति है और मन्दिर उसका शरीर है प्राण प्रतिष्ठा से पापाणघटित प्रतिमा देवत्व प्राप्त करती है। जिस प्रकार इस प्रत्यक्ष जगत् में भूमि, अन्तरिक्ष और द्यौः, तीन लोक हैं, उसी प्रकार मनुष्य शरीर में और प्रासाद में भी तीन लोकों की कल्पना है। पैर पृथिवी है, मध्यभाग अन्तरिक्ष है और सिर द्युलोक है। इसी प्रकार मन्दिर की जगती या अधिष्ठान पादस्थानीय है, गर्भगृह या मण्डोवर मध्यस्थानीय है और शिखर द्युलोक या शीर्ष-भाग है। यह त्रिक यज्ञ की तीन अग्नियों का प्रतिनिधि है। मूल भूत एक अग्नि सृष्टि के लिए तीन रूपों में प्रकट हो रही है। उन्हें ही उपनिषदों की परिभाषा में मन, प्राण और वाक् कहते हैं। वहाँ वाक् का तात्पर्य पंचभूतों से है क्योंकि पंचभूतों में आकाश सबसे सूक्ष्म है और आकाश का गुण शब्द या वाक् है। अतएव वाक् को आकाशादि पाँचो भूतों का प्रतीक मानलिया गया है। मनुष्य शरीर में जो प्राणाग्नि है वह मन, प्राण और पंचभूतों के मिलने से उत्पन्न हुई है (एतन्मयो वाऽअयमात्म वाङ्मयो मनोमयः प्राणमयः शतपथ १४।४।३।१०) पुरुष के भीतर प्रज्वलित इस अग्नि को ही वैश्वानर कहते हैं (स एपोऽग्निवैश्वानरो यत्पुरुषः, शतपथ १०।६।१।११) जो वैश्वानर अग्नि है वही पुरुष है जो पुरुष है वही देव-विग्रह या देवमूर्ति के रूप में दृश्य होता है। मूर्त और अमूर्त, निसक्त और अनिसक्त ये प्रजापति के दो रूप हैं। जो

मूर्त है वह त्रिलोकी के रूप में दृश्य और परिमित है। जो अमूर्त है वह अव्यक्त और अपरिमित है। जिसे पुरुष के रूप में वैश्वानर कहा जाता है वही समष्टि के रूप में पृथिवी अंतरिक्ष और धु लोकी रूपी त्रिलोकी है।

“स य स वैश्वानर । इमे स लोकाः । इयमेव
पृथिवी विश्वमग्निर्नरः । अंतरिक्षमेव विश्वं वायुर्नरः ।
द्यौरिव विश्वमादित्यो नर । शतपथ ६।३।१।३ ।”

इस प्रकार मनुष्य देह, अखिल ब्रह्माण्ड और देव प्रासाद इन तीनों का स्वरूप सर्वथा एक—दूसरे के साथ संतुलित एवं प्रतीकात्मक है। जो पिण्ड में है वही ब्रह्माण्ड में है और जो उन दोनों में है उसीका मूर्तरूप देव—प्रासाद है। इसी सिद्धान्त पर भारतीय देव—मंदिर की ध्रुव कल्पना हुई है। मंदिर के गर्भ गृह में जो देव विग्रह है वह उस अनादि अनन्त ब्रह्म तत्त्व का प्रतीक है जिसे वैदिक भाषा में प्राण कहा गया है। जो सृष्टि से पूर्व में भो था, जो विश्व के रोम—रोम में व्याप्त है, वही प्राण सबका ईश्वर है। नव उसके ब्रह्म में है। सृष्टि के पूर्व की अवस्था में उसे असत् कहा जाता है और सृष्टि की अवस्था में उसे ही सत् कहते हैं। देव और भूत ये ही दो तत्त्व हैं जिनसे समस्त विश्व विरचित है। देव, अमृत, ज्योति और सत्य है। भूत मर्त्य, तम और अमृत है। भूत को ही अमृत कहते हैं। हम सबकी एक ही समस्या है। अर्थात् मृत्यु, तम और असत्य से अपनी रक्षा करना और अमृत, ज्योति एवं सत्य की शरण में जाना। यही देव का आश्रय है। देव की शरणागति मनुष्य के लिए रक्षा का एक मात्र मार्ग है। यहाँ कोई प्राणी ऐसा नहीं जो मृत्यु और अन्वकार से बचकर अमृत और प्रकाश की आकांक्षा न करता हो अतएव देवाराधन ही मर्त्य मानव के लिये एकमात्र श्रेयस्कर है। इस तत्त्व से ही भारतीय संस्कृति के वैदिक युग में यज्ञ मंत्रा का जन्म हुआ। प्राणाग्नि की उपासना ही यज्ञ का मूल है। त्रिलोकी या रोदसी ब्रह्माण्ड की मूलभूत शक्ति को रुद्र कहते हैं। ‘अग्निर्वैश्वदेव’ इस सूत्र के अनुसार जो प्राणाग्नि है वही रुद्र है। ‘एक एवाग्निर्वहुषा समिद्ध’ इस वैदिक परिभाषा के अनुसार जिस प्रकार एक मूलभूत अग्नि से अन्य अनेक अग्नियों का समिन्धन होता है उसी प्रकार एक देव अनेक देवों के रूप में लोक मानस की कल्पना में आता है। कौन देव महिमा में अधिक है यह प्रश्न ही असंगत है। प्रत्येक देव अमृत का रूप है। वह शक्ति का अनन्त अक्षय स्रोत है। उसके विषय में उत्तर और अवर या बड़े—छोटे के तारतम्य की कल्पना नहीं की जा सकती।

देव तत्त्व मूल में अव्यक्त है। उसे ही ध्यान की शक्ति से व्यक्त किया जाता है। हृदय की इस अद्भुत शक्ति को ही प्रेम या भक्ति कहते हैं। यज्ञ के अनुष्ठान में और देवप्रासादों के अनुष्ठान में मूलतः कोई अन्तर नहीं है। जिस प्रकार यज्ञ को त्रिभुवन की नाभि कहा जाता था और उसकी अग्नि जिस वेदि में प्रज्वलित होती थी उस वेदि को अनादि अनन्त पृथ्वी का केन्द्र मानते थे, उसी प्रकार देव मन्दिर के रूप में समष्टि विश्व व्यष्टि के लिये मूर्त बनता है और जो समष्टि का सहस्र शीर्षा पुरुष है वह व्यष्टि के लिये देव—विग्रह के रूप में मूर्त होता है। यज्ञों के द्वारा देव तत्त्व की उपासना एवं देव प्रासादों के द्वारा उसी देव तत्त्व की आराधना ये दोनों ही भारतीय संस्कृति के समान प्रतीक थे। देव मंदिर में जो मूर्त विग्रह की प्रदक्षिणा या परिक्रमा की जाती है उनका अभिप्राय भी यही है कि हम अपने आप को उस प्रभाव—क्षेत्र में लीन कर देते हैं जिसे देव की महान् प्राणशक्ति या महिमा कहा जा सकता है। उपासना या आराधना का मूलतत्त्व यह है कि मनुष्य स्वयं देव हो जाय। जो स्वयं अदेव है अर्थात् देव नहीं बन पाता वह देव को पूजा नहीं कर सकता। मनुष्य के भीतर प्राण और मन ये दोनों देव ही हैं। इनमें दिव्य भाव उत्पन्न करके ही प्राणी देव की उपासना के योग्य बनता है।

जो देव तत्त्व है वही वैदिक भाषा में अग्नि तत्त्व के नाम से अभिहित किया जाता है। कहा है—
 'अग्निः सर्वा देवता' अर्थात् जितने देव हैं अग्नि सबका प्रतीक है। अग्नि सर्वदेवमय है। सृष्टि क्री जितनी दिव्य या समष्टिगत शक्तियाँ हैं उन सबको प्राणाग्नि इस मनुष्य देह में प्रतिष्ठित रखती है। इसी तत्त्व को लेकर देव प्रासादों के स्वरूपका विकास हुआ। जिस प्रकार यज्ञवेदी में अग्नि का स्थान है उसी प्रकार देव की प्रतिष्ठा के लिए प्रासाद की कल्पना है। देव तत्त्व के साक्षात्कार का महत्वपूर्ण सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक प्राणी उसे अपने ही भीतर प्राप्त कर सकता है। जो देव छाया पृथिवी के विशाल अंतराल में व्याप्त है वही प्रत्येक प्राणी के अंतराल में है। जैसा कालिदास ने कहा है—

'वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थित रोदसी,
 अतर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते ।,

अर्थात् प्राण और मन इन दो महती शक्तियों को नियम बद्ध करके अपने भीतर ही उस देवतत्त्व का जो सर्वत्र व्याप्त है दर्शन किया जा सकता है। इस अध्यात्म नियम के आधार पर भागवतो ने विशेषतः देव-प्रासादों के भौतिक रूप की कल्पना और उनमें से उस देवतत्त्व की उपासना के महत्वपूर्ण शास्त्र का निर्माण किया। विक्रम की प्रथम शताब्दी के रागभग भागवतो का यह दृष्टिकोण उभर कर सामने आ गया और तदनुसार ही देव मंदिरों का निर्माण होने लगा।

इस सम्बन्ध में कई मान्यताएँ विशेष रूप से सामने आईं। उनमें एक तो यह थी कि यद्यपि मनुष्यों की कल्पना के अनुसार देव एक है किन्तु वे सब एक ही मूल भूत शक्ति के रूप हैं और उनमें केवल नामों का अन्तर है। यह वही पुराना वैदिक सिद्धान्त था जिसे ऋग्वेद में 'यो देवाना नामधा एक एव', अथवा 'एक मद्रिप्रा बहुधा वदन्ति', इन वाक्यों द्वारा कहा गया था। नामों के सहस्राधिक प्रपञ्च में एक सूत्रता लाते हुए भागवतों ने देवाधिदेव को विष्णु की सजा दी। 'देवेष्टि व्याप्नोति इति विष्णुः', इस निर्वचन के अनुसार यह सजा सर्वथा लोकप्रिय और मान्य हुई। इसी प्रकार वासुदेव आदि अनेक नामों के विषयमें भी उदारदृष्टि से इस प्रकार के निर्वचन किए गए जिनमें नामों के ऐतिहासिक या मानवीय पक्ष को गौण करके उनके देवात्मक या दिव्य पक्ष को प्रधानता मिली। उदाहरण के लिए वासुदेव शब्द की व्युत्पत्ति विष्णुपुराण में इस प्रकार है—

सर्वत्राऽसौ समस्त च वसत्यवेति वै यत. ।
 तत स वासुदेवेति विद्वद्भि परिपठ्यते ॥ (१।२।१२)
 सर्वाणि तत्र भूतानि वसन्ति परमात्मनि ।
 भूतेषु च स सर्वात्मा वासुदेवस्तत. स्मृत. ॥ (६।५।५०)

इसी को महाभारत में इस प्रकार कहा गया है—

छादयामि जगत्सर्वं भूत्वा सूर्य इवाशुभि ।
 सर्वभूताधिवासश्च वासुदेवः तत स्मृत. ॥
 (क्षान्तिपर्व, ३४१।४१)

वासनात्सर्वभूताना वसुत्वाद्देवयोनित ।
 वासुदेवस्ततो वेदाः. ॥
 उद्योगपर्व, (७०।३)

इसी उदात्त धरातल पर गंकराचार्य ने वामुदेव शब्द की इस प्रकार व्युत्पत्ति दी है—

“वमनि वामयति आच्छादयति सर्वमिति वा वासु., दीव्यति क्रीडते विजिगीषते व्यवहरति द्योतते स्तूयते गच्छ-
ताति वा देव । वामुच्चासौ देवश्चेति वामुदेव. ।”

(विष्णु सहस्रनाम' शाङ्कर भाष्य, ४६ श्लोक)

इन प्रकार की तरल और तरंगित मन स्थिति भागवतो की विशेषता थी जिसके द्वारा उन्होंने सब धर्मों के समन्वय का राजमार्ग अपनाया । देव के बहुविध नामों के विषय में उनके दृष्टिकोण का सार यह था—

पर्यायवाचकैः शब्दैस्तत्त्वमाद्यमनुत्तमम् ।

व्याख्यात तत्त्वभावज्ञैरेवं मद्भावचिन्तकैः ॥

(वायु पुराण, ४१४५)

अर्थात् समस्त सृष्टि का जो एक आदि कारण है, जिससे श्रेष्ठ और कुछ नहीं है, ऐसे उस एक तत्त्व को ही नत्त्ववेत्ता अनेक पर्यायवाची शब्दों से कहते हैं । इस सुन्दर दृष्टिकोण के कारण समन्वय और नभ्रानि के धर्माभ्यु मेव भारतीय महाप्रजा के ऊपर उस समय अभिवृष्ट हुए जब देव-प्रासादों के रूप में सन्धृति का नूतन विकास हुआ । बौद्ध, जैन और हिन्दू मंदिरों में पारस्परिक स्पर्धा या तनाव की स्थिति न थी किन्तु वे सब एक ही धार्मिक प्रेरणा और स्फूर्ति को मूर्तरूप दे रहे थे । गुप्त कालीन भागवती संस्कृति का यह विशाल नेत्र था जिसके द्वारा प्रजाएं अपने-अपने इष्टदेव का अभिलषित दर्शन प्राप्त कर रही थी ।

मानवी देह के साथ देव तत्त्व के जिस घनिष्ठ संबंध का उल्लेख ऊपर किया गया है उसका दूसरा प्रत्यक्ष पक्ष यह हुआ कि देवालय की कल्पना भी मानुषी देह के अनुसार ही की गई । मानुषी शरीर के जो अंग-प्रत्यंग हैं उन्हीं के अनुसार देव मंदिरों के मूर्तरूप का विधान निश्चित हुआ । किसी समय 'पुरुषविधो वै यज्ञ.' अर्थात् 'जैसा पुरुष वैसा ही यज्ञ का स्वरूप' यह सिद्धान्त मान्य था । उसी को ग्रहण करते हुए 'पुरुष-विधो वै प्राणाद,' अर्थात् 'जैसा पुरुष वैसा ही देव मन्दिर का वास्तुगत स्वरूप, यह नया सिद्धान्त मान्य हुआ । पाद, खुर, जङ्घा, गर्भगृह, मञ्जोवर, स्कंध, जिखर, ग्रीवा, नासिका, मस्तक, शिखा आदि प्रासाद सबन्धी शब्दा-वनी में मनुष्य और प्रासाद की पारस्परिक अनुकृति सूचित होती है ।

देव-प्रासादों के निर्माण की तीसरी विशेषता यह थी कि समाज में कर्मकाण्ड की जो गहरी धार्मिक भावना थी वह देव पूजा या अर्चा के रूप में ढल गई । प्रत्येक मन्दिर उस-उस क्षेत्र के लिए धर्म का मूर्त रूप नमस्का गया । भगवान् विष्णु अथवा अन्य देव का जो विशिष्ट सौन्दर्य था उसे ही उस-उस स्थान की प्रजाएं अपने अपने देवानियों में मूर्त करने का प्रयत्न करती थी । दिव्य अमूर्त सौन्दर्य को मूर्त रूप में प्रत्यक्ष करने का मन्त्र प्रयत्न दिखाई दिया । सुन्दर मूर्ति और मन्दिरों के रूप में ऐसा प्रतिभासित होता था कि मानो स्वर्ग के सौन्दर्य को पृथिवी के मानव साक्षान् देख रहे हो । जन समुदाय की सम्मिलित शक्ति और राजशक्ति दोनों का सहयोग अनेक सुन्दर देव मन्दिरों के निर्माण में किया गया । यह धार्मिक भावना उत्तरोत्तर बढ़ती गई और एन युग ऐसा आया जब प्रतापी राष्ट्रकूट जैसे सम्राटों का वैभव ऐलोरा के कैलाश सहज देव मन्दिरों में प्रत्यक्ष नमस्का जाने लगा । एक-एक मंदिर मानो एक एक सम्राट के सर्वाधिक उत्कर्ष और समृद्धि का प्रकट रूप था । जैन लोक में इन प्रकार की भावना सिद्ध हुई तभी मध्यकाल में उस प्रकार के विशाल मंदिर बनाने में अनेक वर्गों ने समरगणनूत्रधार एवं अपराजित पृच्छा ऐसे अर्थों में पाया जाता है । उन्हीं के वास्तु-मिला की परम्परा सूत्रधार मण्डन के चयन में भी पाई जाती है ।

प्रसासना .

)

मन्दिर या प्रासाद को देवता का आवास माना गया। तब यह कल्पना हुई कि देवता के स्थान पर निरंतर असुरों की वक्र दृष्टि रहती है। अतएव असुरों के निवारण या शांति के लिए पूजा-पाठ करना आवश्यक है। प्रामाद-मडन में इस प्रकार के चौदह शान्ति कर्म या शान्तिक कहे गये हैं। यथा (१) जिस दिन भूमि परीक्षा करने के लिए उसमें खातकर्म किया जाय, (२) जिस दिन कूर्म शिला की स्थापना की जाय, (३) जिस दिन गिलान्यास किया जाय; (४) जिस दिन तल निर्माण या तल-विन्यास के लिए सूत्र-मापन या सूत्र-पातन (सूत्र-छोड़ना) द्वारा पदों के निगान लगाए जाय; (५) जिस दिन सबसे नीचे के थर का पहला पत्थर, जिसे खुर-शिला कहते हैं (फारसी पत्थर खाकन्दाज) रक्खा जाय, (६) जिस दिन मन्दिर द्वार की स्थापना की जाय; (७) जिन दिन मडप के मुख्य स्तम्भ की स्थापना की जाय, (८) जिस दिन मडप के स्तम्भों के ऊपर भारपट्ट रक्खा जाय; (९) जिस दिन शिखर की चोटी पर पश्चिमि रक्खी जाय; (१०) जिस दिन गर्भ गृह के शिखर के लगभग बीच में शुकनासा या नासिका की ऊँचाई तक पहुँच कर भ्रूपा सिंह की स्थापना की जाय, (११) जिस दिन शिखर पर हिरण्यमय प्रामाद-गुरुष की स्थापना की जाय, (१२) जिस दिन घण्टा या शूम्भ पर ग्रामलक रक्खा जाय, (१३) जिस दिन ग्रामलसार शिला के ऊपर कलश की स्थापना की जाय, (१४) और जिस दिन कलश के बराबर मंदिर पर ध्वजा रोपण किया जाय। इनमें सख्या २ और सख्या ३ को कुछ लोग अलग मानते हैं किन्तु ये द कूर्मशिला को एक ही पद माना जाय तो उनकी सूची में केवल १३ शान्ति कर्म होते हैं और तब चौदहवा शान्तिक देव-प्रतिष्ठा के अवसर पर करना आवश्यक होगा (१३७-३८)

प्रामाद के गर्भ गृह की माप एक हाथ से पचास हाथ तक कही गई है। कुम्भ या जाड्य-कुम्भ या जाड्यमा का निकास इसके अतिरिक्त गर्भ गृह की भित्ति के बाहर होना चाहिए। जाड्यकुम्भ आदि विभिन्न थरों का निर्गम तथा पीठ एवं छज्जे के जो निर्गम हो उन्हें भी सम सूत्र के बाहर समझना चाहिए। गर्भगृह समरेखा में चौरस भी हो सकता है, किन्तु उसी में फालनां या खाचे देकर प्रासाद में तीन-पाच सात या नौ विभाग किए जा सकते हैं। इसका आशय यह है कि यदि प्रासाद के गर्भगृह की लम्बाई आठ हाथ है तो दोनो ओर दो-दो हाथ के कोण भाग रख कर बीच में चार हाथ की भित्ति को खाचा देकर थोड़ा अंगे निकाल दिया जा सकता है। इस प्रकार का प्रासाद तीन अंगे वाला या उडीसा की शब्दावली में त्रिरथ प्रासाद कहा जायगा। इसी प्रकार दो कोण, दो खाचे और एक भित्तिरथ वाला प्रासाद पचरथ प्रामाद होता है। दो कोण, दो-दो उपरथ और एक रथ युक्त प्रासाद सप्तग, एवं दो कोण चार-चार उपरथ एवं एक रथिका युक्त प्रासाद नवाग या नवरथ प्रासाद कहलाता है (१४१) इन फालनांओं या खाचों के अनुसार ही प्रासाद का सम्पूर्ण उत्प्रेष या उदय खडा किया जाता है। अतएव प्रामाद रचनाओं में फालनांओं का सर्वाधिक महत्त्व है। खुर-शिला से लेकर शिखर के ऊपरी भाग तक जितने थर एक के ऊपर एक उठते चले जाते हैं उन सबका विभाग इन्हीं फालनांओं के अनुसार देखा जाता है। प्रासाद के एक-एक पार्श्व को उमका भद्र कहते हैं। प्रत्येक भद्र की विविध कल्पना कोण, प्रतिभद्र और बीच वाले भद्राश पर ही निर्भर रहती है। प्रासाद की ऊँचाई में जहाँ-जहाँ फालनांओं के जोड़ मिलते हैं वही ऊपर से नीचे तक बरसाती पानी के बहाव के लिए बारीक नालियाँ काट दी जाती हैं जिन्हें वारिमार्ग या सलिलान्तर कहते हैं। भद्र, फालना (प्रतिभद्र) और कर्ण या कोण की सामान्य माप के विषय में यह नियम बरता जाता है कि भद्र चार हाथ का हो तो दोनो ओर के प्रतिभद्र या प्रतिरथ दो-दो हाथ के और दोनो कर्ण या कोण भी दो हाथ लम्बे रक्खे जाते हैं अर्थात् कर्ण और फालना से भद्र की लम्बाई दुगुनी होती है।

प्रासाद मण्डन के दूसरे अध्याय में जगती, तोरण और देवता के स्थापन में दिशा के नियम का विशेष उल्लेख है, प्रासाद के अधिष्ठान की संज्ञा जगती है। जैसे राजा के लिए सिंहासन वैसे ही प्रासाद के लिए जगती की शोभा बही गई है। प्रासाद के अनुरूप पाच प्रकार की जगती होती है—चतुरस्र (चौरस), आयत (लम्ब चौरस), अष्टास्र (अष्टसं या अठकोनी), वृत्त (गोल) और वृत्तायत (लम्ब गोल, जिसका एक गिरा गोल और दूसरा आयत होता है, इसे ही द्व्यस्र या देसर कहते हैं)। ज्येष्ठ मध्य और कनीयसी तीन प्रकार की जगती कही गई हैं। जगती की ऊंचाई और लम्बाई की नाप प्रासाद के अनुसार स्थपति को निश्चित करनी चाहिए, जिसका उल्लेख ग्रन्थकार ने किया है। प्रासाद की चौड़ाई में त्रिगुनी चौगुनी या पांचगुनी तक चौड़ी और मण्डप में नवई द्वाही या दूनी लम्बी तक जगती का विधान है। जगती के ऊपर ही प्रासाद का निर्माण किया जाता है अतएव यदि प्रासाद में एक, दो या तीन भ्रमणी या प्रदक्षिणापथ रखने हो तो उनके लिए भी जगती के ऊपर ही गुंजायज रखी जाती है। जगती के निर्माण में चार, बारह, बीस, अट्ठाइस, या छत्तीस कोण युक्त फालनाद्यो का निर्माण सूत्रधार मण्डन के समय तक होने लगा था। जगती कितनी ऊंची हो और उसमें कितने प्रकार के गलते-गोचे बनाए जाय इसके विषय में मण्डन का कथन है कि जगती की ऊंचाई के अट्ठाइन पद या भाग करके उसमें तीन पद का जाड्यकुंभ या जाडूमा, दो पद की करणी, तीन पद का दासा जो पद्मपत्र में युक्त हो, दो पद का खुरक, उसके ऊपर सात भाग का कुंभ, फिर तीन पद का कनक, एक भाग का अंतर्पत्रक, तीन भाग की कपोतली या केवाल, चार भाग का पुष्पकण्ठ या अंतराल होना चाहिए। जगती के चारों ओर प्राकार या दीवार और चार द्वार-मण्डप, जल निकालने के लिए मकराकृति प्रणाल, सोपान और तोरण भी इच्छानुसार बनाए जा सकते हैं। मण्डप के सामने जो प्रतीनी या प्रवेशद्वार हो उनके आगे सोपान में शुण्डिकाकृति हथिनी बनाई जाती है। तोरण की चौड़ाई गर्भ गृह के पदों की नाप के बराबर और ऊंचाई मन्दिर के भारपट्टो की ऊंचाई के अनुसार रखी जाती है। तोरण मन्दिर का विशेष अंग माना जाता था और उसे भी जगती और उसके ऊपर पीठ देकर ऊंचा बनाया जाना था। तोरण की रचना में नाना प्रकार के रूप या मूर्तियों की शोभा बनाई जाती थी। तोरण कई प्रकार के होते थे। जैसे घटाला तोरण, तलक तोरण, टिण्डोला तोरण आदि। प्रासाद के सामने बाहन के लिए चौकी (चतुष्पिका) रखी जाती थी।

द्वार मन्दिर में बाहन के निर्माण के भी विशेष नियम थे। बाहन की ऊंचाई गभारे की मूर्ति के उल्लेखान, नामित्थान या स्तन रेखा तक रखी जा सकती है। गिखर के जिस भाग पर सिंह की मूर्ति बनाई जाती है उसे शुक्रनासिका कहते हैं। उस मूर्ति में आगे गूढमण्डप, गूढमण्डप से आगे चौकी और उससे आगे नृत्य-मण्डप की रचना होती है। मण्डपों की संख्या जितनी भी हो सब का विन्यास गर्भगृह के मध्यवर्ती सूत्र से नियमित होता है। मन्दिर के द्वार के पास त्रिशाला या अलिद या बलाणक (द्वार के ऊपर का मंडप) बनाया जाता है। पन्द्रहवीं शती में मन्दिरों का विस्तार बहुत बढ़ गया था और उसके एक भाग में रथ यात्रा वाला बड़ा रथ रखने के लिए रथ शाला और दूसरे भाग में छात्रों के निवास के लिए मठ का निर्माण भी होने लगा था।

नीचरे अध्याय में आबार शिला प्रासाद पीठ, पीठ के ऊपर मंडोवर और मन्दिर के द्वार के निर्माण का विस्तृत वर्णन है। प्रासाद के मूल में नीव तैयार करने के लिए कंकरीट (इष्ट का चूर्ण) की पानी के भाग मूत्र गुनाई करनी चाहिए। इसके ऊपर खूब मोटी और लम्बी चौड़ी प्रासाद धरिणी शिला या पत्थर का पथ बनाया जाना है। इसे ही खुर शिला या खर शिला भी कहते हैं। इस शिला के ऊपर जैसा भी प्रासाद बनाना हो उसके अनुरूप सर्व प्रथम जगती या अधिष्ठान बनाया जाता है जिसका उल्लेख पहले

हुआ है। यदि विशेष रूप से जगती का निर्माण संभव न हो तो भी पत्थर की शिलाओं के तीन थर एक के ऊपर एक रखने चाहिए। इन थरो को मिट्टु कहा जाता है। नीचे का मिट्टु दूसरे की अपेक्षा कुछ मोटा और दूसरा तीसरे में कुछ मोटा रखा जाता है। मिट्टु जिनका ऊंचा हो उसका चौथाई निर्गम या निकास किया जाता है।

मिट्टु या जगती के ऊपर प्रासाद पीठ का निर्माण होता है। प्रासाद-पीठ और जगती का भेद स्पष्ट समझ लेना चाहिए। जगती के ऊपर मध्य में बनाए जाने वाले गर्भ गृह या मंडोवर की कुर्सी की संज्ञा प्रासाद पीठ है। इस पीठ की जितनी ऊंचाई होती है उसी के बराबर गर्भ गृह का फर्श रखा जाता है। प्रासाद पीठ के निर्माण के लिए भी गोले गलती का या विभिन्न थरो का विधान है। जैसे नौ अंश का जाड्यकु भ, सात भाग की कणी, कपोतालि या केवाल के साथ सात भाग की ग्रामपट्टी (जिसमें सिंह मुख की आकृति बनी रहती है) और फिर उसके ऊपर बारह भाग का गज थर, दश भाग का अश्व थर और आठ भाग का नर थर बनाया जाता है। प्रत्येक दो थरो के बीच में थोड़ा-अंतराल देना उचित है और ऊपर नीचे दोनों और पतली कणिका भी रखी जा सकती है।

प्रासाद पीठ के ऊपर गर्भ गृह या मंडोवर बनाया जाता है जिसे वास्तविक रूप में प्रासाद का उदय भाग कहना चाहिए। मण्ड का अर्थ है पीठ या आसन और जो भाग उसके ऊपर बनाया जाता था उसके लिए मण्डोवर यह संज्ञा प्रचलित हुई। मंडोवर के उत्सेध या उदय को १४४ भागों में बाटा जाता है। यह ऊंचाई प्रासाद पीठ के मस्तक से छज्जे तक ली जाती है। इसके भाग ये हैं—खुरक ५ भाग, कुम्भक २० भाग, कलश ८ भाग, अंतराल २॥ भाग, कपोतिका या कपोतालि ८ भाग, भची ६ भाग, जङ्घा ३५ भाग, उरुजघा (उद्रम) १५ भाग है (जिसे गुजराती में 'डौढिया' भी कहा जाता है), भरणी ८ भाग, शिरावटी या शिरापट्ट १० भाग, ऊपर की कपोतालि ८ भाग, अंतराल ढाई भाग और छज्जा १३ भाग। इस प्रकार १४४ भाग मंडोवर के उदय में रखे जाते हैं। छज्जे का बाहर की ओर निकलता खाता दश भाग होता है। एक विशेष प्रकार का मंडोवर मेढ मंडोवर कहलाता है, उसमें भरणी के ऊपर से ही ८ भाग की मञ्ची देकर २५ भाग की जघा बनाई जाती है और फिर छज्जे के ऊपर ७ भाग की एक मञ्ची देकर १६ भाग की जघा बनाते हैं। उसके ऊपर ७ भाग की भरणी, ४ भाग की शिरावटी, ५ भाग का भारपट्ट और फिर १२ भाग का कूट छाद्य या छज्जा। इस प्रकार मंडोवर की रचना में तीन जघायें और दो छज्जे बनाये जाते थे। प्रत्येक जङ्घा में भिन्न भिन्न प्रकार की मूर्तियाँ उत्कीर्ण की जाती हैं। आमेर के जगत शरणजी के मंदिर में मेढ मंडोवर की रचना की गई है। एक दूसरे के ऊपर जो थरो का विन्यास है उनमें निर्गम और प्रवेश का अर्थ बाहर की ओर निकलता खाता और भीतर की ओर दबाव रखने के भी नियम दिए गए हैं, मंडन का कथन है कि यदि प्रासाद निर्माण में अल्प द्रव्य व्यय करना हो तो तीन जङ्घाओं में से इच्छानुसार जघा, रूप या मूर्तियों का निर्माण छोड़ा भी जा सकता है (३।२८)।

इदो से बने मंदिर में भीत की चौड़ाई गर्भ गृह की चौड़ाई का चौथा भाग और पत्थर के मंदिर में पाचवा भाग रखनी चाहिए। गभारा बीच में चौरस (युगल) रखकर उसके दोनों ओर फालनाए देनी चाहिए, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। मंडन ने फालनाओं के लिए भद्र सुभद्र और प्रतिभद्र शब्दों का प्रयोग किया है। उन्ही के लिए उत्कल नी शब्दावली में रथ, अनुरथ, प्रतिरथ, कोणरथ शब्द आते हैं। मंडोवर और उसके सामने बनाये जाने वाले मंडपों के सम्मो की ऊंचाई एक दूसरे के साथ मेल में रखनी आवश्यक है। मंडप के ऊपर की छत या गूमट को करोट कहा गया है। इस करोट की ऊंचाई मंडप की

चौड़ाई में आगे रखनी चाहिए। इस करंट या छत में नीचे की ओर जो कई थर बनाये जाने हैं उन्हें दर्दरी कहा जाता था, भूमट के भीतरी भाग को बितान और ऊपरी भाग को सम्बरण कहते हैं। बितान में दर्दरी या थरो की सत्या विपम रखने का विधान है।

इसके अनंतर मंदिर के द्वार का सविस्तर वर्णन है (३।३७-६६)। द्वार के चार भाग होते हैं अर्थात् नीचे देहली या उदुम्बर, दो पार्श्व स्तम्भ और उनके ऊपर उत्तरग या सिरदल। इन चारों को ही गिन्यो अनेक अलंकरणों में युक्त करने का प्रयत्न करते थे। देवगढ़ के दशावतार मंदिर का अलंकृत द्वार एक ऐसी कृति है जिसकी राज-सज्जा में गिल्पियों ने अपने कौशल की पराकाष्ठा दिखाई है। प्रायः गुप्त युग में उसी प्रकार के द्वार बनते रहें। गनैः गर्नैः मध्यकालीन मंदिरों में द्वार निर्माण कला में कुछ विकास और परिवर्तन भी हुआ। मंडन के अनुसार उदुम्बर या देहली की चौड़ाई के तीन भाग करके बीच में मन्दारक और दोनों पार्श्वों में ग्रास या सिंहमुख बनाने चाहिए। मन्दारक के लिए प्राचीन शब्द सन्तानक भी था (अंग्रेजी फेस्टून)। गोन सन्तानक में पद्मपत्रों से युक्त मृणाल की आकृति उकेरी जाती थी। ग्रास या सिंह मुख को कीर्तिवक्र या कीर्तिमुख भी कहते थे। देहली के दोनों ओर के पार्श्व स्तम्भों के नीचे तलरूपक (हिन्दी-तलकड़ा) नाम के दो अलंकरण बनाये जाते हैं। तलकड़ों के बीच में देहली के सामने की ओर बीच के दो भागों में अर्धचन्द्र और उसके दोनों ओर एक-एक गगारा बनाया जाता है। गगारों के पास में गंखों की और पद्मपत्र की आकृति उत्कीर्ण की जाती हैं। द्वार की यह विशेषता गुप्त युग से ही आरम्भ हो गई थी, जैसा कालिदास ने मेघदूत में वर्णन किया है (द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शंखपद्मौ च हृष्ट्वा, उत्तर मेघ १७)। गगारक या गगारा शब्द की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। यहां पृष्ठ ५६ और वास्तुसार में पृ० १४० पर गगारक का चित्र दिया गया है। द्वार की ऊंचाई से उनकी चौड़ाई आधी होनी चाहिए। और यदि चौड़ाई में एक कला या सोलहवां अंश बढ़ा दिया जाय तो द्वार की गोभा कुछ अधिक हो जाती है, द्वार के उत्तरग या सिरदल भाग में उस देव की मूर्ति बनानी चाहिए जिसकी गर्भगृह में प्रतिष्ठा हो। इस नियम का पालन प्रायः सभी मंदिरों में पाया जाता है। इन मूर्तियों को ललाट-विम्ब भी कहते थे। द्वार के दोनों पार्श्व स्तम्भों में कई फालना या भाग बनाये जाते थे जिन्हें मन्कन में शाखा कहा गया है। इस प्रकार एक शाख, त्रिशाख, पंच शाख, सप्त शाख, और नव शाख, तक के पार्श्व स्तम्भ युक्त द्वार बनाये जाते थे। इन्हीं के लिए तिसाही, पंचसाही आदि शब्द हिन्दी में अभी तक प्रचलित हैं। भूयश्चार मंडन ने एक नियम यह बताया है कि गर्भगृह की दीवार में जितनी फालना या अंग बनाये जाय उतनी ही द्वार के पार्श्व स्तम्भ में शाखा रखनी चाहिए (शाखाः स्युरंग तुल्यकाः ३।५६)। द्वार स्तम्भ की सजावट के लिए कई प्रकार के अलंकरण प्रयुक्त किये जाते थे। उनमें रूप या स्त्री पुरुषों की मूर्तियां मुख्य थीं। जिन भाग में ये आकृतियां उकेरी जाती थीं उसे रूप स्तम्भ या रूप शाखा कहते थे। पुरुष संज्ञक और स्त्री संज्ञक शाखाओं का उल्लेख मण्डन ने किया है। इस प्रकार की शाखाये गुप्तकालीन मंदिर द्वारों पर भी मिलती हैं। अलंकरणों के अनुसार इन शाखाओं के और नाम भी मिलते हैं जैसे-पत्रशाखा, सिंह शाखा, गन्धर्ग शाखा, खल्व शाखा आदि। खल्व शाखा पर जो अलंकरण बनाया जाता था वह मटर आदि के बेलों के उठने हुए गोल प्रतानों के सहण होता था। ग्राहू के विमलवसही आदि मंदिरों में तथा अन्यत्र भी इसके उदाहरण हैं। खल्व शब्द प्राचीन था और उसका अर्थ फलिनीलता या मटर आदि की बेल के लिए प्रयुक्त होता था।

प्रानाद मंडन के चौथे अध्याय में आरम्भ में प्रनिमा की ऊंचाई बताते हुए फिर शिखर निर्माण का धीरे धीरे वर्णन किया गया है। देव प्रानादों के निर्माण में शिखरों का महत्वपूर्ण स्थान था। मंदिर के वास्तु में नाना प्रकार के शिखरों का विकास देखा जाता है। शिखरों की अनेक जादियां गिल्प ग्रंथों में कही

गई है। वास्तविक प्रासाद शिखरों के साथ उन्हें मिलाकर अभी तक कोई अध्ययन प्रस्तुत नहीं किया गया है। बाण ने सातवीं शती में बहुभूमिक शिखरों का उल्लेख किया है। आरम्भिक गुप्तकाल में बने हुए साची के श्रोटे देव मंदिर में कोई शिखर नहीं है। देवगढ़ के दयावतार मंदिर में शिखर के भीतर का ढोला विद्यमान है। यह हम वान का माधी है कि उस मंदिर पर भी शिखर की रचना की गई थी। शिखर का आरम्भ किस रूप में और कब हुआ यह विषय अनुसंधान के योग्य है। पञ्जाब में बने हुए उदुम्बर जनपद के सिक्को पर उपगच्छ देवप्रासाद के ऊपर त्रिभूमिक शिखर का स्पष्ट संकेत पाया जाता है। इसमें यह सिद्ध होता है कि शिखरों का निर्माण गुप्त युग में पहले होने लगा था। ज्ञात होता है कि मंदिर के वास्तु में दोनों प्रकार मान्य थे। एक शिखर युक्त गर्भ गृह या मंडप या शीर दूसरे शिखर विहीन चौरमंडल वाले सादा मंदिर जैसे साची शीर मानवा के मृगन्दरा आदि म्यानों में मिले हैं। इस प्रकार के मंदिरों के विकास का पूर्वरूप कुषाण कालीन गन्धर्वुटी में प्राप्त होना है, जिसमें तीन राडे पत्थरों का चौरम पत्थर में पाट कर उसके भीतर बुद्ध या बोधिसत्व की प्रतिमा स्थापित कर दी जाती थी। कालान्तर में तो शिखर मंदिरों का अनिवार्य अंग बन गया और उमकी घोभा एव रूप विधान में अत्यधिक ध्यान दिया जाने लगा। मंदिर के गर्भ गृह में खड़ी हुई या झंठी हुई देव प्रतिमा की ऊंचाई कितनी हो और उमका दृष्टिसूत्र कितना ऊंचा रखना जाय इसके विषय में द्वार की ऊंचाई के अनुसार निर्णय किया जाता था। जैसे एक विकल्प यह था कि द्वार की ऊंचाई के आठ या नव भाग करके, एक भाग श्रोतकर दोष ऊंचाई के तीन भाग करके उनमें से दो के बराबर मूर्ति की ऊंचाई रखनी चाहिए।

मंदिर में शिखर की रचना अत्यन्त जटिल विषय है। मंडोवर के छज्जे के ऊपर दो एक शर और लगाकर नव शिखर का आरम्भ करते हैं। वास्तुशास्त्र में इन शरों के नाम वेराडु और पहाड़ कहे हैं (वास्तुशास्त्र पृ ११२) शिखर मंडल में केवल पञ्जर नामक शर का उल्लेख किया है। शिखर के उठते हुए विन्यास में शृंगों की रचना करने में अधिक महत्वपूर्ण है। मंडोवर की विभिन्न फालनाओं की ऊंचाई स्कन्ध के बाद जब शिखर में उठती है तो कोण, प्रतिरूप और रूप आदि की सीध में शृंग बनाये जाते हैं। इन्हीं शृंगों के द्वारा शिखर का ठाठ जटिल और मुन्दर हो जाता है। बीच के शिखर को यदि हम एक ईकाई मानें तो उसकी चारों दिशाओं में चार उम शृंग बनाये जा सकते हैं। ये शृंग भी शिखर की आकृति के होते हैं। यदि मूल शिखर का सामने से दर्शन किया जाय तो वही आकृति शृंग की होती है। प्रासाद के शिखर का सम्मुख दर्शन ही शृंग है। मूल शिखर और उसके चारों ओर के चार शृंग इस प्रकार कुल ५ शृंग युक्तरूप प्रासाद का एक सीधा प्रकार हुआ। बीच के शिखर को मूलमजरी और चारों ओर के मूलमूल बड़े शृंगों को उम शृंग कहते हैं। इसी के लिए राजस्थानी और गुजराती रूपतियों में छातियाशृंग शब्द भी प्रचलित है। वस्तुतः शृंग और शिखर पर्यायवाची हैं। ठाकुर फेर ने उमशृंग या छातियाशृंग को उर सिहर (= उम शिखर) कहा है। मूलमजरी के चार भद्र या पाद्यों में चार उमशृंगों के अतिरिक्त और भी अनेक शृंग बनाये जाते थे। सूत्रधार मंडल ने कहा है कि उमशृंगों की संख्या प्रत्येक भद्र में एक से नव तक हो सकती है (४।१०) सबसे बड़ा उमशृंग शिखर की कितनी ऊंचाई तक रखना जाय इसका भी नियम दिया गया है। शिखर के उदय के १३ भाग करके नीचे से मात भाग तक पहला छातियाशृंग बनाया जाता है। अर्थात् शिखर की ऊंचाई के सात भाग पहले उमशृंग के नीचे त्रिप जाते हैं। अब इस उमशृंग पर दूसरा उमशृंग बैठाना हो तो फिर इसकी ऊंचाई के तेरह भाग करके सात भाग तक के उदय तक दूसरा शृंग बनाया जाता है इस प्रकार जिस शिखर में नव उमशृंग रखने हो उसकी ऊंचाई बीच विचार कर उसी अनुपात से निश्चित करनी होगी। शिखर में गोलाई लाने या ढलाने देने के लिए आवश्यक है कि यदि उसके मूल में दस भाग हो तो अग्र स्थान या सिरे पर छ भाग का अनुपात

रखना चाहिये। इस अनुपात से शिखर सुहावना प्रतीत होता है। गर्भ गृह की मूलरेखा या चौड़ाई से शिखर का उदय सवाया रखा जाता है। शिखर के बलए अर्थात् नमन की युक्ति साधने के लिए उसके उदय भाग में और स्कन्ध में क्रमशः रेखाओं और कलाओं की सूक्ष्म गणना स्थपति सम्प्रदाय में प्रचलित है। उस विषय का संक्षिप्त संकेत मंडन ने किया है। रेखाओं और कलाओं का यह विषय अपराजित पृच्छा (प्र. १३६-१४१) में भी आया है। खेद है कि यह विषय अभी तक स्पष्ट न होने से इस पर अधिक प्रकाश डालना सम्भव नहीं। मंडन का कथन है कि खरशिला से कलश तक बीस भाग करके आठ या ८ या ९ भाग में मंडोवर की ऊंचाई और शेष में शिखर का उदय रखा जाता है। शिखर के गूमट नुमा उठान को पद्मकोश कहा जाता है (४।२३) पद्मकोश की आकृति लाने के लिये मंडन ने अति संक्षिप्त रीति से एक युक्ति कही है (चतुर्गुणेन सूत्रेण सपाद. शिखरोदयः (४।२३) इसके अनुसार शिखर की मूलरेखा में चौगुना सूत्र लेकर यदि नये प्राप्त दोनो विन्दुओं को केन्द्र मानकर गोल रेखाये खींची जाय तो जहाँ वे एक दूसरे को काटती हो वह शिखर का अंतिम विन्दु हुआ। शिखर की मूल रेखा से उसकी (मूल रेखा की) सवाई जितनी ऊंचाई पर एक रेखा खींची जाय तो वह शिखर का स्कन्ध स्थान होगा। इस स्कन्ध और पद्मकोश के अंतिम विन्दु तक की ऊंचाई के सात भाग करके एक भाग में श्रीवा, १ १/२ भाग में आमलक शिला, १ १/२ भाग में पद्मपत्र (जिन्हे आजकल लीलोफर कहते हैं), और तीन भाग में कलश का मान रहेगा।

शिखर में शुकनास का भी महत्वपूर्ण स्थान है। शुकनास की ऊंचाई के पाच विकल्प कहे हैं। अर्थात् छज्जे से स्कन्ध तक के उदय को जब इक्कीस भागों में बाटा जाय तो ६, १०, ११, १२, १३, अथवा तक कही भी शुकनास का उच्छ्रय किया जा सकता है। शुकनासिका के उदय के पुनः नव भाग करके १, ३, ५, ७, या ९ भागों में कही पर भी भम्पासिंह रखना चाहिये। शुकनासा, प्रासाद या देव मंदिर की नासिका के समान है। शिखर में शुकनासिका का निकलता खाता नीचे के अंतराल मण्डप के अनुसार बनाया जाता है। अंतराल मण्डप को कपिली या कौली मण्डप भी कहते हैं। (४।२७) अंतराल मण्डप की गहराई छः प्रकार की बताई गई है। शिखर की रचना में शृ ग, उरुशृ ग (छातिया शृ ग), प्रत्यग और अण्डको का महत्वपूर्ण स्थान है। एव भिन्न भिन्न प्रकार के शिखरों के लिए उनकी गणना अलग २ की जाती है। इसी प्रकार तवग, तिलक और सिंहकर्ण ये भी प्रकारान्तर के अलकरण हैं जिन्हे प्रासाद के शिखर का भूषण कहा जाता है और इनकी रचना भी शिखर को विभिन्नता प्रदान करती है।

मंडन के अनुसार प्रासाद के शिखर पर एक हिरण्यमय प्रासाद पुरुष की स्थापना की जाती है। कलश, दण्ड, और ध्वजारोपण के सबंध में भी विवरण पाया जाता है।

पाचवें—छठे अध्यायों में वैराज्य आदि पच्चीस प्रकार के प्रासादों के लक्षण कहे गए हैं। गर्भ गृह के कोण से कोण तक प्रासाद के विस्तार के ४ से ११२ तक आवश्यकतानुसार भाग किए जा सकते हैं और उन्हीं भागों के अनुसार फालनाओं के अनेक भेद किए जाते हैं। प्रासादों के नाम और जातियाँ उनके शिखरों के अनुसार कही गई हैं। वस्तुतः इन भेदों के आधार पर प्रासादों की सहस्रो जातियाँ कल्पित की जाती हैं। गर्भ गृह, प्रासाद भित्ति, भ्रमणी या परिक्रमा और परिक्रमा-भित्ति यह प्रासाद का विन्यास है। इनमें प्रासाद भित्ति, परिक्रमा और परिक्रमा भित्ति तीनों की चौड़ाई समान होती है। यदि दो हाथ की प्रासाद भित्ति, दो हाथ की परिक्रमा और दो हाथ की भ्रम भित्ति करे तो गर्भ गृह चार हाथ का होना चाहिए। परिक्रमा युक्त प्रासाद दस हाथ से कम का बनाना ठीक नहीं। प्रासादों के वैराज्य आदि पच्चीस भेद नागर जार्नि के कहे जाते हैं। छठे अध्याय में विजेपत शिखरों के अनेक भेदापभेदों की व्याख्या करते हुए केसरी

प्रादि प्रासादों का निरूपण किया गया है। प्रयोगात्मक दृष्टि से यह विषय अत्यधिक विस्तार को प्राप्त हो गया था। यहाँ तक कि मेरु-प्रासाद में ५०१ शृ गक बनाए जाते थे। वृषभध्वज नामक मेरु में एक-सहस्र एक अण्डक कहे गये हैं। मेरु प्रासाद बहु व्यय साध्य होने से केवल राजकीय निर्माण का विषय समझा जाता था।

७ वें अध्याय में, मण्डपों के निर्माण की विधि दी गई है। १० हाथ से ५० हाथ तक की चौड़ाई के सम या सपाद मण्डप बनाए जाते थे। जैन मन्दिरों में गूढमण्डप, चौकी मण्डप, नृत्य मण्डप, इन तीनों मण्डपों का होना आवश्यक माना गया है। मण्डप के ऊपर की छत घण्टा कहलाती थी जिसे हिन्दी में गूमट कहते हैं। इसके ऊपर के भाग को सवरण और नीचे के भाग को वितान कहते थे। मण्डप के निर्माण में स्तम्भों का विशेषतः विधान किया गया है। ४, ८, १२ या २० कोने तक के स्तम्भ अथवा गोल स्तम्भ बनाए जाते थे। स्तम्भों की संख्या के भेद से २७ प्रकार के मण्डप कहे गए हैं। १२ स्तम्भों से लेकर २-२ की वृद्धि करते हुए ६४ स्तम्भों तक के मण्डपों का उल्लेख है। गूमट की छत के वितान को दर्दरी, रूपकण्ठ, विद्याधर, नर्तकी, गजताम्रु, कोल आदि अलकरणों से युक्त धरो से सुशोभित किया जाता था, एक से एक विचित्र वितानों के निर्माण में भारतीय शिल्पाचार्यों ने अपने कौशल का परिचय दिया था। यहाँ तक कि एक हजार एक सौ तेरह प्रकार के वितान कहे गये हैं। गूमट के ऊपरी भाग या सवरण के सजावट में घण्टी का अलकरण मुख्य था। न्यूनातिन्यून पाच घंटियों से लेकर ४-४ की संख्या बढ़ाते हुए एक सौ एक घंटियों तक की गिनती की जाती थी।

आठवें अध्याय में मन्दिरों के एव वापी-रूप-तडागादि के जीर्णोद्धार की विधि कही गई है। साथ ही राजपुर आदि नगरों के निर्माण को सौध, जाल-गवाक्ष, कीर्ति स्तम्भ, जलाराम आदि से सुशोभित करने का वर्णन आया है। इसी प्रकार कोष्ठागार, मत्तवारणी, महानस, पुन्यगाला, आयुधशाला, छात्रागार, जल स्थान, विद्या मण्डप, व्याख्यान मण्डप आदि के निर्माण का विधान भी किया गया है। इस प्रकार सूत्रधार मण्डप ने अपने वास्तुसार सवन्धी इस ग्रंथ में सक्षिप्त शैली द्वारा प्रासाद रचना सवन्धि विस्तृत जानकारी भरने का प्रयत्न किया है। इस ग्रंथ का पठन-पाठन में अधिक प्रचार होना उचित है।

श्री ५ भगवानदास जैन ने अनुवाद और चित्रमय व्याख्या के द्वारा इस ग्रंथ को सुलभ बनाने का जो प्रयत्न किया है इसके लिए हमें उनका उपकार मानना चाहिए। व्यक्तिगत रीति से हम उनके श्रोत्र भी आभारी हैं क्योंकि आज से कई वर्ष पूर्व जयपुर में रहकर हमें उनसे इस ग्रंथ के माक्षात् अध्ययन का अवसर प्राप्त हुआ था। विदित हुआ है कि इस ग्रन्थ का वे हिन्दी भाषान्तर भी प्रकाशित करना चाहते हैं। आशा है उस संस्करण में विषय को स्पष्ट करने वाले रेखाचित्रों की संख्या में और भी वृद्धि संभव होगी।

विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मगलाचरण	...	१ शिला और कूर्म का स्थापन क्रम	... १७
देव पूजित शिव स्थान	...	२ शिला के नाम	... १८
प्रासाद की जाति	...	२ धरणी शिला का मान	... १८
आठ जाति के उत्तम प्रासाद	...	३ धरणी शिला ऊपर के रूप	... २०
प्रासाद का निर्माण समय	...	४ सूत्रारम्भ नक्षत्र	... २१
भूमि परीक्षा	...	४ शिला स्थापन नक्षत्र	... २१
वास्तु मंडल लिखने का पदार्थ	...	४ देवालय का निर्माण स्थान	... २१
आठ दिक्पाल	...	५ प्रासाद निर्माण पदार्थ	... २२
कार्यारम्भ के समय पूजनीय देव	...	५ देव स्थापन का फल	... २२
निषेध समय	...	५ देवालय बनाने का फल	... २२
वत्समुख	...	५ वास्तु पूजा का सप्त स्थान	... २२
आय आदिका विचार	...	७ शान्ति पूजा का चौदह स्थान	... २३
देवालय में विचारणीय	...	७ प्रासाद का प्रमाण	... २३
आय व्यय और नक्षत्र लाने का प्रकार	...	७ मण्डोवर के थरो का निर्गम	... २३
आयो की सज्ञा और दिशा	...	८ प्रासाद के भ्रंगो की संख्या	... २३
प्रासाद के प्रशस्त आय	...	८ फालनाशो का सामान्य मान	... २४
व्यय सज्ञा	...		
राशि, योनि, नाडी, गण, चद्रमा आदि		दूसरा अध्याय	
जानने का शतपद चक्र	...	६-१० जगती	... २५
ध्वजाय और देवगण नक्षत्र वाले		जगती का आकार	... २५
समचोरस क्षेत्र का नाप	...	११ जगति का विस्तार मान	... २५
धन लाने का प्रकार	...	१२ मण्डप की जगती	... २६
दिक् साधन	...	१२ भ्रमणी (परिक्रमा)	... २७
दिक् साधन यत्र	...	१४ जगती के कोने	... २७
खात विधि	...	१४ जगती की ऊँचाई का मान	... २७
नाग वास्तु	...	१४ जगती के उदय का थर मान	... २८
राहु (नाग) मुख	...	१५ जगती के आभूषण	... २८
कूर्ममान	...	१६ जगती का दिग्दर्शन रेखाचित्र	... २६
अपराजित के मत से कूर्म का मान	...	१६ देव के वाहन का स्थान	... ३०
धीरार्णव के मत से कूर्ममान	...	१७ देव के वाहन का उदय	... ३०
कूर्म का ज्येष्ठ और कनिष्ठ मान	...	१७ देव के वाहन का दृष्टि स्थान	... ३१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जिनप्रासाद के मंडपो का क्रम ३१	प्रासाद के उदय से पीठका उदयमान ४६
जिनप्रासाद में देवकुलिका का क्रम	.. ३१	१४४ भाग का मंडोवर (दीवार)	... ४६
बावन जिनालय ३२	१४४ भाग के मंडोवर का दिग्दर्शन	... ५१
बहत्तर देवकुलिका	... ३२	चार प्रकार की जघा	... ५२
चौबीस देवकुलिका ३२	मेरु मंडोवर और उसका चित्र	... ५३
रथ और मठगा स्थान ३२	भामान्य मंडोवर का चित्र	. ५४
शिवनिष्ठा के प्रागे अन्य देव	... ३३	सामान्य मंडोवर	. ५५
देव के मम्मय न्यदेव	... ३३	२७ भाग का मंडोवर सचित्र	... ५५
परस्पर दृष्टिबंध	... ३४	मंडोवर की मोटाई	. ५५
दृष्टिवेध का परिहार	... ३४	शुभाशुभ गर्भगृह ५६
शिवस्नानोदन ३४	लव चोरस शुभ गर्भगृह	... ५७
देवों की प्रदक्षिणा	... ३५	स्तभ और मंडोवर का समन्वय	... ५७
जन्मार्ग (पनाला)	... ३५	गर्भगृह के उदय का मान और सूम्बज ५७
मण्डप स्थित देवों की नाली	.. ३६	उदुम्बर (देहली) की ऊचाई	... ५८
पूर्व और पश्चिमभिमुखदेव	. . ३६	उदुम्बर की रचना	... ५८
दक्षिणभिमुखदेव	.. ३७	कुम्भा में हीन उदुम्बर और तल	... ५८
विश्याभिमुख देव	.. ३७	श्रद्धाचन्द्र (शाखावर्त्त)	. . ६०
सूर्य आयतन	... ३७	उत्तरग	.. ६१
गणेश आयतन	... ३८	नागरप्रासाद का द्वारमान	... ६२
विष्णु आयतन	... ३८	भूमिजादि प्रासाद का द्वारमान	... ६३
चण्डी आयतन	... ३८	द्राविड प्रासाद का द्वारमान	... ६४
शिव पञ्चायतन	... ३८	अन्यजाति के प्रासाद का द्वारमान	... ६४
त्रिदेव स्थापन क्रम	... ३६	द्वार शाखा	... ६४
त्रिदेवों का न्यूनारिक्तमान	... ३६	शाखा के आय	६५
		शाखा से द्वार का नाम और परिचय	६५
		त्रिशाखा द्वार का चित्र	६६
		न्यूनधिक शाखामान	६७
		त्रिशाखा	६७
		शाखा स्तभ का निर्गम	. ६७
		शाखोदर का विस्तार और प्रवेश	६७
		त्रि पञ्च सप्त नव शाखा का चित्र	६८
		शाखा के द्वारपाल का मान	. ६८
		शाखाके रूप	६६
		पञ्च शाखा	६६
		सप्त शाखा	. . ७०

तीसरा अध्याय

प्रासाद धारिणी तरंगिला	.
तरंगिला का मान
भिद्रमान
भिद्र का निर्गम	.
पीठ का उदयमान	...
पीठोदय का धरमान	. .
धरो का निर्गम मान	...
कामदपीठ और कणपीठ	...
प्रासाद का उदयमान (मंडोवर)

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
नव आखा	७०	सुवर्णपुरुष का मान और उसकी रचना ..	८६
उत्तरंग के देव	७१	कलश की उत्पत्ति और स्थापना ..	८७
चौथा अध्याय		कलश का उदयमान	८८
द्वारमान से मूर्ति और पदासन का मान	७२	कलश का विस्तारमान	८८
गर्भगृह का मान	७३	ध्वजादंड रखने का स्थान	८९
गर्भगृह के मान से मूर्ति का मान	७३	ध्वजाधार (स्तभवेद्य) का स्थान	८९
देवों का दृष्टि स्थान	७३	ध्वजाधार की मोटाई और स्तंभिका	८९
देवों का पद स्थान	७४	ध्वजाधार, ध्वजदंड और ध्वजा का चित्र ..	९०
प्रहार धर	७५	ध्वजादंड का उदयमान	९०
छाद्य (छाया) के धर मान	७५	ध्वजादंड का दूसरा उदयमान	९१
शृङ्ग क्रम	७५	ध्वजादंड का तीसरा उदयमान	९१
उक्त शृङ्ग का क्रम सचित्र	७६	ध्वजादंड का विस्तारमान	९१
गिखर निर्माण	७६	ध्वजादंड की रचना	९२
२५६ रेखा की साधना सचित्र	७७	विषमपर्व वाले ध्वजादंड के तेरह नाम	९२
उदय भेदोद्भव रेखा	७८	ध्वजादंड की पाटली	९२
कलाभेदोद्भव रेखा	७८	ध्वजा का मान	९३
रेखाचक्र	७९	ध्वजा का महात्म्य	९३
त्रिखंडा कला रेखा	७९	पांचवां अध्याय	
मोलह प्रकार के चार	७९	ग्रंथ मान्यता की याचना	९५
त्रिखंडा की रेखा और कला	८०	वैराज्यप्रासाद	९५
रेखा सत्या	८१	फालना के भेद	९५
मंडोवर और गिखर का उदयमान	८१	भ्रमणी (परिक्रमा)	९६
गिखर विधान	८१	१ वैराज्य प्रासाद	९६
ग्रीवा, आमलसार और कलग का मान	८२	वैराज्यादि जातिका प्रासाद चित्र	
शुक्रनास का उदय	८२	नागर जातिका कलामय मंडोवर चित्र	
सिंह स्थान	८२	दिशा के द्वारका नियम	९७
कपिली (कोली) का स्थान	८३	२ नन्दन प्रासाद	९८
कपिली का मान	८३	३ सिंह प्रासाद	९९
छह प्रकार की कपिली	८३	४ श्रीनन्दन, ५ मंदिर और ६ मलयप्रासाद	९९
प्रानाद के अडक और आभूषण	८४	७ विमान, ८ विशाल, ९ त्रैलोक्य भूषण प्रासाद	१००
गिखर के नमन का विभाग	८४	१० माहेन्द्र प्रासाद, ११ रत्नशीर्ष	
आमलसार का मान सचित्र	८४	१२ सितशृंग प्रासाद	१०१
आमलसार के नीचे गिखर के कोणरूप	८५	१३ भूधर, १४ भुवन मंडन, १५ त्रैलोक्य विजय,	
गुरुरागमुद्र (प्रानादपुरुष) की स्थापना ..	८६	१६ क्षिति वल्लभ, १७ महीधर प्रासाद ..	१०२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१८ कैलास प्रासाद ...	१०३	जिनप्रासाद के मण्डप	११७
१९ नवमंगल, २० गधमादन, २१ सर्वांगसुन्दर,		मण्डप के पाच मान	११८
२२ विजयानन्द प्रासाद .	१०३	प्रासाद और मंडपका तलदर्शन .	११८
२३ सर्वांगतिलक, २४ महा भोग, २५ मेरु प्रासाद		प्रासाद और मंडपका उदय चित्र	
और प्रासाद प्रदक्षिणा का फल	१०४	प्रासाद के मानसे मंडप का नाप ...	११९
छठा अध्याय			
कैसरी आदि, २५ प्रासादों का नाम ..	१०६	शूमट का घटा कलश और शुकनासका मान. ..	११९
पचीस प्रासादों की शृंगसंख्या .	१०६	मंडप के समविषमत्तन	११९
अष्टविभागीय तलमान	१०७	मुख मण्डप ..	१२०
दश और बारह विभागीय तलमान	१०७	स्तम्भका विस्तार मान . .	१२१
चौदह और सोलह विभागीय तलमान	१०७	आकृति में स्तम्भसंज्ञा .	१२१
अठारह, बीस और बाईस विभागीय		प्राग्भू मण्डप	१२२
तलमान ..	१०८	आठ जाति के शूढ मण्डप ..	१२२
तलों के क्रम से प्रासाद संख्या	१०८	सर्वांगपूर्ण सागोपाग वाला प्राचीन देवालयका चित्र	
निरधार प्रासाद .	११०	आमेर के जगतशरणजी के मन्दिर का चित्र	
प्रासाद तलाकृति ...	११०	प्राचीन स्तम्भोका रेखा चित्र	१२३
लम्ब चोरस प्रासाद	१११	आठ शूढ मंडपों का रेखा चित्र ...	१२४
गोल, लवगोल और अष्टाक्षप्रासाद . .	१११	आबू मन्दिर के मण्डप, स्तम्भ और तोरण का चित्र	
नागरप्रासाद . .	१११	शूढमंडप की फालना	१२५
द्राविड प्रासाद ...	११२	शूमट के उदय का तीन प्रकार ..	१२५
शूमिज प्रासाद ..	११२	शूमटका न्यूनधिक उदय फल .	१२६
खतिन, श्रीवत्स और नागरप्रासाद	११२	बारह चौकी मंडप	१२६
मेरु प्रासाद	११२	बारह चौकी मंडप का रेखा चित्र .	१२७
द्राविडजातिका गोपुर प्रासाद चित्र		सप्तविंशति मंडपका रेखा चित्र . .	१२८
विमान नागर प्रासाद ...	११३	शूल्यमंडप	१२९
१ श्रीमेरु २ हेमशीर्षमेरु, ३ सुरवल्लभ		सप्तविंशति मण्डप . .	१३०
मेरु प्रासाद	११३	अष्टाक्ष और षोडशाक्ष का मान	१३०
४ भुवनमण्डन, ५ रत्नशीर्ष, ६ किरणोद्भव		क्षिप्त वितान का चित्र	
७ कमल हंस मेरुप्रासाद ..	११४	उत्क्षिप्त वितान का चित्र	
८ स्वर्णकेतु और ९ वृषभध्वज मेरुप्रासाद ..	११४	वितान का प्रकार	१३१
सातवां अध्याय			
मंडपविधान	११७	वितान के थर ...	१३१
गर्भालयमण्डप	११७	वितान संख्या	१३२
		समतल-वितान में नृसिंहावतार का चित्र	१३३
		वर्ण और जाति के चार प्रकार के वितान	१३४
		रणशूमि	१३४
		बलाणक का स्थान	१३४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बलाणक का मान	... १३४	छाया भेद १५०
प्रासाद के मान से बलाणक का मान १३४	देवपुर, राजमहल और नगर का मान १५०
उत्तरग का पेटा भाग	.. १३५	राजनगर में देव स्थान १५०
पाच प्रकार के बलाणक	... १३५	आश्रम और मठ १५१
सवरणा	.. १३६	स्थान विभाग १५१
प्रथम सवरणा का रेखा चित्र	.. १३७	प्रतिष्ठा मुहूर्त १५१
दूसरी संवरणा का चित्र १३८	प्रतिष्ठा के नक्षत्र १५२
पचीस सवरणा के नाम	. १३६	प्रतिष्ठा में वर्जनीय तिथि १५२
प्रथम पुष्पिका संवरणा	. १३६	प्रतिष्ठा मण्डप १५२
१८ वीं ब्राह्मण से आधुनिक समय की		यज्ञ कुण्ड का मान १५३
सवरणा का रेखा चित्र	.. १४०	आहुति सख्या से कुण्ड मान	.. १५३
जैसलमेर जैन मन्दिर की संवरणाचित्र		दिकानुसार कुण्डों की आकृति १५३
कीर्ति स्तम्भ का चित्र		मण्डल १५४
दूसरी नन्दिनी संवरणा	.. १४१	ऋत्विजसंख्या १५५
प्राचीन संवरणा का चित्र १४२	देवस्नान विधि	.. १५५
		देवशयन १५५
		रत्नन्यास १५६
		घातुन्यास १५६
		श्रौषधिन्यास १५६
		धान्यन्यास १५७
		आचार्य और शिल्पिओं का सम्मान १५७
		प्रासाद के अंगों में देव न्यास १५८
		प्रतिष्ठित देव का प्रथम दर्शन	.. १५६
		सूत्रधार पूजन ५६०
		देवालय निर्माण का फल १६०
		सूत्रधार का आशिर्वाद १६०
		आचार्य पूजन	. १६०
		जिनदेवप्रतिष्ठा	.. १६१
		जलाश्रय प्रतिष्ठा	.. १६२
		जलाश्रय बनाने का पुण्य १६२
		वास्तु पुरुषोत्पत्ति	.. १६२
		वास्तुपुरुष के ४५ देव	. १६४
		वास्तुमंडल के कोने की आठ देवी	.. १६६
		शास्त्र प्रवृत्ति	.. १६६
		अन्तिममंगल	. १६७

आठ वां अध्याय

शिवलिंग का न्यूनाधिक मान	... १४३		
वारतुदोष	... १४३		
नियेयवास्तु द्रव्य	.. १४३		
शिवालय उत्थापन दोष १४४		
जीर्णोद्धार का पुण्य	... १४४		
जीर्णोद्धार का वास्तु स्वरूप	. १४४		
दिङ्मूढ दोष	.. १४४		
दिङ्मूढ का परिहार	... १४५		
अव्यक्त प्रासाद का चालन	.. १४५		
महापुष्प स्थापित देव	१४५		
जीर्णवास्तु पातन विधि १४६		
महादोष	.. १४६		
गिरिपठित महा दोष	. १४६		
भिन्न और अभिन्न दोष	१४७		
दोषों के भिन्नदोष	. १४७		
अव्यक्त प्रासाद	. १४८		
मन्मथ दोष	१४८		
अन्य दोषों का फल	... १४६		

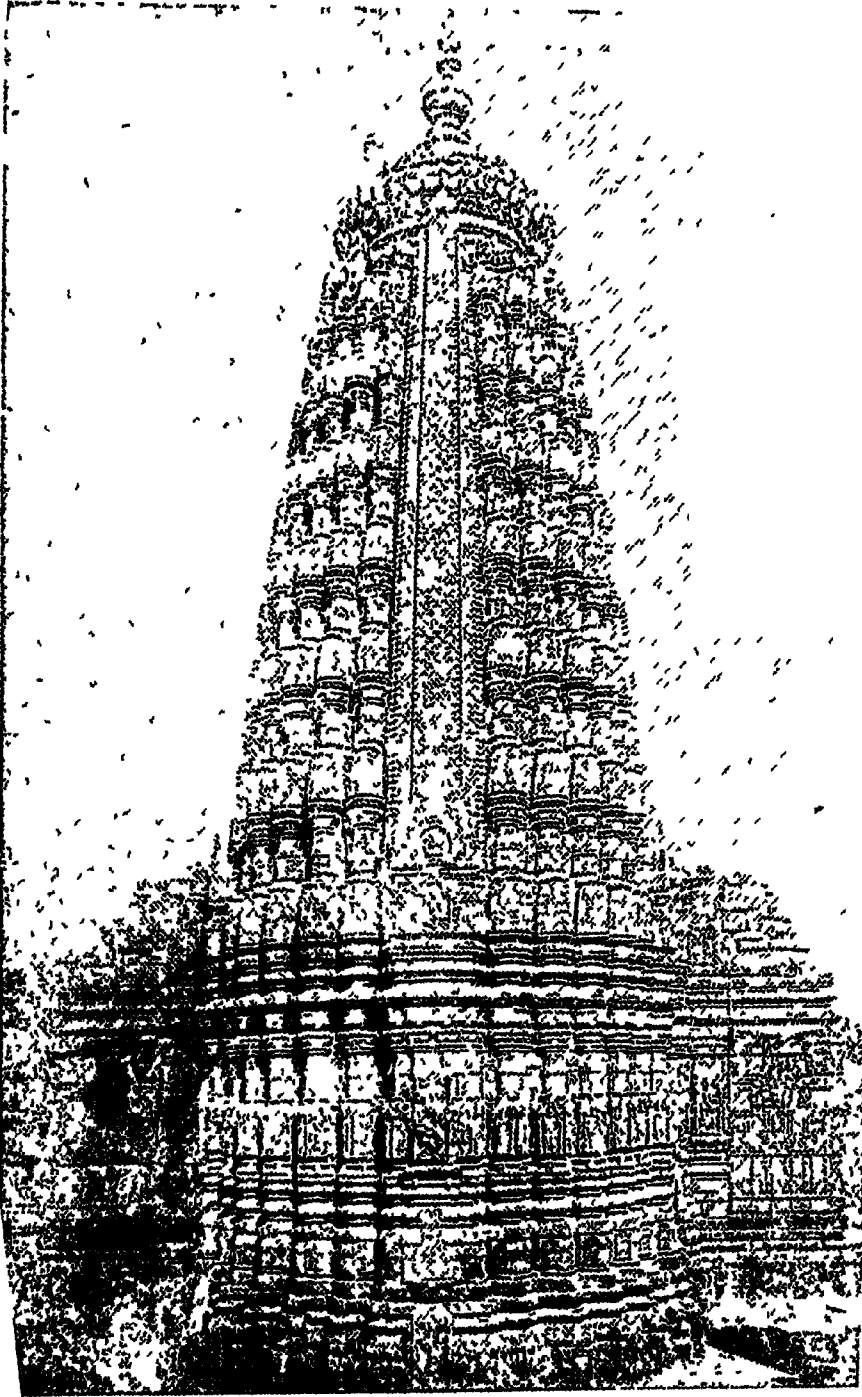
परिशिष्ट नं० १

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
केसरी आदि २५ प्रासादों का नाम १६८	५ अभिनन्दन जिन प्रासाद	.. १८८
१ केसरी प्रासाद	... १६९	६ सुमतिजिनवल्लभ प्रासाद	. १८९
२ सर्वतोभद्र प्रासाद १७०	७ पद्मप्रभजिन प्रासाद	.. १९०
३ नन्दनप्रासाद	... १७१	८ पद्मराग प्रासाद	.. १९०
४ नंदिशाल प्रासाद	.. १७१	९ पुष्टि वर्द्धन प्रासाद	. १९०
५ नन्दीशप्रासाद	.. १७२	१० सुपाश्वर्जिन प्रासाद	.. १९०
६ मदर प्रासाद	.. १७२	११ श्रीवल्लभप्रासाद	१९१
७ श्रीवृक्षप्रासाद	. १७३	१२ चन्द्रप्रभजिन प्रासाद	.. १९१
८ अमृतोद्भव प्रासाद	. १७३	१३ श्रीचन्द्रप्रासाद	. १९२
९ हिमवान प्रासाद	. १७४	१४ हितुराज प्रासाद	१९२
१० हेमकूट प्रासाद	. १७४	१५ पुष्पदत्तजिन प्रासाद	१९३
११ कैलास प्रासाद	... १७४	१६ शीतल जिन प्रासाद	. १९३
१२ पृथ्वीजय प्रासाद	... १७५	१७ कीर्त्तिदायक प्रासाद	.. १९४
१३ इन्द्रनील प्रासाद	... १७५	१८ मनोहर प्रासाद	.. १९४
१४ महानील प्रासाद	. १७६	१९ श्रेयासजिनवल्लभ प्रासाद	.. १९५
१५ भूधर प्रासाद १७७	२० सुकुल प्रासाद	... १९५
१६ रत्नकूट प्रासाद	.. १७७	२१ कुलनन्दन प्रासाद	... १९५
१७ वैह्वर्य प्रासाद १७८	२२ वासु पूज्य जिन प्रासाद	. १९६
१८ पद्मराग प्रासाद	... १७९	२३ रत्न सजय प्रासाद	१९६
१९ वज्रक प्रासाद १७९	२४ धर्मद प्रासाद	.. १९६
२० मुकुटोज्ज्वल प्रासाद	... १७९	२५ विमल जिनवल्लभ प्रासाद	.. १९७
२१ ऐरावत प्रासाद	.. १८१	२६ मुक्तिद प्रासाद	. १९७
२२ राजहंस प्रासाद	... १८१	२७ अनन्त जिन प्रासाद	. १९८
२३ पक्षिराज (गरुड) प्रासाद	.. १८१	२८ सुरेन्द्र प्रासाद	.. १९८
२४ वृषभ प्रासाद	... १८२	२९ धर्मनाथ जिन प्रासाद	. १९९
२५ मेरु प्रासाद १८३	३० धर्मवृक्ष प्रासाद	. १९९
मेरुप्रासाद की प्रदक्षिणा का फल	.. १८३	३१ शक्तिनाथ जिन प्रासाद २००

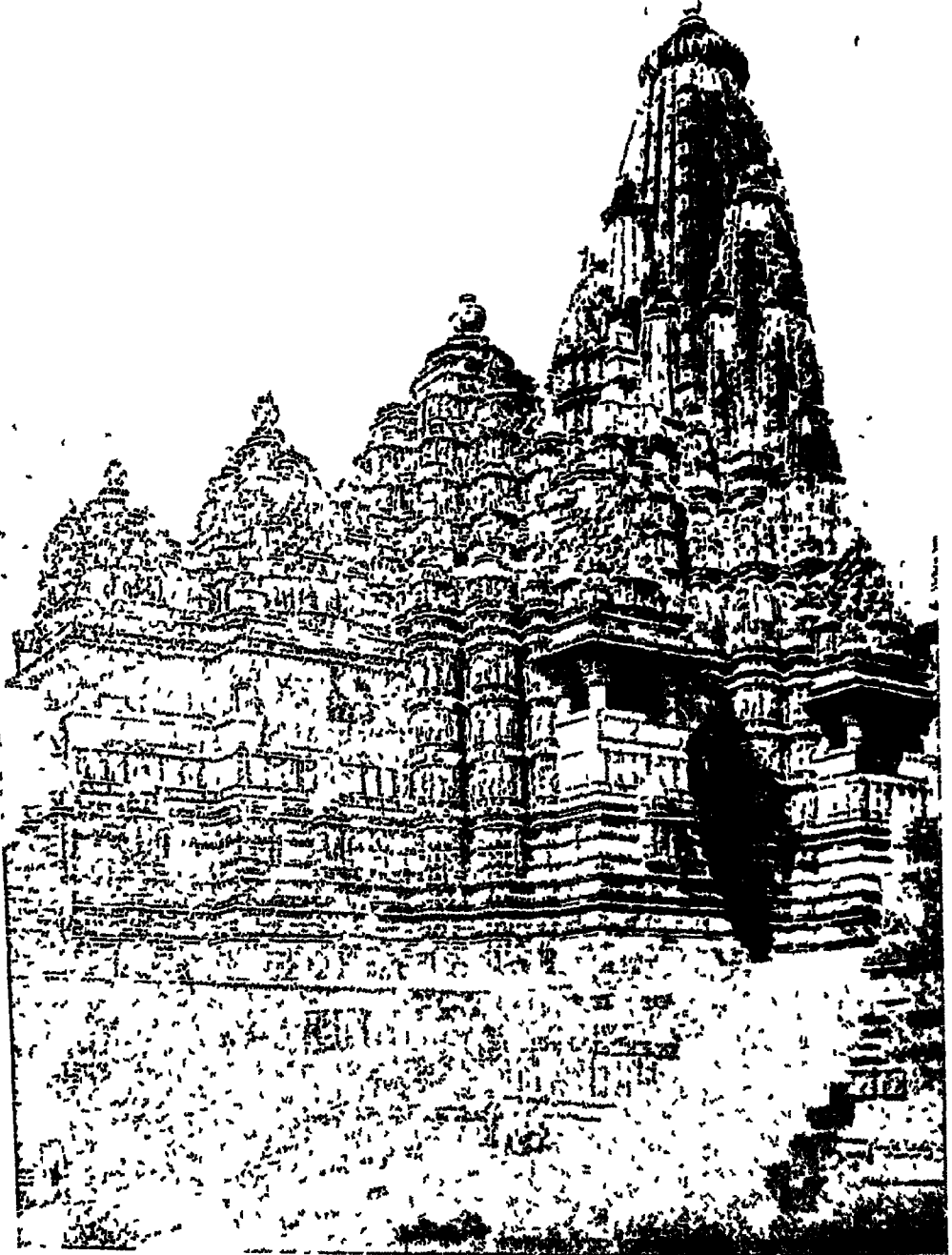
परिशिष्ट नं० २

जिन प्रासादाध्याय	.. १८४	३४ शक्तिद प्रासाद	.. २०१
१ ऋषभजिनवल्लभ प्रासाद	.. १८५	३५ हर्षण प्रासाद	. २०२
२ अजितजिनवल्लभ प्रासाद	. १८६	३६ भूपण प्रासाद	२०२
३ सभवा जिनवल्लभ प्रासाद	. १८७	३७ अरनाथ जिनवल्लभ प्रासाद	२०२
४ अमृतोद्भव प्रासाद	.. १८८	३८ श्रीशैल प्रासाद	.. २०३
		३९ अरिनाशन प्रासाद	.. २०३

	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१.	२०३	५२ सुमुञ्ज प्रासाद	२०८
२.	२०४	५३ पार्श्वनाथ जिन बल्लभ प्रासाद	२०८
३.	२०४	५४ पद्मावती प्रासाद	२०९
४.	२०४	५५ तप बल्लभ प्रासाद	२०९
५.	२०४	५६ महावीर जिन प्रासाद	२१०
६.	२०५	५७ अष्टाचद प्रासाद	२१०
७.	२०५	५८ तुष्टि पृष्टि प्रासाद	२११
८.	२०६	जिन प्रासाद प्रज्ञा	२११
९.	२०६	गर्दो का अकारादिक्रम	२१६
१०.	२०७	शुद्धि पत्रक	२२६
११.	२०७	मनुवाद के सहायक ग्रन्थ	२२८
१२.	२०८		



लताशृंगवाला विमान नागर जाति का प्रासाद (पीठ मडोवर और गिखर का सर्वाङ्गपूर्ण दृश्य) - उदयपुर-मेवाड



प्राग्ग्रीव मंडप वाला नागर जाति का निरधार प्रासाद
खजुराहो (मध्यप्रदेश)

ॐ रामो जिणाणं
मण्डनसूत्रधारविरचितम्
प्रासादमण्डनम्

टीकाकारका मंगलाचरण—

“परं परमेष्ठिनं जिनं नत्वा करोम्यहम् ।
प्रासादमण्डनप्रबो-धाय भाषां सुबोधिनीम् ॥”

श्रेष्ठ जो पच परमेष्ठी जिनदेव है, उनको नमस्कार करके प्रासाद मंडन नाम के शिल्प-शास्त्र को अच्छी तरह समझने के लिये सुबोधिनी नामकी टीका करता हूँ ।

ग्रन्थकार का मंगलाचरण—

गणेशाय नमस्तस्मै निर्विघ्नसिद्धिहेतवे ।
आदिगौरीसमुद्भूत-तेजसा सम्भूताय^१ वै ॥१॥

निर्विघ्न रूप से अपने कार्य की सिद्धि के लिए महामाया पार्वतीदेवी के अद्भुत तेज से उत्पन्न हुए श्री गणेश देव को नमस्कार है ॥१॥

महामायेति या गीता चिन्मयी मुनिसत्तमैः ।
तनोतु^२ वाग्विलासं मे जिह्वायां सा सरस्वती ॥२॥

महान् ऋषियों ने जिनकी स्तुति की है, ऐसी ज्ञानमयी महामाया सरस्वती देवी मेरी जिह्वा में निवास करके वाणी का विस्तार करें ॥२॥

सृष्ट्याद्यसूत्रधारस्य प्रसादाद् विश्वकर्मणः ।
प्रासादमण्डनं ब्रूते सूत्रधारेषु मण्डनः ॥३॥

सृष्टि के आद्य सूत्रधार श्री विश्वकर्मा की कृपा से सूत्रधारों में श्रेष्ठ भूषण रूप 'मण्डन' नाम का सूत्रधार प्रासादमण्डन नामका यह ग्रन्थ कहता है ॥३॥

गृहेषु यो विधिः प्रोक्तो त्रिनिवेशप्रवेशने ।
स एव विधिना^३ कार्यो देवतायतनेष्वपि ॥४॥

(१) सम्भवाय (२) करोतु (३) विदुषा

घर बनाने की तथा उसमें प्रवेश करने की जो विधि वास्तुशास्त्र में विद्वानों ने बतलायी है, उस विधि के अनुसार देवालय में भी कार्य करे ॥४॥

देवपूजित शिवस्थान—

हिमाद्रेरुत्तरे पार्श्वे चारुदारुवनं^१ परम् ।
पावनं शङ्करस्थानं तत्र सर्वैः शिवोऽर्चितः ॥५॥

हिमालय पर्वत के उत्तर दिशा में एक बड़ा मनोहर देवदारु वृक्षों का सुन्दर वन है, यह महादेवजी का पवित्र तीर्थस्थान है। वहाँ सब देव और दैत्य आदि ने मिलकर महादेव की पूजा की ॥५॥

प्रासादों की जाति—

प्रासादाकारपूजाभिर्देवदैत्यादिभिः क्रमात् ।
चतुर्दश समुत्पन्नाः प्रासादानां सुजातयः^२ ॥६॥

देव और दैत्य आदि सब देवों ने अनुक्रम से प्रासाद के आकार वाली शंकर की अनेक प्रकार से पूजा की, जिसके चौदह लोक के देवों द्वारा भिन्न भिन्न रूप से पूजित होने से चौदह प्रकार की प्रासाद की जाति उत्पन्न हुई ॥६॥

प्रासादोत्पत्ति की चौदह जाति—

“यत्र येषां कृता पूजा तत्र तन्नामकास्तु ते ।
प्रासादानां समस्तानां कथयिष्याम्यनुक्रमम् ॥
मुरैस्तु नागरा. ख्याता द्राविडा दानवेन्द्रकैः ।
लतिनाश्चेव गन्धर्वै-र्यक्षैश्चापि विमानजाः ॥
विद्याधरैर्मिश्रकाश्च वसुभिश्च वराटकाः ।
सान्धाराश्चोरगैः ख्याताः नरेन्द्रै भूमिजास्तथा ॥
विमाननागरच्छन्दाः सूर्यलोकसमुद्भवाः ।
नक्षत्राधिपलोकोक्ताश्छन्दा विमानपुष्पकाः ॥
पार्वतीसम्भवाः सेना बलभ्याकारसंस्थिताः ।
हरसिद्ध्यादिदेवीभिः कार्याः सिंहावलोकनाः ॥
व्यन्तरस्थितदेवैस्तु फासनाकारिणो मताः ।
इन्द्रलोकसमुद्भूता रथाश्च विविधा मताः ॥”

अपरजितपृच्छा सू० १०६

जिन जिन देवो ने प्रासाद के आकार वाली पूजा की, उनके नाम वाले, जो जो प्रासाद उत्पन्न हुए, उनको अनुक्रम से कहूँगा (१) देवो के पूजन से नागर जाति, (२) दानवो के पूजन से द्राविडजाति, (३) गन्धर्वों के पूजन से लतिनजाति, (४) यक्षों के पूजन से विमानजाति, (५) विद्याधरों के पूजन से मिश्रजाति, (६) वसु देवो के पूजन से वराटकजाति, (७) नागदेवो के पूजन से सान्धार जाति, (८) नरेन्द्रो के पूजन से भूमिजजाति, (९) सूर्यदेवो के पूजन से विमान-नागर जाति, (१०) चन्द्रमा के पूजन से विमानपुष्पक जाति, (११) पार्वती के पूजन से बलभी जाति, (१२) हरसिद्धि आदि देवियों के पूजन से सिंहावलोकन जाति, (१३) व्यन्तर स्थित देवों के पूजन से फांसी के आकार वाली जाति, १४—श्रीर इन्द्रलोक के देवो के पूजन से रथारूह (दारुजादि) जाति, ये चौदह जाति के प्रासाद उत्पन्न हुए ।

आठ जाति के उत्तम प्रासाद—

नागरा द्राविडाश्चैव भूमिजा लतिनास्तथा ।
सावन्धारा विमानादि-नागराः पुष्पकाङ्किताः ॥७॥
मिश्रकास्तिलकैः^२ शृङ्गैरष्टौ जातिषु चोत्तमाः ।
सर्वदेवेषु कर्त्तव्याः शिवस्यापि विशेषतः ॥८॥

चौदह जाति के प्रासादों में (१) नागर, (२) द्राविड, (३) भूमिज, (४) लतिन, (५) सावन्धार (सांधार केसरी आदि), (६) विमान नागर, (७) विमान पुष्पक, और (८) शृङ्ग और तिलक वाला मिश्र, ये आठ जाति के प्रासाद उत्तम हैं। इसलिये सब देवो के लिये यही बनाने चाहिये, उनमें भी विशेषकर महादेवजी के लिये बनाना श्रेयस्कर है ॥७-८॥

प्रासादानां च सर्वेषां जातयो देशभेदतः ।
चतुर्दश प्रवर्तन्ते ज्ञेया लोकानुसारतः ॥९॥

सब प्रासादो के भेद देशो के भेद के अनुसार होते है। इनके मुख्य चौदह भेद है, वे अन्य अपराजित पृच्छा सूत्र ११२ आदि शास्त्रो से जानना चाहिये ॥९॥

लक्ष्यलक्षणतोऽभ्यासाद् गुरुमार्गानुसारतः ।
प्रासादभवनादीनां सर्वज्ञानमवाप्यते ॥१०॥

प्रासाद और गृह आदि बनाने के लिये सब प्रकार का शिल्पज्ञान, उसके लक्ष्य और लक्षणा के अभ्यास से एवं गुरुशिक्षा के अनुसार प्राप्त करना चाहिये ॥१०॥

प्रासाद का निर्माण समय—

शुभलग्ने सुनक्षत्रे^१ पञ्चग्रहवलान्विते ।

माससंक्रान्तिवत्सादि-निषिधकालवर्जिते ॥११॥

शुभ लग्न और शुभ नक्षत्र में, पांच ग्रह (सूर्य, चन्द्र, बुध, गुरु और शुक्र) के बलवान् होने पर, तथा मास, संक्रान्ति और वत्स आदि के निषेध समय को छोड़ कर प्रासाद बनाना आरम्भ करे ॥११॥

भूमि परीक्षा—

सर्वदिक्षु प्रवाहो वा प्रागुदक्शङ्करप्लवाम् ।

भूमिं परीक्ष्य संसिञ्चेत् पञ्चगव्येन कोविदः ॥१२॥

मणिसुवर्णरूप्येण विद्रुमेण फलेन वा ।

प्रथम प्रासाद, बनाने की भूमि की परीक्षा करनी चाहिये । जिस भूमि पर चारों दिशाओं में पानी का प्रवाह चलता हो अर्थात् वह चारों दिशाओं में नीची हो और बीच में ऊंची हो, अथवा पूर्व, उत्तर और ईशान कोनों में नीची हो, अर्थात् इन तीन दिशाओं में पानी का प्रवाह जाता हो तो ऐसी भूमि शुभदायक है । विशेष जानने के लिये देखें अपराजित पृच्छा सूत्र० ५१.

इस प्रकार भूमि की परीक्षा करके विद्वान् जन पञ्च गव्य (गाय का दूध, दही, घी, मूत्र और गोबर) से उस भूमि पर छिड़काव करें तथा मणि, सोना, रूपा, मूंगा और फलो से भूमि को पवित्र करे ॥१२॥

वास्तुमंडल लिखने का पदार्थ—

चतुःपटिपदैर्वास्तुं लिखेद्वापि शतांशकैः ॥१३॥

पिप्टेन वाक्षतैः शुद्धैस्ततो^२ वास्तुं समर्चयेत् ।

पूर्वोक्तेन विधानेन बलिपुष्पैश्च^३ पूजयेत् ॥१४॥

प्रासाद के आरम्भ होने से समाप्त होने तक उतने समय में सात अथवा चौदह बार चौसठ पद का अथवा एकसौ पद का वास्तुमण्डल* पूजा जाता है । यह शुद्ध आटा अथवा शुद्ध चावलो में बनाना चाहिये । पश्चात् उसे पूर्वाचार्यों द्वारा बतलाई गई विधि के अनुसार बलि और पुष्प आदि से पूजना चाहिये ॥१३॥१४॥

(१) शुनक्षेत्रे च (२) ऋष्यं (३) बलिपुष्पादिपूजनैः

* विशेष जानने के लिये देखें स्वयंद्वारा अनुदित राजवल्लभमंडन में दूसरा अध्याय ।

आठ दिक्पाल—

इन्द्रो वह्निः पितृपतिर्नैऋतो वरुणो मरुत् ।

कुबेर ईशः पतयः पूर्वादीनां दिशां क्रमात् ॥१५॥

इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋति, वरुण, वायु, कुबेर और ईश, ये आठ देव अनुक्रम से पूर्वादि दिशाओं के अधिपति हैं ॥१५॥

कार्यारम्भ के समय पूजनीय देव—

दिक्पालाः क्षेत्रपालाश्च गणेशश्चण्डिका तथा ।

एतेषां विधिवत् पूजां कृत्वा कर्म समारभेत् ॥१६॥

दिक्पाल, क्षेत्रपाल, गणेश और चण्डिका देवी आदि देव देवियों की विधि पूर्वक पूजा करके कार्य आरंभ करे ॥१६॥

निषेध समय—

धनुर्मानस्थिते सूर्ये गुरौ शुक्रोऽस्तगे विधौ ।

वैधृतौ व्यतिपाते च दग्धायां न कदाचन ॥१७॥

धन और मीन संक्राति का सूर्य हो, गुरु शुक्र और चन्द्रमा ये अस्त हो, वैधृति और व्यतिपात के योग हो, तथा दग्धा तिथि हो, तब कभी भी नवीन कार्य का आरंभ नहीं करना चाहिये ॥१७॥

वत्समुख—

कन्यादित्रिभिरे^३ सूर्ये द्वारं पूर्वादिषु त्यजेत् ।

सृष्ट्या वत्समुखं तत्र स्वामिनो हानिकृद्यतः ॥१८॥

कन्या आदि तीन तीन राशि पर सूर्य हो, तब अनुक्रम से पूर्व आदि दिशाओं में द्वार आदि का कार्य नहीं करना चाहिये। क्योंकि उन दिशाओं में सृष्टिक्रम से अर्थात् पूर्व, दक्षिण पश्चिम और उत्तर दिशा में वत्सका मुख रहता है। यह कार्य कराने वाले स्वामी को हानिकारक है। जैसे—कन्या, तुला और वृश्चिक राशि पर सूर्य हो तब वत्स का मुख पूर्व दिशा में, धन, मकर और कुंभ राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख दक्षिण दिशा में, मीन मेष और वृष राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख पश्चिम दिशा में; मिथुन, कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब वत्स का मुख उत्तर दिशा में रहता है। ॥१८॥

जिस दिशा में वत्स का मुख हो, उस दिशा में तथा मुख के सामने वाली दिशा में खात, देव प्रतिष्ठा, द्वार प्रतिष्ठा आदि कार्य करना शास्त्र में वर्जित है, परन्तु वत्समुख एक दिशा में तीन तीन मास तक रहता है। इसलिये तीन मास तक उक्त कार्य को नहीं रोकने के लिये ठक्कुर फेर कृत 'वत्सुसार पयरण' प्र० १ गाथा २० में विशेष रूप से बतलाया है कि—

“गिहभूमि सत्तभाए पण दह तिहि तीस तिहि दहक्ख कमा
इअ दिरासंखा चउदिसि सिरपुच्छसमकि वच्छठिई ॥”

घर या प्रासाद की भूमि का प्रत्येक दिशा में सात सात भाग करना, उनमें अनुक्रम से प्रथम भाग में पांच दिन, दूसरे में दस दिन, तीसरे में पंद्रह दिन, चौथे में तीस दिन, पांचवें में पंद्रह दिन, छठे में दस दिन और सातवें भाग में पांच दिन वत्स का मुख रहता है। इस प्रकार भूमि की चारो दिशाओं में दिन संख्या समझना चाहिये। जिस अंक पर वत्स का मुख हो, उसी अंक के सामने वाले बराबर के अंक पर वत्स की पूंछ रहती है। इस प्रकार की वत्स की स्थिति है।

दिशा	५	१०	१५	२०	२५	३०	५	दिश
	मिथुन	मिथुन	मिथुन	कर्क	सिंह	सिंह	सिंह	
उत्तर	उत्तर						५	कन्या
दक्षिण	दक्षिण						१०	कन्या
पूरुब	पूरुब						१५	कन्या
पश्चिम	पश्चिम						२०	तुला
दक्षिण-पूरुब	दक्षिण-पूरुब						२५	वृश्चिक
दक्षिण-पश्चिम	दक्षिण-पश्चिम						३०	वृश्चिक
पूरुब-पश्चिम	पूरुब-पश्चिम						५	वृश्चिक
उत्तर-दक्षिण	५	१०	१५	२०	२५	३०	५	वृश्चिक

जैसे कन्याराशि पर सूर्य हो, और यदि पूर्व दिशा में खात आदि कार्य करने की आवश्यकता हो तो कन्याराशि को प्रथम पांच दिन तक प्रथम भाग में खात आदि कार्य नहीं करना चाहिये, परन्तु दूसरे छह भागों में से किसी एक भाग में शुभ मूर्हत्त में कार्य कर सकते हैं। एवं छठे से पंद्रहवें दिन तक दूसरे भाग में और सोलहवें से तीस दिन तक तीसरे भाग में कार्य नहीं करें। तुला राशि के सूर्य में तीस दिन तक मध्य के चौथे भाग

में कार्य नहीं करें। वृश्चिक राशि के सूर्य में पहले पंद्रह दिन पांचवें भाग में, सोलहवें से पचीसवें दिन तक छठे भाग में और छब्बीसवें से तीसवें दिन तक सातवें भाग में कार्य नहीं करें। इसी प्रकार प्रत्येक दिशा में प्रत्येक सक्रांति के दिन संख्या समझ लेनी चाहिये।

अपराजित पुच्छ सूत्र ६२ में कहा है कि—

“देवागारं गृहं यत्र न कुर्याच्चिरःसन्मुखम् ।
मृत्युरोगभया नित्यं वास्तं च कुक्षिसम्भवम् ॥”

वत्सके सिर के भाग में और उनके सामने के भाग में देव मंदिर अथवा मनुष्य के घर नहीं बनावे, यदि बनावेगे तो मृत्यु, रोग और भय हमेशा बना रहेगा। इसलिये वत्स की कुक्षि में कार्य करना अच्छा है। विशेष उक्त ग्रंथ में देखें।

आयादिका विचार—

आयो व्ययर्त्तमंशस्य भित्तिवाह्ये सुरालये ।

ध्वजायो देवनक्षत्रं व्ययांशौ प्रथमौ शुभौ ॥१६॥

आय, व्यय, नक्षत्र और अंश आदि की गणना देवालय में दीवार के बाहर के भाग से होती है। देवालय में ध्वज आय, देव नक्षत्र, प्रथम व्यय और प्रथम अंश ये शुभ हैं ॥१६॥

केपाञ्चिन्मरुतां^१ गेहे वृषसिंहगजाः शुभाः ।

आयादूनो^२ व्ययः श्रेष्ठः पिशाचस्तु समोऽधिकः ॥२०॥

देवाल्यों में वृष, सिंह और गज आय भी श्रेष्ठ हैं। अपराजित पृच्छा सूत्र ६४ में भी कहा है कि—‘ध्वजः सिंहो वृषगजौ शस्यन्ते सुरवेश्मनि ।’ आय से व्यय कम हो तो श्रेष्ठ है। सम व्यय हो तो पिशाच और अधिक व्यय हो तो राक्षस नाम का व्यय माना जाता है ॥२०॥

देवालय में विचारणीय—

देवतानां गृहे चिन्त्य-मायाद्यङ्गचतुष्टयम् ।

नवाङ्गं नादीवेधादि-स्थापकामरयोर्मिथः ॥२१॥

देवालय में आय, व्यय, अंश और नक्षत्र इन चार अंगों का, तथा स्थापक (देव स्थापन करने वाले) और देव इन दोनों के परस्पर नाडीवैध, योनि, गण, राशि, वर्ण, वश्य, तारा, वर्ग और राशिपति, इन नव अङ्गों का विचार करना चाहिये ॥२१॥

आयादिचिन्तनं भूमि-लक्षणं वास्तुमण्डलम् ।

मासनक्षत्रलग्नादि-चिन्तनं पूर्वशास्त्रतः ॥२२॥

आय आदिका विचार, भूमिका लक्षण, वास्तु मण्डल, मास, नक्षत्र और लग्न आदिका विचार, ये सब राजवल्लभ मंडन और अपराजित पृच्छा आदि शास्त्रों से जानना चाहिये ॥२२॥

आय व्यय और नक्षत्र लाने का प्रकार—

“व्यासे दैर्घ्यगुरोऽष्टभिर्विभजिते शेषो ध्वजाद्यायो,
ऽष्टघ्ने तद्गुणिते च घिष्ण्यभजिते सादृक्षमस्वादिकम् ।

नक्षत्रे वसुभिर्वर्धयोऽपि भजिते हीनस्तु लक्ष्मीप्रदः,
तुल्यायश्च पिशाचको ध्वजमृते संवर्द्धितो राक्षसः ॥” राज व० अ० ३

प्रासाद अथवा गृह बनाने की भूमि की लंबाई और चौड़ाई के नाप का गुणाकार करने से जो गुणनफल हो, वह क्षेत्रफल कहा जाता है। इसको आठ से भाग देने से जो शेष बचे, वह ध्वज आदि आय कहलाती है। क्षेत्रफल को आठ से गुणा करके, गुणनफल को सत्ताईस से भाग दे जो शेष बचे वह अश्विनो आदि नक्षत्र होता है। नक्षत्र की जो संख्या आवे, उसमें आठ का भाग देने से जो शेष बचे वह व्यय कहलाता है। आय से व्यय कम हो तो लक्ष्मी को प्राप्त करने वाला है। आय और व्यय दोनों बराबर हो तो पिशाच नाम का व्यय और ध्वज आय को छोड़कर दूसरी आयों से व्यय अधिक हो तो वह राक्षस नाम का व्यय कहलाता है।

आयों की संज्ञा और दिशा—

“ध्वजो घूमश्च सिंहश्च श्वानो वृषखरौ गजः ।

ध्वांक्षश्चेति समुद्दिष्टाः प्राचादिषु प्रदक्षिणाः ॥” अप० सू० ६४

ध्वज, घूम, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज और ध्वांक्ष, ये आठ आयों के नाम हैं। वे अनुक्रम से पूर्व आदि दिशाओं के स्वामी हैं।

प्रासाद के प्रशस्त आय—

ध्वजः सिंहो वृषगजौ शस्यते सुरवेश्मनि ।

अघमानां खरध्वांक्ष-घूमश्वानाः सुखावहाः ॥” अप० सू० ६४

ध्वज, सिंह, वृष और गज ये चार आय देवालय में शुभ हैं। तथा खर, ध्वांक्ष, घूम और श्वान ये चार आय अघम जातिवालों के घरों में सुखकारक हैं^१।

व्यय संज्ञा—

“शान्तः पौरः प्रद्योतश्च श्रियानन्दो मनोहरः ।

श्रीवत्सो विभवश्चैव चिन्तात्मा च व्ययाः स्मृताः ॥

समो व्ययः पिशाचश्च राक्षसस्तु व्ययोऽधिकः ।

व्ययो न्यूनो यक्षश्चैव घनधान्यकरः स्मृतः ॥” अप० सू० ६६

शान्त, पौर, प्रद्योत, श्रियानन्द, मनोहर, श्रीवत्स, विभव और चिन्तात्मा, ये व्ययों के आठ नाम हैं। आय और व्यय समान हो तो पिशाच नाम का व्यय, आय से व्यय अधिक हो तो राक्षस नाम का व्यय और आय से व्यय कम हो तो यक्ष नाम का व्यय होता है। यह, घन धान्य की वृद्धि करने वाला है।

(१) विशेष जानने के लिये देखो मेरा अनुवादित राजवल्लभ मंडन ग्रंथ

राशि, योनि, नाडी, गण आदि जानने का शतपदचक्र—

सूत्रां	नक्षत्र	अक्षर	राशि	वर्ण	वश्य	योनि	राशिष	गण	नाडी	चन्द्र	व्यय
१	अश्विनि	चू. चे. चो. ला.	मेष	क्षत्रिय	चतुष्पद	अश्व	मंगल	देव	प्राद्य	उत्तर	शान्त
२	भरणी	ली. लू. ले. लो.	मेष	क्षत्रिय	चतुष्पद	गज	मंगल	मनुष्य	मध्य	उत्तर	पीर
३	कृत्तिका	अ. इ. उ. ए.	१ मेष २ वृष	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	बकरा	१ मंगल ३ शुक्र	राक्षस	अत्य	पूर्व	प्रद्योत
४	रोहिणी	प्रो. वा. वी. वु.	वृष	वैश्य	चतुष्पद	सर्प	शुक्र	मनुष्य	अन्य	पूर्व	श्रियानंद
५	मृगशिर	वे. वो. का. की.	२ वृष २ मिथुन	२ वैश्य २ शूद्र	२ चतुष्पद २ मनुष्य	सर्प	२ शुक्र २ बुध	देव	मध्य	पूर्व	मनोहर
६	आर्द्रा	कु. घ. ङ. छ.	मिथुन	शूद्र	मनुष्य	श्वान	बुध	मनुष्य	प्राद्य	पूर्व	श्रीवत्स
७	पुनर्वसु	के. को. हा. ही.	३ मिथुन १ कर्क	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	माजरी	३ बुध १ चन्द्र	देव	प्राद्य	पूर्व	विभव
८	पुष्य	हू. हे. हो. डा.	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	बकरा	चन्द्रमा	देव	मध्य	पूर्व	चिन्तात्म
९	आश्लेषा	डो. डु. डे. डो.	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	माजरी	चन्द्रमा	राक्षस	अत्य	पूर्व	शान्त
१०	मघा	मा. मी. मु. मे.	सिंह	क्षत्रिय	वनचर	बृहा	सूर्य	राक्षस	अत्य	दक्षिण	पीर
११	पूर्वा फा०	मो. टा टी. टु.	सिंह	क्षत्रिय	वनचर	बृहा	सूर्य	मनुष्य	मध्य	दक्षिण	प्रद्योत
१२	उत्तरा फा०	टे. टो. पा. पी.	१ सिंह ३ कन्या	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	१ वनचर ३ मनुष्य	गौ	१ सूर्य ३ बुध	मनुष्य	प्राद्य	दक्षिण	श्रियानन्द
१३	हस्त	पु. पा. ण. ठ.	कन्या	वैश्य	मनुष्य	शैस	बुध	देव	प्राद्य	दक्षिण	मनोहर

संख्या	नक्षत्र	घट्टर	राशि	वर्ण	वश्य	योनि	राशीश	गण	नाक्षी	चन्द्र	व्यय
१४	चित्रा	वे. पो रा. री.	२ कन्या २ तुला	२ वैश्य २ शूद्र	मनुष्य	बाघ	२ बुध २ शुक्र	राक्षस	मध्य	दक्षिण	श्रीकस
१५	स्वाति	व. रे. रो. ता.	तुला	शूद्र	मनुष्य	भैंस	शुक्र	देव	अंत्य	दक्षिण	विभव
१६	विशाखा	ती. तु. ते. तो.	३ तुला १ वृश्चिक	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ कीडा	व्याघ्र	३ शुक्र १ मंगल	राक्षस	अंत्य	दक्षिण	चिन्तात्मा
१७	मनुराघा	ना. नी. नु. ने.	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीडा	हीरण	मंगल	देव	मध्य	पश्चिम	शान्त
१८	ज्येष्ठा	नो या. यी. यु.	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीडा	हीरण	मंगल	राक्षस	आद्य	पश्चिम	पीर
१९	मूल	वे. पो. भा. भी.	घन	क्षत्रिय	मनुष्य	कुक्कुर	गुरु	राक्षस	आद्य	पश्चिम	प्रद्योत
२०	पूर्वाषाढा	मु. धा. फ. ढा.	घन	क्षत्रिय	मनुष्य चतुष्पद	वानर	गुरु	मनुष्य	मध्य	पश्चिम	श्रियानद
२१	उत्तराषाढा	भे. भो. जा. जी.	१ घन ३ मकर	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	न्यौला	१ गुरु ३ शनि	मनुष्य	अंत्य	पश्चिम	मनोहर
२२	श्रवण	खी. खू. खे खो.	मकर	वैश्य	चतुष्पद जलचर	वानर	शनि	देव	अंत्य	पश्चिम	श्रीवत्प
२३	धनिष्ठा	गा. गी. गु. गे.	२ मकर २ कुम्भ	२ वैश्य २ शूद्र	२ जलचर २ मनुष्य	सिंह	शनि	राक्षस	मध्य	उत्तर	विभव
२४	शतभिषा	गो. सा. मी. सु	कुम्भ	शूद्र	मनुष्य	घोडा	शनि	राक्षस	आद्य	उत्तर	चिन्तात्मा
२५	पूर्वाभाद्र	से. सो. दा. दी	३ कुम्भ १ मीन	३ शूद्र १ ब्राह्मण	१ मनुष्य १ जलचर	सिंह	३ शनि १ गुरु	मनुष्य	आद्य	उत्तर	शान्त
२६	उत्तराभाद्र	हु. थ. फ. व.	मीन	ब्राह्मण	जलचर	गो	गुरु	मनुष्य	मध्य	उत्तर	पीर
२७	रेवती	दे. दो. घा. ची.	मीन	ब्राह्मण	जलचर	हाथी	गुरु	देव	अंत्य	उत्तर	प्रद्योत

ध्वजाय और देवगणनक्षत्रवाले समचोरस क्षेत्र का माप—

गज - इव	नक्षत्र	गज - इव	नक्षत्र	गज - इव	नक्षत्र
१-१	मृगशीर	७-२१	रेवती	१५-१	अनुराधा
१-३	रेवती	७-२३	मृगशीर	१५-६	रेवती
१-५	मृगशीर	८-७	अनुराधा	१५-१६	पुष्य
१-१३	अनुराधा	८-१५	रेवती	१६-३	रेवती
१-२१	रेवती	८-२३	पुष्य	१६-११	अनुराधा
२-५	पुष्य	९-१	पुष्य	१६-१६	मृगशीर
२-७	पुष्य	९-६	रेवती	१६-२१	रेवती
२-१५	रेवती	९-१७	अनुराधा	१७-१३	रेवती
२-२३	अनुराधा	१०-१	मृगशीर	१७-१५	रेवती
३-७	मृगशीर	१०-३	रेवती	१७-२३	पुष्य
३-९	रेवती	१०-५	मृगशीर	१८-१	पुष्य
३-११	मृगशीर	१०-१३	अनुराधा	१८-६	रेवती
३-१६	अनुराधा	११-५	पुष्य	१८-१७	रेवती
४-३	रेवती	११-७	पुष्य	१९-१	मृगशीर
४-११	पुष्य	११-१५	रेवती	१९-३	रेवती
४-१३	पुष्य	११-२३	अनुराधा	१९-५	मृगशीर
४-२१	रेवती	१२-७	मृगशीर	१९-२१	रेवती
५-५	अनुराधा	१२-६	रेवती	१९-२३	पुनर्वसु
५-१३	मृगशीर	१२-११	मृगशीर	२०-५	पुष्य
५-१५	रेवती	१२-१६	अनुराधा	२०-७	पुष्य
५-१७	मृगशीर	१३-३	रेवती	२०-१५	रेवती
६-१	अनुराधा	१३-११	पुष्य	२०-१६	हस्त
६-६	रेवती	१३-१३	पुष्य	२०-२३	अनुराधा
६-१७	पुष्य	१३-२१	रेवती	२१-७	मृगशीर
६-१६	पुष्य	१४-५	अनुराधा	२१-६	रेवती
७-३	रेवती	१४-१३	मृगशीर	२१-११	मृगशीर
७-११	अनुराधा	१४-१५	रेवती	२१-१६	अनुराधा
७-१६	मृगशीर	१४-१७	मृगशीर	२१-२३	मृगशीर

अंश लाने का प्रकार—

“तन्मूले व्ययहर्म्यनामसहिते भक्ते त्रिभिस्त्वंशकः,

स्यादिन्द्रो यमभूपती क्रमवशाद् देवे सुरेन्द्रो हितः ।

वेद्यामेष यमस्तु पण्यभवने नामे तथा भैरवे,

राजांशो गजवाजियाननगरे राज्ञां गृहे मन्दिरे ॥” राज० अ० ३

मूलराशि (क्षेत्रफल) में व्यय की संख्या और घरके नामाक्षर की संख्या जोड़ करके उसमें तीन से भाग दें । जो एक शेष बचे तो इन्द्रांश, दो शेष बचे तो यमांश और तीन (शून्य) शेष बचे तो राजांश जाने । इन्द्र का अंश-देवालय और वेदी में शुभ है । यमका अंश-दुकान, नागदेव और भैरव के प्रासाद में शुभ है । राजा का अंश-गजशाला, अश्वशाला, वाहन, नगर, राजमहल और साधारण घर में शुभ है ।

दिक् साधन—

रात्रौ दिक्साधनं कुर्याद् दीपसूत्रध्रुवैक्यतः ।

समे भूमिप्रदेशे तु शङ्कुना दिवसेऽथवा ॥२३॥

घर और देवालय आदि बराबर वास्तविक दिशा में न होने से दिङ्मूढदोष माना जाता है । इसलिये गृह आदि बराबर ठीक दिशा में रखने के लिये दिक् साधन करना जरूरी है । रात्रि में दिशा का साधन दीपक, सूत और ध्रुव से किया जाता है और दिन में दिशा का साधन समतल भूमि के ऊपर शंकु रखकर किया जाता है ॥२३॥

“प्राची मेषतुलारवेरुदयतः स्याद् वैष्णवे बह्निमे,

चित्रास्वातिममध्यगा निगदिता प्राची बुधैः पञ्चधा ।

प्रासादं भवनं करोति नगर दिङ्मूढमर्थक्षयं,

हर्म्ये देवगृहे पुरे च नितरामायुर्घनं दिङ्मुखे ॥” राज० अ० १

मेष और तुला संक्रान्ति को सूर्य का उदय पूर्व दिशा में होता है । श्रवण और कृत्तिका नक्षत्र का उदय पूर्व दिशा में होता है । चित्रा और स्वाति नक्षत्र के मध्य में पूर्व दिशा मानी जाती है । विद्वानो ने कहा है कि इन पांच प्रकार से पूर्व दिशा को जानें । प्रासाद गृह और नगर को दिङ्मूढ करने से धन का नाश होता है । यदि ये वास्तविक दिशा में हो तो हमेशा आयु और धन की वृद्धि होती है ।

रात्री में और दिन में दिक्साधन—

“तारे मार्कटिके ध्रुवस्य समतां नीतेऽवलम्बे नते,

दीपाग्रेण तदैक्यतश्च कथिता सूत्रेण सौम्या दिशा ।

शङ्कोर्नेत्रगुरो तु मण्डलवरे छायाद्वयान्मत्स्ययो-

जतिता यत्र युतिस्तु शङ्कु तलतो याम्योत्तरे स्त' स्फुटे ॥'

राज० अ० १ श्लो० ११

रात्रि में दिक् साधन—

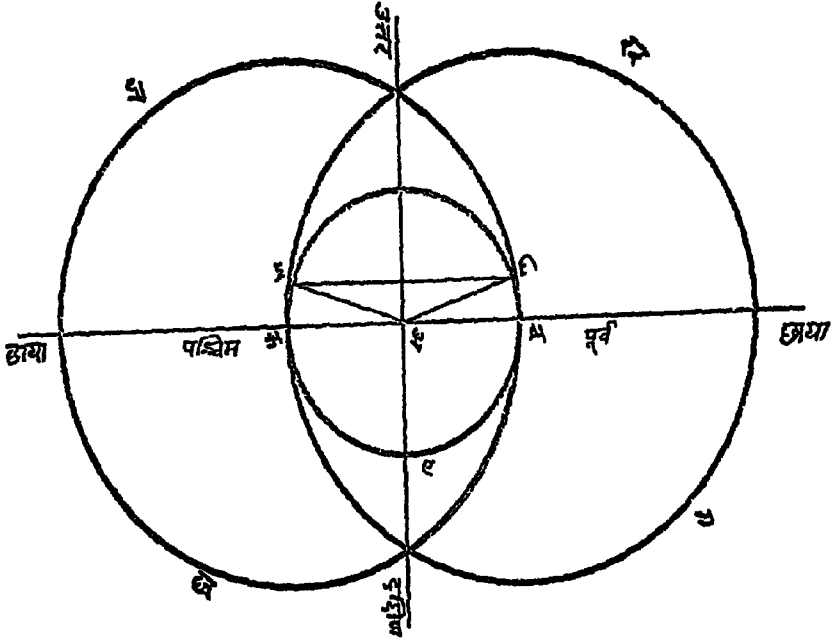
सप्तर्षि और ध्रुव के बीच में एक गज के अन्तर वाले दो तारा हैं जो ध्रुव के चारों तरफ घूमते हैं उनको मार्कटिका कहते हैं। यह मार्कटिका और ध्रुव जब बराबर समसूत्र में आवे, तब एक अवलंब लटकावे और उसके सामने दक्षिण की तरफ एक दीपक रखें। यदि दीपक का अग्र भाग, अवलंब और ध्रुव ये तीनों बराबर समसूत्र में दिखाई पड़े तो उसे उत्तर दिशा जाने। अवलंब और दीपक के समसूत्र एक रेखा खींची जाय तो वह उत्तर दक्षिण रेखा होगी *।

दिन में दिक्साधन करना हो तो समतल भूमि के ऊपर बत्तीस अंगुल का एक गोल चक्र बनावें, उसके मध्य बिन्दु पर एक बारह अंगुल के नाप का शंकु रखें। पश्चात् दिन के पूर्वार्ध में देखें कि शंकुकी छाया गोल में जिस जगह प्रवेश करे, वहाँ एक चिह्न करे वह पश्चिम दिशा होगी और दिन के उत्तरार्ध में जहाँ बाहर निकले वहाँ एक बिन्दु करे यह पूर्व दिशा होगी। पीछे पूर्व और पश्चिम की इन दोनों बिन्दुओं तक एक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्व पश्चिम रेखा होगी, इसको व्यासार्ध मान करके दो गोल बनावें, जिसे एक मत्स्य के जैसी आकृति होगी, उसके ऊपर और नीचे के योग बिन्दु से एक सरल रेखा खींची जाय तो यह उत्तर दक्षिण रेखा होगी। देखो नीचे का दिक्साधन चक्र—

चक्र परिचय—

बत्तीस अंगुल का 'इ उ ए' एक गोल है, उसका मध्य बिन्दु 'अ' है। उसके ऊपर बारह अंगुल का एक शंकु रखकर दिन के पूर्वार्ध में देखा गया तो शंकुकी छाया गोल के 'क' बिन्दु के पास प्रवेश करती है, यह पश्चिम दिशा जाने और दिनाद्ध के बाद 'च' बिन्दु के पास बाहर निकलती है, यह पूर्व दिशा जाने। इन 'क' और 'च' दोनों बिन्दु तक एक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्व पश्चिम रेखा होती है। इसको व्यासार्ध मान कर 'क' बिन्दु से 'च छ ज' और दूसरा 'च' बिन्दु से 'क ख ग' ऐसे दो गोल बनावे तो पूर्व पश्चिम रेखा के ऊपर एक मछली के जैसी आकृति हो जाती है। उसके मध्य बिन्दु 'अ' से एक सरल रेखा खींची जाय जो गोलके दोनों स्पर्श बिन्दु से बाहर निकल जाय, यह उत्तर दक्षिण रेखा होती है।

* उपरोक्त प्रकार से भी वास्तविक दिशा का ज्ञान नहीं होता, क्योंकि अग्रनाश के कारण ध्रुव का तारा एव कृत्तिकादि नक्षत्र ठीक दिशा में उदय नहीं होता। जिसे आजकल नवीन आविष्कार दिक् साधन यत्र (कृतुबनुमा) से करना चाहिये।



खात विधि—

नागवास्तुं समालोक्य कुर्यात् खातविधिं सुधीः ।

पाषाणान्तं जलान्तं वा ततः कूर्मं निवेशयेत् ॥२४॥

प्रथम शेषनाग चक्र का विचार करके विद्वान् शिल्पी खात विधि करें। नीब को खोदने से भूमि में पाषाण अथवा पानी निकल जाय, उसके ऊपर कूर्म (कच्छुआ) की स्थापना करें ॥२४॥

नागवास्तु—

“कन्यादौ रवितस्त्रये फणीमुखं पूर्वादि सृष्टिक्रमात्”

ऐसा राजवल्लभ मण्डन के अध्याय प्रथम श्लोक २२ में कहा है कि—

कन्या, तुला और वृश्चिक राशि का सूर्य हो तब शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में; धन, मकर कुम्भ राशि का सूर्य हो तब दक्षिण दिशा में; मीन, मेष और वृष राशि का सूर्य हो तब पश्चिम दिशा में, मिथुन कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब उत्तर में शेषनाग का मुख रहता है ।

“पूर्वास्थेऽनिलखातनं यममुखे खातं शिवे कारये—

च्छीर्षे पश्चिमगे च वह्निं खननं सौम्ये खनेन्नेर्हते ॥”

ऐसा राजवल्लभ मण्डन के अध्याय प्रथम श्लोक २४ में कहा है कि—शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में हो तो वायुकोण में, दक्षिण दिशा में हो तो ईशानकोण में, पश्चिम दिशा में हो तो अग्निकोण में और उत्तर दिशा में हो तो नैर्ऋत्य कोण में खात करना चाहिये ।

(१) वास्तुविधि

ज्योतिष शास्त्र के मुहूर्त ग्रन्थों में अन्य प्रकार से कहा है। मुहूर्त चिन्तामणि के वास्तु प्रकरण श्लोक १६ की टीका में विश्वकर्मा का प्रमाण देकर लिखा है कि—

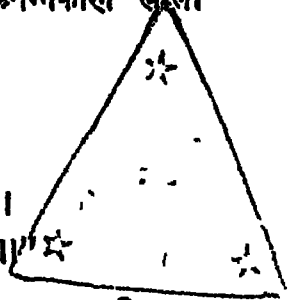
“ईशानतः सर्पति कालसर्पो, विहाय सृष्टिं गणयेद् विदिक्षु ।
शेषस्य वास्तोर्मुखमध्यपुच्छं, त्रयं परित्यज्य खनेच्च तुर्यम् ॥”

शेषनाग प्रथम ईशानकोण से चलता है, उसका मुख, नाभि और पूंछ सृष्टिमार्ग को छोड़कर विपरीत विदिशा में रहता है। अर्थात् ईशान में मुख, वायुकोण में नाभि और नैऋत्य कोण में पूंछ रहता है। इसलिये इन तीनों विदिशाओं को छोड़कर चौथा अग्निकोण खाली रहता है, उसमें प्रथम खात करना चाहिये।

राहु (नाग) मुख—

‘देवालये गेहविधौ जलाश्रये, राहोर्मुखं शम्भुदिशो विलोमतः।

मीनार्कं सिंहार्कमृगार्कतस्त्रिभे, खाते मुखात् पृष्ठविदिक्शुभाभवेत् ॥’



देवालय का खात मुहूर्त करते समय राहु का मुख यदि मीन, मेष और वृषभ राशि का सूर्य हो तब ईशान कोण में, मिथुन, कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब वायुकोण में, कन्या तुला और वृश्चिक राशि का सूर्य हो तब नैऋत्यकोण में, घन, मकर और कुम्भ राशि का सूर्य हो तब अग्निकोण में, राहु का मुख रहता है।

घरके खात मुहूर्त के समय नाग का मुख सिंह कन्या और तुला राशि के सूर्य में ईशान कोण में, वृश्चिक घन और मकर राशि के सूर्य में वायुकोण में, कुम्भ मीन और मेषराशि के सूर्य में नैऋत्यकोण में, वृष मिथुन और कर्क राशि के सूर्य में अग्निकोण में राहु का मुख रहता है।

कुंआ, बावडी, तालाब आदि जलाशयको आरंभ करते समय राहु का मुख मकर कुम्भ और मीन राशि के सूर्य में ईशान कोण में, मेष वृष और मिथुन राशि के सूर्य में वायुकोण में, कर्क सिंह और कन्या राशि के सूर्य में नैऋत्यकोण में, तुला वृश्चिक और घन राशि के सूर्य में अग्निकोण में राहु का मुख रहता है।

जिस विदिशा में राहु का मुख हो, उसके पीछे की विदिशा में खात करना शुभ है। जैसे—ईशान कोण में मुख है, तो अग्निकोण में, वायुकोण में मुख हो तो ईशानकोण में, नैऋत्य कोण में मुख हो तो वायुकोण में और अग्निकोण में मुख हो तो नैऋत्य कोण में खात करना शुभ है।*

* राहु मुख याने नागमुख या वास्तुमुख इसमें बहुत मतान्तर है। कोई सृष्टि क्रम से और कोई विलोम क्रम से मानते हैं। विशेष जानने के लिये देखें स्वर्ण द्वारा अनुवादित ‘राजवल्लभ मंडन ग्रंथ’।

कूर्ममान—

अर्धाङ्गुलो भवेत् कूर्म एकहस्ते सुरालये ।
 अर्धाङ्गुला ततो वृद्धिः कार्या तिथिकरावधि ॥२५॥
 एकत्रिंशत्करान्तं च तदर्धा वृद्धिरिष्यते ।
 ततोऽर्धापि शतार्धान्तं कूर्मो मन्वङ्गुलोत्तमः ॥२६॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में आधे अंगुल के नाप का कूर्म (कच्छूआ) नींव में स्थापित करे। दोसे पंद्रह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके, (दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल, चार हाथ के प्रासाद में दो अंगुल, इस प्रकार आधा २ अंगुल बढ़ाने से पंद्रह हाथ के प्रासाद में साढ़े सात अंगुल के मान का कूर्म होता है)। सोलह से इकतीस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ा करके और बत्तीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बढ़ा करके नींव में स्थापित करें। इस प्रकार पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में एक सूत कम चौदह अंगुल के मान का कूर्म होता है ॥२५-२६॥

अपराजितपृच्छा के मत से कूर्ममान—

“एकहस्ते सुरागारे कूर्मः स्याच्चतुरङ्गुलः ।
 अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धिः प्रतिहस्तं दशावधिः ॥
 पादवृद्धिः पुनः कुर्याद् विशतिहस्ततः करे ।
 ऊर्ध्वं वै त्रिंशद्द्वस्तान्तं वसुहस्तैकमङ्गुलम् ॥
 ततः परं शतार्धान्तं सूर्यहस्तैकमङ्गुलम् ।

अनेन क्रमयोगेन मन्वङ्गुलः शतार्धके ॥” सूत्र ५२

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में कूर्म चार अंगुल के मान का, दोसे दस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा कर के, ग्यारह से बीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ा करके, इक्कीस से तीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बढ़ा कर के और इकतीस से पचास हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक अंगुल बढ़ा कर के बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में लगभग चौदह अंगुल के मान का कूर्म होता है।

अपराजितपृच्छाके मत से दूसरा कूर्ममान—

“एकहस्ते तु प्रासादे कूर्मश्चार्धाङ्गुलः स्मृतः ।
 अर्द्धवृद्धिः प्रकर्त्तव्या पञ्चदशहस्तावधिः ॥
 एकत्रिंशच्च हस्तान्तं पादवृद्धिः प्रकीर्त्तिता ।
 तदर्धेन पुनर्वृद्धि-मन्वङ्गुलः शतार्धके ॥” सूत्र १५३

एक हाथ के प्रासाद में कूर्म आधा अंगुल का, दोसे पंद्रह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके, सोलह से एकतीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ा करके, और बत्तीस से पचास हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में एक सूत कम चौदह अंगुल के मान का कूर्म होता है।

क्षौरार्णव के मत से कूर्ममान—

“शिलायाः पञ्चमांशेन कर्त्तव्यं कूर्ममुत्तमम् ।

सर्वालङ्कारसंयुक्तं दिव्यपुष्पैश्च पूजितम् ॥” अध्याय १०१

धारणी शिला के पाचवे भाग का कूर्म बनावे, यह उत्तम मान है। उसको सब प्रकार के अलंकारों से युक्त करे और सुगंधित पुष्पों से पूजित करे।

कूर्म का ज्येष्ठ और कनिष्ठ मान—

चतुर्थांशाधिको ज्येष्ठः कनिष्ठो हीनयोगतः ।

सौवर्णो रूप्यजो चापि स्नाप्यः पञ्चामृतेन स ॥२७॥

तिलैर्यवैस्तथा होम-पूर्णां चैव प्रदापयेत् ।

कूर्मका जो मान आया हो, वह मध्यम मान है, उसमें इस मान का चौथा भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठ मानका और चौथा भाग कम करे तो कनिष्ठ मानका कूर्म होता है। यह कूर्म सुवर्ण अथवा चादी का बनाना चाहिये। उसको पञ्चामृत से स्नान कराके, तथा तिल और जवों का पूर्ण आहुति पूर्वक होम करके स्थापित करे ॥२७॥

शिला और कूर्म का स्थापन क्रम—

ईशानादग्निकोणाद्वा शिलाः स्थाप्याः प्रदक्षिणाः ॥२८॥

मध्ये कूर्मशीला पश्चाद् गीतवादित्रमङ्गलैः ।

बलिदानं च नैवेद्यं विविधान्नं घृतप्लुतम् ॥

देवताभ्यः सुधीर्दद्यात् कूर्मन्यासे शिलासु च ॥२९॥

इति कूर्म स्थापनम् ।

प्रथम ईशान अथवा अग्नि कोने में नंदा शिला की स्थापना करके पीछे प्रदक्षिण क्रम से अन्य शिलाओं को स्थापित करे। पीछे मध्य में कूर्म शिला (धारणी शिला) को स्थापित करे। शिला स्थापन करते समय मांगलिक गीत और वाजीत्रों का नाद करावे। वास्तु के देवों को बलि वाकुले, नैवेद्य और अनेक प्रकार के धान्य के घृत से पूर्ण मालपूजे आदि चढ़ावे ॥२८-२९॥
प्रा० ३

पुनः शिला स्थापन क्रम—

“नन्दां पुरः प्रदातव्यां शिलाः जेपाः प्रदक्षिणो ।

मध्ये च धरणी स्थाप्या यथाक्रमं प्रयत्नतः ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

प्रथम नन्दा नाम की शिला को स्थापित करे, पीछे अनुक्रम से भद्रा आदि शिलाओं को प्रदक्षिण क्रम से स्थापित करे और मध्य में धरणी शिला को स्थापन करे। ऐसा क्षीरार्णव ग्रंथ में कहा है।

शिला के नाम—

“नन्दा भद्रा जया रिक्ता अजिता चापराजिता ।

शुक्ला सौभागिनी चैव धरणी नवमी शिला ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता, अजिता, अपराजिता, शुक्ला और सौभागिनी ये अनुक्रम से दिशाओं की आठ शिलाओं के नाम हैं। नववी धरणी नाम की शिला मध्य भाग की है।

अपराजित मत से शिला के नाम—

“नन्दा भद्रा जया पूर्णा विजया पञ्चमी शिला

मङ्गला ह्यजितापरा-जिता च धरणीभवाः ॥”

नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा, विजया, मंगला, अजिता, अपराजिता, ये अनुक्रम से दिशाओं की शिला के नाम हैं और मध्य भाग की नववी धरणी नाम की शिला है।

धरणी शिला का मान—

“एक हस्ते तु प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।

द्वयङ्गुला च भवेद् वृद्धि-यावच्च दशहस्तकम् ॥

दशार्ध्वं विशपर्यन्तं हरते हस्ते चैकाङ्गुला ।

अर्द्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-यावत्पञ्चाशद्वस्तकम् ॥

तृतीयांशे कृते पिण्डे तदर्धे रूपपातकम् ।

पुष्पाणि च यथाकारं शिलामध्ये ह्यलंकृतम् ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

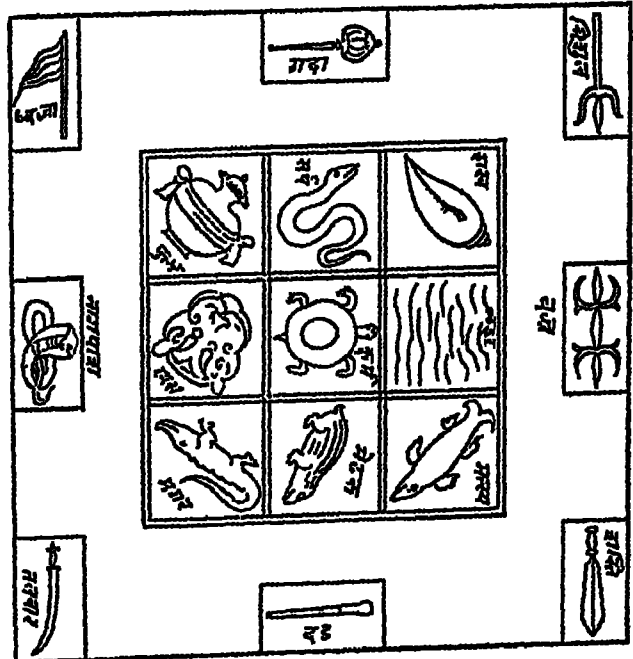
एक हाथ के प्रासाद में चार अंगुल की शिला, दोसे दस हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ दो २ अंगुल बढ़ा करके, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद में एक एक अंगुल बढ़ा करके, और इक्कीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में आधा २ अंगुल बढ़ा करके स्थापित करे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में ४७ अंगुल के मान की समचौरस धरणी शिला होती है।

शिला का जो समचोरस मान आवे, उसके तीसरे भाग का पिंड (मोटाई) रक्खे । पिंड के आघे भाग मे शिला के ऊपर रूपो बनावे । तथा पुष्पकी आकृति बनावे ।

ज्ञान प्रकाश दीपार्णव के मत से धरणी शिला का मान—

“एकहस्ते तु प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।
षडंगुला द्विहस्ते तु त्रिहस्ते ग्रहसंख्यया ॥
द्वादशाङ्गुलं शिलामानं प्रासादे चतुर्हस्तके ।
वृत्तीयाशोदयः कार्यो हस्ताद्याद् वेदहस्तकम् ॥
चतुर्हस्तादितः कृत्वा यावद् द्वादशहस्तकम् ।
पादोनाङ्गुला च वृद्धिर्हस्ते हस्ते च दापयेत् ॥
सूर्यहस्तादितः कृत्वा यावच्च जिनहस्तकम् ।
अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-रुच्छ्रये तु नवाङ्गुला ॥
चतुर्विंशदितः कृत्वा यावत् षट्त्रिंशहस्तकम् ।
पादोनाङ्गुला च वृद्धिः पिण्डं च द्वादशाङ्गुलम् ॥
षट्त्रिंशदितश्च कृत्वा यावत् पञ्चाशद्वस्तकम् ।
एकाङ्गुला भवेद् वृद्धिः पिण्डं च द्वादशाङ्गुलम् ॥” अ० ११

एक हाथ के प्रासाद मे शिला का मान चार अंगुल, दो हाथ मे छः अंगुल, तीन हाथ मे नव अंगुल और चार हाथ के प्रासाद मे बारह अंगुल शिला का मान है । एक से चार हाथ तक के प्रासाद मे शिला का जो मान आवे, उसके तीसरे भाग शिला की मोटाई रक्खे । पाच से बारह हाथ तक के प्रासाद मे प्रत्येक हाथ पौन २ अंगुल बढ़ाकर के, तेरह से चौबीस हाथ तक के प्रासाद मे प्रत्येक हाथ आघा २ अंगुल बढ़ा करके बनावे । पाच से चौबीस हाथ तक के प्रासाद मे शिला का जो मान आवे उसकी मोटाई नव अंगुल की रक्खे । पचीस से छत्तीस हाथ तक पौन २



अंगुल और सेतीस से पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ एक अंगुल बढ़ा करके बनावें। उसकी मोटाई बारह अंगुल की रखें। इस प्रकार समचोरस शिला का कुल मान ४७ अंगुल का होता है।

अपराजित मत से धारणी शिला का मान—

“नवत्यङ्गुल दैर्घ्ये च पृथुत्वे चतुर्विंशतिः।

द्वादशाङ्गुलपिण्डं च शिलामानप्रमाणतः ॥” सूत्र ४७ श्लो० १६

नव्वे अंगुल लंबी, चौबीस अंगुल चौड़ी और बारह अंगुल मोटी, यह धरणी शिला का मान जानें।

दूसरा मत—

“एकहस्ते च प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत्।

षडङ्गुला द्विहस्ते च त्रिहस्ते च ग्रहाङ्गुला ॥

चतुर्हस्ते च प्रासादे शिला स्याद् द्वादशाङ्गुला।

तृतीयांशोदयः कार्यो हस्तादौ च युगान्ततः ॥

ततोऽपरेऽष्टहस्तान्तं वृद्धिस्त्र्यङ्गुलतो भवेत्।

पुनर्द्व्यङ्गुलतो वृद्धिः पञ्चाशद्वस्तकावधि ॥

पादेन चोच्छ्रिता शस्ता तां कुर्यात् पङ्कजान्विताम ॥” सूत्र १५३

एक हाथ के प्रासाद में चार अंगुल की, दो हाथ के प्रासाद में छह अंगुल की, तीन हाथ के प्रासाद में नव अंगुल की और चार हाथ के प्रासाद में बारह अंगुल की समचोरस धरणी शिला स्थापन करना चाहिए। चार हाथ तक के प्रासाद के लिये धरणी शिला का जो मान आया हो, उसके तीसरे भाग शिला की मोटाई रखना चाहिये। पांच से आठ हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ तीन तीन अंगुल और नव से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ दो दो अंगुल बढ़ा करके बनावें। इस प्रकार पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद के लिये १०८ अंगुल के मान की धरणी शिला होती है। वह चौथे भाग मोटी रखें और कमल की आकृतियों से शोभायमान बनावें।

धरणी शिला ऊपर के रूप—

“लहरं मत्स्यं मण्डकं मकरी प्रासमेव च।

जलं सर्पं शंखयुक्तं शिलामध्ये ह्यलङ्कृतम् ॥” क्षीरा० अ० १०१

पानी की लहर, मछली, मेढक, मगर, ग्रास, जल (कलश) सर्प शंख इत्यादि रूप बना करके शिला को सुशोभित करना चाहिये।

कर्मशिला के रूपों के संबन्ध में सूत्रधार वीरपाल विरचित बेडाया प्रासाद तिलक ग्रंथ का अध्याय दूसरे में लिखा है कि—

“कर्ममानमिदं च गर्भरचनाथाग्नौ शिलायां जलम्,
याम्ये मीनमुखं च नैऋतदिशि स्थाप्यं तथा ददुर्गम् ।
वारुण्या मकरश्च वायुदिशि त्रै ग्रासश्च सौम्ये ध्वनिः,
नागं शङ्करदिक्षु पूर्वविषये कुम्भः शिलावह्नितः ॥”

कर्म के मान की गर्भ रचना कहता है कि—अग्निकोण में पाणी की लहर, दक्षिण में माछली, नैऋत्य में मेढक, पश्चिम में मगर, वायुकोण में ग्रास, उत्तर में शख, ईशान में सर्प और पूर्व दिशा में कुम्भ की आकृतियाँ बनानी चाहिये।

शिल्पियों की मान्यता वंश परंपरा से लहर की आकृति पूर्व दिशा में बनाने की है।

सूत्रारंभ नक्षत्र—

सूत्रारम्भो गृहादीना-मुत्तरायां करत्रये ।
ब्राह्मे पुष्ये मृगे मैत्र्ये पौष्ये वासववारुणे ॥३०॥

प्रासाद और गृह आदि का सूत्रारंभ तीनो उत्तरा (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तराभाद्रपद), हस्त, चित्रा, स्वाति, रोहिणी, पुष्य, मृगशीर्ष, अनुराधा, रेवती, धनिष्ठा और शतभिषा इन नक्षत्रों में करना चाहिये ॥३०॥

शिला स्थापन नक्षत्र—

शिलान्यासस्तु रोहिण्यां श्रवणे हस्तपुष्ययोः ।
मृगशीर्षे च रेवत्या-मुत्तरात्रितये शुभः ॥३१॥

रोहिणी, श्रवण, हस्त, पुष्य, मृगशीर्ष, रेवती और तीनो उत्तरा इन नक्षत्रों में शिलाकी स्थापना करना शुभ है ॥३१॥

देवालय का निर्माणस्थान—

नद्यां सिद्धाश्रमे तीर्थे पुरे ग्रामे च गह्वरे ।
वापी-वाटी-तडागादि-स्थाने कार्यं सुरालयम् ॥३२॥

नदी के तट, सिद्ध पुरुषो के निर्वाण स्थान, तीर्थभूमि, शहर गांव, पर्वत की गुफाओं में, बावड़ी, वाटिका (उपवन) और तालाब आदि पवित्र स्थानों में देवालय बनाना चाहिये ॥३२॥

प्रासाद निर्माण पदार्थ—

स्वशक्त्या काष्ठमृदिष्ट-का शैलधातुरत्नजम् ।
देवतायतनं कुर्याद् धर्मार्थकाममोक्षदम् ॥३३॥

अपनी शक्ति के अनुसार काष्ठ, मिट्टी, ईंट, पाषाण, सुवर्ण आदि धातुओं और रत्न, इन पदार्थों का देवालय बनाना चाहिये । किसी भी पदार्थ का देवालय बनाने से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥३३॥

देव स्थापन का फल—

देवानां स्थापनं पूजा पापघ्नं दर्शनादिकम् ।
धर्मवृद्धिर्भवेदर्थः कामो मोक्षस्ततो नृणाम् ॥३४॥

देवों की स्थापना, पूजा और दर्शन करने से मनुष्यों के सब पापों का नाश होता है तथा धर्म की वृद्धि, एवं अर्थ काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥३४॥

देवालय बनाने का फल—

कोटिघ्नं तृणजे पुण्यं मृन्मये दशसङ्गुणम् ।
ऐष्टकै शतकोटिघ्नं शैलेऽनन्तं फलं स्मृतम् ॥३५॥

देवालय घास का बनाने से कोटिगुणा, मिट्टी का बनाने से दस कोटिगुणा, ईंटों का बनाने से सौकोटिगुणा और पाषाण का बनाने से अनन्त गुणा फल होता है ॥३५॥

वास्तु पूजा का सप्त स्थान—

कूर्मसंस्थापने द्वारे पद्माख्यायां च पौरुषे ।
घटे ध्वजे प्रतिष्ठाया-मेवं पुण्याहसप्तकम् ॥३६॥

कूर्म की स्थापना, द्वार स्थापन, पद्मशिला की स्थापना, प्रासाद पुरुष की स्थापना, कलश और ध्वजा चढाना, और देव प्रतिष्ठा, ये सात कार्य करते समय वास्तु पूजन अवश्य करना चाहिये । यह पुण्याहसप्तक कहा जाता है ॥३६॥

शान्तिपूजा का चौदह स्थान—

भूम्यारम्भे तथा कूर्मे शिलायां सूत्रपातने ।
 खुरे द्वारोच्छ्रये स्तम्भे पट्टे पद्मशिलासु च ॥३७॥
 शुकनासे च पुरुषे घण्टायां कलशे तथा ।
 ध्वजोच्छ्रये च कुर्वीत शान्तिकानि चतुर्दश ॥३८॥

भूमिका आरंभ, कूर्म न्यास, शिला न्यास और सूत्रपात (तलनिर्माण), खुर शिला स्थापन, द्वार और स्तम्भ स्थापन, पाट चढाते समय, पद्मशिला, शुकनास और प्रासाद पुरुष के रखते समय, आमलसार, कलश चढाना, और ध्वजा चढाना, ये चौदह कार्य करते समय शान्तिपूजा अवश्य करनी चाहिये ॥३७-३८॥

प्रासाद का प्रमाण—

एक हस्तादिप्रासादाद् यावद्धस्तशतार्धकम् ।
 प्रमाणं कुम्भके मूल-नासिके भित्तिब्राह्मणतः ॥३९॥

एक हाथ से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का प्रमाण दीवार के बाहर कु भा के मूलनासक (कोणा) तक गिना जाता है ॥३९॥

मण्डोवर के थरो का निर्गम—

कुम्भादिस्थावराणां च निर्गमः समसूत्रतः ।
 पीठस्य निर्गमो ब्राह्मे तथैव छाद्यकस्य च ॥४०॥

कुम्भा से लेकर छज्जा के तल भाग तक जितने थर बनाये जायं, ये सब थरो के निर्गम समसूत्र में रखने चाहिये । तथा पीठ और छज्जा का निर्गम थरो के आगे निकलता हुआ रखना चाहिये ॥४०॥

प्रासाद के अंगों की संख्या—

त्रिपञ्चसप्तनवमिः फालनाभिर्विभाजिते ।
 प्रासादस्याङ्गसंख्या च वारिमार्गान्तरस्थितिः ॥४१॥

कर्ण, प्रतिकर्ण और नन्दी आदि फालनाये तीन, पाच, सात अथवा नव संख्या तक की जाती है, ये प्रासाद की अंग संख्या है । उन्हें वारिमार्ग के अंतराल में (प्रासाद की दीवार से बाहर निकलती) रखना चाहिये ॥४१॥

फलनाश्रों का सामान्य मान—

फालना कर्णतुल्या स्याद् भद्रं तु द्विगुणं मतम् ।
सामान्योऽयं विधिस्तुल्यो हस्ताङ्गुलविनिर्गमः ॥४२॥

इति श्री सूत्रधारमण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे

मिश्रलक्षणो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

सब फालनायें कोने के मान के बराबर रखनी चाहिये और भद्र कोने से दुगुना रखना चाहिये, ऐसा सामान्य नियम है। ये सब फालनायें प्रासाद का जितने हाथ का बिस्तार हो उतने अंगुल निकलती रखनी चाहिये ॥४२॥

इति श्रीपंडित भगवानदास जैन द्वारा अनुवादित प्रासादमण्डन के मिश्र-
लक्षण नाम के प्रथमाध्याय की सुबोधिनी नाम की भाषाटीका समाप्त ॥१॥



अथ प्रासादमण्डने द्वितीयोऽध्यायः

जगती—

विश्वकर्मावाच—

प्रासादानामधिष्ठानं जगती सां निगद्यते ।
यथा सिंहासनं राज्ञः प्रासादस्य तथैव सा ॥१॥

प्रासाद की मर्यादित भूमि को जगती कहते हैं। जैसे—राजा का सिंहासन रखने के लिये अमुक स्थान मर्यादित रखा जाता है, वैसे प्रासाद बनाने के लिये अमुक भूमि मर्यादित रखी जाती है ॥१॥

अपराजितपृच्छा के सूत्र ११५ में श्लोक ५ में लिखा है कि—
“प्रासादो लिङ्गमित्युक्तो जगती पीठमेव च ॥”

प्रासाद शिवलिङ्गका स्वरूप है। जैसे शिवलिङ्ग के चारों तरफ पीठिका है, वैसे ही प्रासाद के जगतीरूप पीठिका है।

जगती का आकार—

चतुरस्रायताष्टास्रा वृत्ता वृत्तायता तथा ।
जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुरूपतः ॥२॥

समचोरसं, लंब चोरसं, आठ कोने वाली, गोल और लंब गोल, ऐसे पांच आकार वाली जगती है। उनमें से प्रासाद का जैसा आकार हो, वैसी जगती बनानी चाहिये ॥२॥

जगती का विस्तार मान—

प्रासादपृथुमानाच्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।
क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठिका ॥३॥

प्रासाद के विस्तार के मान से तीन गुणी, चार गुणी अथवा पांच गुणी जगती बनानी चाहिये। उनमें तीनगुणी ज्येष्ठमान की, चार गुणी मध्यमान की और पांच गुणी कनिष्ठमान की जगती समझनी चाहिये ॥३॥

अपराजितपृच्छा सू० ११५ में भी कहा है कि—

“प्रासादप्रथुमानेन द्वि (त्रि ?) गुणा चोत्तमा तथा ।
मध्यमा चतुर्गुणा याधमा पञ्चगुणोच्यते ॥”

प्रासाद के विस्तार से दुगुनी हो तो उत्तम, चार गुनी हो तो मध्यम और पांच गुनी हो तो कनिष्ठ मान की जगती कही जाती है ।

कनिष्ठे ज्येष्ठ कनिष्ठां ज्येष्ठे मध्ये च मध्यमा ।

प्रासादे जगती कार्या स्वरूपा लक्षणांविता ॥४॥

कनिष्ठ मान के प्रासाद में ज्येष्ठमान की जगती, मध्यम मान के प्रासाद में मध्यम मान की और ज्येष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठ मान की जगती प्रासाद के स्वरूप के लक्षण वाली बनानी । अर्थात् जिस आकार का प्रासाद हो, उसी आकार की जगती बनानी चाहिये ॥४॥

अपराजितपृच्छा में भी लिखा है कि—

“ज्येष्ठा कनिष्ठप्रासादे मध्यमे मध्यमा तथा ।

ज्येष्ठे कनिष्ठा व्याख्याता जगती मानसंख्यया ॥” सूत्र० ११५

कनिष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान की, मध्यममान के प्रासाद में मध्यममान की और ज्येष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठ मान की जगती रखनी चाहिये ।

रससप्तगुणाख्याता जिने पर्यायसंस्थिते ।

द्वारिकायां च कर्त्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥५॥

पंच कल्याणक (च्यवन, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मोक्ष) वाले अथवा देवकुलिका वाले जिन प्रासाद में, द्वारिका प्रासाद में और त्रिपुरुष (ब्रह्मा, विष्णु और शिव) के प्रासाद में छहगुणी अथवा सातगुणी जगती रखनी चाहिये ॥५॥

मण्डप की जगती—

मण्डपानुक्रमेणैव सपादांशेन सार्धतः ।

द्विगुणा त्रयता कार्या सहस्रायतने विधिः ॥६॥

मंडप के अनुक्रम से सवायी, डेढ़ी अथवा दुगुनी लंबी जगती करनी चाहिये । हजारों प्रासादों में यही विधि है ॥६॥

(१) कन्यसे कन्यसा ज्येष्ठा, मुद्रिन पुस्तकद्वये ।

(२) 'स्वहस्तायतने' ।

भ्रमणी (परिक्रमा) :-

त्रिद्वयेकभ्रमसंयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठिका ।

उच्छ्रायस्य त्रिभागेन भ्रमणीनां समुच्छ्रयः ॥७॥

जगती में तीन भ्रमणी (परिक्रमा) हो तो ज्येष्ठा, दो भ्रमणी हो तो मध्यमा और एक भ्रमणी हो तो कनिष्ठा जगती कहा जाता है। यह भ्रमणी की ऊंचाई जगती की ऊंचाई के तीसरे २ भाग की होनी चाहिये ॥७॥

"कनिष्ठे भ्रमणी चैका मध्यमे भ्रमणीद्वयम् ।

ज्येष्ठे तिस्रो भ्रमण्यश्च साङ्गोपाङ्गिकसङ्घयया ॥" अ० सूत्र० ११५

कनिष्ठ प्रासाद हो तो एक भ्रमणी, मध्यम प्रासाद हो तो दो भ्रमणी, और ज्येष्ठ प्रासाद हो तो तीन भ्रमणी अपने अंगोपाग वाली बनानी चाहिये।

जगती के कोने—

चतुःकोणैस्तथा सूर्य-कोणैर्विंशतिकोणकैः ।

अष्टाविंशति-षट्त्रिंशत्-कोणैः स्युः पञ्च फालनाः ॥८॥

चार कोने वाली, बारह कोने वाली, बीस कोने वाली, अठ्ठाईस कोने वाली और छत्तीस कोने वाली, ये पांच प्रकार के कोने वाली जगती है ॥८॥

जगती की ऊंचाई का मान—

प्रासादाद्धर्कहस्तान्ते त्र्यंशा द्वाविंशतिकरे ।

द्वात्रिंशो चतुर्थांशा भूतांशोच्चा शताद्धके ॥९॥

एक से बारह हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती प्रासाद के अर्ध भाग की ऊंची बनावे। तेरह से बाईस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती प्रासाद के तीसरे भाग की, तेईस से बत्तीस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती चौथे भाग की, और तैतोस से पचास हाथ के प्रासाद की जगती पाचवे भाग की ऊंची बनानी चाहिये ॥९॥

पुनः—

एकहस्ते करेणोच्चा साद्धर्कद्वयंशाश्चतुष्करे ।

सूर्यजैनशतार्धान्तं क्रमाद् द्वित्रियुगांशकैः ॥१०॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती एक हाथ, दो-हाथ के प्रासाद की जगती डेढ़ हाथ, तीन हाथ के प्रासाद की जगती दो हाथ, चार हाथ के प्रासाद की जगती ढाई हाथ ऊंची बनावे। पीछे पाँच से बारह हाथ तक के प्रासाद की जगती दूसरे भाग की अर्थात् प्रासाद से आधी, तेरह से चौबीस हाथ के प्रासाद की जगती तीसरे भाग और पचीस से पचास हाथ तक के प्रासाद की जगती चौथे भाग जितनी ऊंची बनावें ॥१०॥

(यह अपराजितपृच्छों का मत है। देखें सूत्र ११५ श्लोक २३ से २६)

जगती के उदय का थर मान—

तदुच्छ्रयं भजेत् प्राज्ञ-स्वष्टाविंशतिभिः पदैः ।
 त्रिपदो जाड्यकुम्भश्च द्विपदं कर्णिकं तथा ॥११॥
 पद्मपत्रसमायुक्ता त्रिपदा शिरःपत्रिका ।
 द्विपदं खुरकं कुर्यात् सप्तभागं च कुम्भकम् ॥१२॥
 कलशस्त्रिपदः प्रोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।
 कपोतालिस्त्रिभागा च पुष्पकण्ठो युगांशकः ॥१३॥
 पुष्पकाज्जाड्यकुम्भस्य निर्गमश्चाष्टभिः पदैः ।
 कर्णेषु च दिशांपालाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणाः ॥१४॥

जगती के उदय के अट्ठाईस भाग करे। उनमें से तीन भाग का जाड्यकुम्भ, दो की कर्णिका (कर्णी), तीन भाग का पद्मपत्र (दासा) सहित प्रासपट्टी, दो भाग का खुरा, सात भाग का कुम्भ, तीन भाग का कलश, एक भाग का अंतरपत्र, तीन भाग की कपोताली (केवाल) और चार भाग का पुष्पकंठ बनावे। पुष्पकंठ से जाड्यकुम्भ का निर्गम आठ भाग रखे। जगती के कोने में पूर्वादि सृष्टि क्रम से दिक्पालों को स्थापित करना चाहिये ॥११ से १४॥

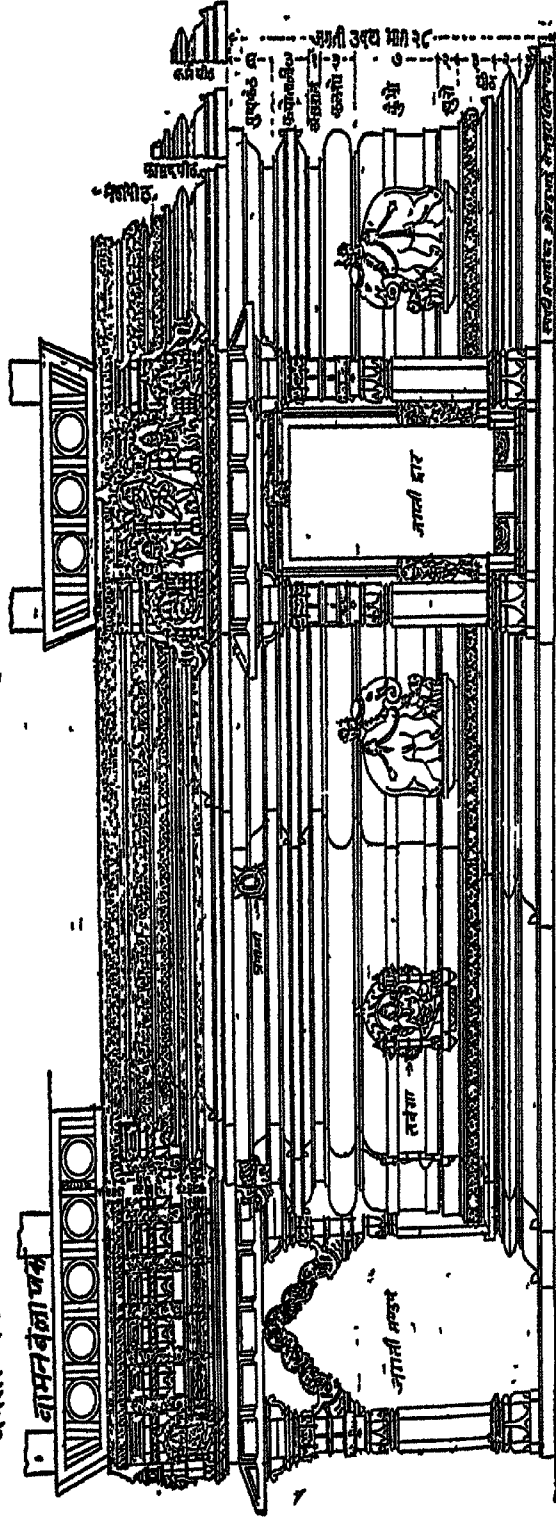
जगती के आभूषण—

प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्भिर्द्वारमण्डपैः ।
 मकरैर्जलनिष्कासैः सोपानैस्तोरणादिभिः ॥१५॥

जगती को किलों से शोभायमान करें, अर्थात् जगती के चारों तरफ किला बनावें। तथा चारों दिशाओं में मण्डप वाले चार द्वार बनावे। पानी निकलने के लिये मगर के मुख वाली नाली रखे। एवं सीढियाँ और तोरणों से शोभायमान जगती बनायें ॥१५॥

(१) शीर्षपत्रिका ।

जगती का उदय और उसके शरों का विद्वान्—



जगती का द्वार और द्वार मण्डप तथा जगती के ऊपर प्रासाद की महापीठ

मण्डपाग्रे प्रतोल्यग्रे सोपानं शुण्डिकाकृतिम् ।

तोरणं कारयेत् तस्य पदपदानुसारतः ॥१६॥

मण्डप के आगे और प्रतोली (पोले) के आगे सीढियाँ बनावें, इसके दोनों तरफ हाथी की आकृति रखें। प्रत्येक पद के अनुसार तोरण बनावे ॥१६॥

तोरणस्योभयस्तम्भ-विस्तरं गर्भमानतः ।

मित्तिर्गर्भमाणेन सममानेन वा भवेत् ॥१७॥

तोरण के दोनों स्तम्भ के मध्य का विस्तार प्रासाद के गर्भगृह के मान से, अथवा दीवार के गर्भमान से, अथवा प्रासाद के मान से रखा जाता है ॥१७॥

वेदिका पीठरूपा च शोभाभिर्बहुमियुता ।

विचित्रं तोरणं कुर्याद् दोला देवस्य तत्र च ॥१८॥

यह जगतीरूप वेदिका प्रासाद की पीठरूप है, इसलिये इसे अनेक प्रकार के रूपों तथा तोरणों से शोभायमान बनाना चाहिये। तोरणों के झूलों में देवों की आकृतियाँ बनावें ॥१८॥

देवके वाहन का स्थान—

प्रासादाद्वाहनस्थाने करणीया चतुष्किका ।

एकद्वित्रिचतुःपञ्च-रसप्तपदान्तरे ॥१९॥

देवों के वाहन रहने के स्थान पर चौकी बनावें। यह चौकी प्रासाद से एक, दो, तीन, चार, पाँच, छह अथवा सात पद जितनी दूर बनावें ॥१९॥

देवके वाहन का उदय—

अर्चयामे नवांशे तु पञ्चषट्सप्त भागिकः ।

गुह्यनाभिस्तनान्तं वा त्रिविधो वाहनोदयः ॥२०॥

मूर्ति के उदय का नव भाग करे। उनमें से पाँच, छह अथवा सात भाग के वाहन का उदय रख। अथवा गुह्य, नाभि या स्तन पर्यन्त वाहन का उदय रखें। ये तीन प्रकार के वाहन का उदय कहा गया है ॥२०॥

(१) 'त्रिविध कुर्यात्' (२) 'पट्ट पदानुसारतः'। (३) 'तयोर्मध्येऽथवा भवेत्'। (४) 'अर्चयामे नवमांशे तु'

देवके वाहन का दृष्टिस्थान—

पादं जानु कटि याव-दर्चाया वाहनस्य दृक् ।

वृषस्य विष्णुभागान्ते सूर्ये व्योमस्तनान्तकम् ॥२१॥

मूर्ति के चरण, जानु अथवा कमर पर्यन्त ऊंचाई में वाहन की दृष्टि रखनी चाहिये । वृषभ (नन्दी) की दृष्टि शिवलिंग के विष्णु भाग तक और सूर्य के वाहन (घोडा) की दृष्टि मूर्ति के स्तनभाग तक रखनी चाहिये ॥२१॥

अपराजितपृच्छा में कहाँ है कि—

“वृषस्य चोच्छ्रय कार्या विष्णुभागान्तदृष्टिकः ॥—

पादं जानु कटि याव-दर्चाया वाहनस्य दृक् ।

गुह्यनाभिस्तनान्तं वा सूर्ये व्योमस्तनान्तकम् ॥

विलोमे कुस्ते पीडा-मधोदृष्टि सुखक्षयम् ।

स्थानं हन्यादूर्ध्वदृष्टिः स्वस्थाने मुक्तिदायिकां ॥” सूत्र० २०८

वृषभ की ऊंचाई शिवलिंग के विष्णुभाग तक दृष्टि रहे, इस प्रकार रखे । देवो के वाहन की दृष्टि उनके चरण, जानु अथवा कटि तक रहे तथा गुह्य नाभि और स्तन तक दृष्टि रहे । इस प्रकार ऊंचाई रखे । इससे विपरीत रखने से दुःख होवेगा । उपरोक्त मान से नीची दृष्टि रहने पर सुख का क्षय होगा और यदि ऊंची दृष्टि ही रहेगी, तो, स्थान भ्रष्ट होगा । इसलिये कहे हुए अपने २ स्थान में दृष्टि रखने से मुक्तिपद मिलता है ।

जिन प्रासाद के मंडपों का क्रम—

जिनाग्रे समोसरणं शुक्राग्रे गूढमण्डपः ।

गूढस्याग्रे चतुष्क्रिका तदग्रे नृत्यमण्डपः ॥२२॥

जिन प्रासाद के आगे समोसरण बनाना । शुक्रनास (कवलीमंडप) के आगे गूढ मण्डप, इसके आगे चौकी मंडप और इसके आगे नृत्यमंडप बनाने चाहिये ॥२२॥

जिनप्रासाद में देवकुलिकाका क्रम—

द्विसप्तत्या द्विवाणैर्वा चतुर्विंशतितोऽपि वा ।

जिनालये चतुर्दिक्षु सहितं जिनमन्दिरम् ॥२३॥

ऐसा जिनमन्दिर बनाना चाहिये की जिनप्रासाद के चारो तरफ बहत्तर, वावन अथवा चौबीस देवकुलिकाये हो ॥२३॥

परमजैन ठक्कुर 'फेरु' विरचित वत्थुसारपयरण के तीसरे प्रकरण में देवकुलिका का क्रम बतलाया है। जैसे—

बावन जिनालय—

“चउतीसं वाम दाहिण नव पुट्टि अट्ठ पुरओ अ देहरयं ।

मूलपासाय एगं बावणजिनालये एवं ॥”

जिनप्रासाद के बायीं और दाहिनी ओर सत्रह २, पीछे के भाग में नौ और आगे आठ, ऐसे इकावन देवकुलिका और एक मुख्य प्रासाद मिलकर कुल बावन जिनालय कहा जाता है।

बहत्तर देवकुलिका—

“पणवीसं पणवीसं दाहियोवामेसु पिट्ठि इग्गारं ।

दह अग्गे नायव्वं इअ बंहत्तरि जिणिदालं ॥”

जिनप्रासाद के बायीं और दाहिनी ओर पचचीस २, पीछे की तरफ ग्यारह और आगे की तरफ दस, ऐसे इकहत्तर देवकुलिका और एक मुख्य प्रासाद मिलकर कुल बहत्तर जिनालय कहा जाता है।

चौवीस देवकुलिका—

“अग्गे दाहिण वामे अट्ठट्ठजिणिदग्गेह चउवीसं ।

मूलसिलागाउ कमं पकीरणे जगइ-मज्झम्मि ॥”

मुख्य जिनप्रासाद के आगे, दाहिनी और बायीं ओर, ऐसे तीन दिशा में आठ २ देवकुलिका बनाने से कुल चौवीस जिनालय कहा जाता है। ये सब देवकुलिकाएं जगती के प्रान्त (सरहद) भाग में की जाती हैं।

मण्डपाद् गर्भसूत्रेण वामदक्षिणयोदिशोः ।

अष्टापदं प्रकर्त्तव्यं त्रिशाला वा बलाणकम् ॥२४॥

मुख्य जिनप्रासाद के गूढ मंडप की बायीं और दाहिनी ओर अष्टापद, त्रिशाला अथवा बलाणक बनावे। (सामने भी बलाणक बनाया जाता है) ॥२४॥

रथ और मठ का स्थान—

अपरे रथशाला च मठं याम्ये प्रतिष्ठितम् ।

उत्तरे रथरन्ध्रं च प्रोक्तं श्रीविश्वकर्मणा ॥२५॥

देवालय के पीछे की तरफ रथशाला, दक्षिण में मठ (धर्मगुरु का स्थान) और उत्तर में रथ का प्रवेश द्वार बनावें। ऐसा विश्वकर्मा ने कहा है ॥२५॥

जगती तादृशी कार्या प्रासादो यादृशो भवेत् ।
भिन्नच्छन्दा न कर्त्तव्या प्रासादासनसंस्थिता ॥२६॥

इति प्रासादजगती ।

प्रासाद जिस आकार का हो, उसी आकार की जगती बनानी चाहिये । भिन्न आकार की नहीं बनानी चाहिये । क्योंकि यह प्रासाद का आसनरूप है ॥२६॥

अन्य प्रासाद—

अग्रतः पृष्ठतश्चैव वामदक्षिणयोर्दिशोः^१ ।
प्रासादं कारयेदन्यं नाभिवेधनिवर्जितम् ॥२७॥

मुख्य प्रासाद के आगे, पीछे, बायीं और दाहिनी ओर दूसरे प्रासाद बनाये जाय, वे सब नाभिवेध (प्रासाद के गर्भ) को छोड़कर के बनावे ॥२७॥

शिर्वालिंग के आगे अन्य देव—

लिङ्गाग्रे तु न कर्त्तव्या अर्चारूपेण देवताः ।
प्रभानष्टा न भोगाय यथा तारा दिवाकरे ॥२८॥

शिर्वालिंग के सामने कोई भी देव पूजन के रूप में स्थापित करना नहीं चाहिये । क्योंकि जैसे सूर्य के तेज से ताराओं की प्रभा नष्ट होती है, वैसे दूसरे देवों की प्रभा नष्ट होती है । इसलिये वे देव भोगादि सुख संपत्ति नहीं दे सकते ॥२८॥

देव के सम्मुख स्वदेव—

शिवस्याग्रे शिवं कुर्याद् ब्रह्माणं ब्रह्मणोऽग्रतः ।
विष्णोरग्रे भवेद् विष्णु-जिने^२ जिने रवौ रविः ॥२९॥

शिवके सामने शिव, ब्रह्मा के सामने ब्रह्मा, विष्णु के सामने विष्णु, जिनदेव के सामने जिनदेव और सूर्य के सामने सूर्य, इस प्रकार आपस में स्वजातीय देव स्थापित किया जाय तो दोष नहीं माना जाता ॥२९॥

‘चण्डिकाग्रे भवेन्माता यक्षः क्षेत्रादिभैरवः ।

ज्ञेयास्तेषामभिमुखे ये येषां च हितैषिणः ॥’ अथ० सू० १०८

चण्डिका आदि देवी के सामने मातृदेवता, यक्ष, क्षेत्रपाल और भैरव आदि देव स्थापित किये जायें तो दोष नहीं है । क्योंकि वे आपस में हितैषी हैं ।

(१) 'तोऽपि वा' । (२) जिने जैनो ।

परस्पर दृष्टिवेध—

ब्रह्मा विष्णुरेकनाभि-द्वाभ्यां' दोषो न विद्यते ।

शिवस्याग्रेऽन्यदेवस्य दृष्टिवेधे महद्भयम् ॥३०॥

ब्रह्मा और विष्णु ये दोनो देव एक नाभि मे हों अर्थात् उनका देवालय आपस में सामने हो तो दोष नहीं है । परंतु शिवके सामने दूसरे देवका दृष्टिवेध होता हो तो बड़ा भय उत्पन्न होता है ॥३०॥

दृष्टिवेध का परिहार—

प्रसिद्धराजमार्गस्य प्राकारस्यान्तरेऽपि वा ।

स्थापयेदन्यदेवांश्च तत्र दोषो न विद्यते ॥३१॥

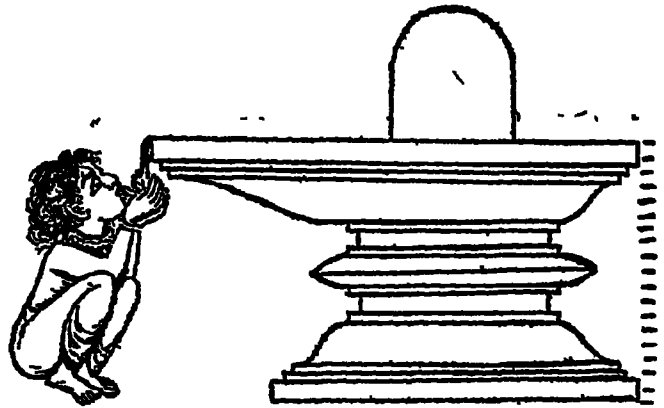
शिवालय और अन्य देवों के देवालय, इन दोनों के बीच मे प्रसिद्ध राजमार्ग (भ्राम ईरास्ता) हो, अथवा दीवार हो तो दोष नहीं है ॥३१॥

शिवस्नानोदक—

शिवस्नानोदकं गूढ-मार्गं चण्डमुखे क्षिपेत् ।

दृष्टं न लङ्घयेत्तत्र^२ हन्ति पुण्यं पुराकृतम् ॥३२॥

शिव का स्नानजल गुप्त मार्ग से चण्डगण के मुख में गिरे, इस प्रकार स्नान का जल निकलने की गुप्त नाली रखना चाहिये । दिखते हुये स्नान जल का उल्लंघन (लाघना) नहीं करना चाहिये । क्योंकि स्नान जल का उल्लंघन करने से पूर्वकृत पुण्य का नाश होता है ॥३२॥ *



चण्डगण शिवस्नानोदक पी रहा है

(१) जिने । (२) स्नानं ।

* चंडनाथ गणदेव का स्वरूप अपराजित पृच्छा सूत्र २०८ में लिखा है कि—स्थूल शरीर बाला, भयकर मुख वाला, ऊर्ध्वासन बैठा हुआ और दोनों हाथ से स्नान जल पीता हुआ, ऐसा स्वरूप बना करके पीठिका के जल स्थान के नीचे स्थापन किया जाता है, जिससे स्नान का जल उसके मुख में होकर बाहर गिरे । इस स्नान जल के उच्छिष्ट होजाने पर उसका यदि कभी उल्लघन हो जाय तो दोष नहीं माना जाता, ऐसा शिल्पियो का कहना है ।

देवों की प्रदक्षिणा—

एका चण्ड्या रवौ सप्त तिस्रो दद्याद् विनायके ।
चतस्रो वासुदेवस्य^१ शिवस्यार्धा प्रदक्षिणा ॥३३॥

चंडीदेवी को एक, सूर्य को सात, गणेश को तीन, विष्णु को चार और महादेव को आधी प्रदक्षिणा देनी चाहिये ॥३३॥

अग्रतो जिनदेवस्य स्तोत्रमन्त्रार्चनादिकम् ।
कुर्यान्न दर्शयेत् पृष्ठं सम्मुखं द्वारलङ्घनम् ॥३४॥

जिनदेव के आगे स्तोत्र, मंत्र और पूजन आदि करे। परंतु बाहर निकलते समय अपनी पीठ नहीं दिखावे, सम्मुख ही पिछले पैर चलकर द्वार का उल्लंघन करे ॥३४॥

जलमार्ग (पनाला)—

पूर्वापरमुखे द्वारे प्रणालं शुभमुत्तरे ।
इति शास्त्रविचारोऽय-मुत्तरास्या^२ न देवताः ॥३५॥

पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली (पनाला) उत्तर दिशा में रखना शुभ है। उत्तर दिशा में (दक्षिणाभिमुख) किसी भी देव की स्थापना नहीं करे ऐसा शास्त्र का नियम है ॥३५॥

अपराजितपृच्छा में लीखा है कि—

“पूर्वापरं यदा द्वारं प्रणालं चोत्तरे शुभम् ।
प्रशस्तं शिवलिङ्गाना-मिति शास्त्रार्थनिश्चयः ॥” सूत्र० १०८

पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली उत्तर दिशा में रखना शुभ है। शिवलिंग के लिये तो यह नियम विशेष प्रशंसनीय है। ऐसा शास्त्र का नियम है।

“अर्चनां मुखपूर्वाणां प्रणाल वामतः शुभम् ।
उत्तरास्या न विज्ञेया अर्चारूपेण देवताः ॥” सूत्र० १०८

यदि देवों का मुख पूर्व दिशा के सामने हो तो उसकी नाली बायीं ओर रखना शुभ है। उत्तर दिशा में दक्षिणाभिमुख किसी भी देव की मूर्ति स्थापित नहीं करे।

(१) विष्णुदेवस्य । (२) मुत्तरेण ।

“जैनमुक्ताः समस्तारच याम्योत्तरक्रमैः स्थिताः ।

वामदक्षिणयोगेन कर्त्तव्यं सर्वकामदम् ॥” अ० सूत्र १०८

जिनदेव के प्रासाद दक्षिण और उत्तर दिशा के द्वार वाले भी बनाये जाते हैं। उनकी नाली वाम दक्षिण योग से अर्थात् दक्षिण दिशा के सामने द्वार वाले अर्थात् दक्षिणाभिमुख प्रासाद की नाली बायीं ओर तथा उत्तर दिशा के सामने द्वार वाले (उत्तराभिमुख) प्रासाद की नाली दाहिनी ओर बनावे, अर्थात् उत्तर या दक्षिण दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली पूर्व दिशा में रखे। यह सब इच्छापूर्णा करने वाली है।

वास्तुमंजरी से भी कहा है कि—

“पूर्वापरास्यप्रासादे नाल सौम्ये प्रकारयेत् ।

तत्पूर्वे याम्यसौम्यास्ये मण्डपे वामदक्षिणे ॥”

पूर्व और पश्चिमाभिमुख प्रासाद की नाली उत्तर दिशा में, उत्तर और दक्षिणाभिमुख प्रासाद की नाली पूर्व दिशा में रखे। मंडप में स्थापित किये देवों की नाली बायीं ओर दाहिनी ओर रखनी चाहिये।

मण्डपस्थित देवों की नाली—

मण्डपे ये स्थिता देवास्तेषां वामे च दक्षिणे ।

प्रणालं कारयेद् धीमान् जगन्यां च चतुर्दिशम् ॥३६॥

मंडप में जो देव स्थापित हों, उनके स्नान जल निकलने की नाली बायीं ओर दाहिनी ओर रखना चाहिये, अर्थात् मूलनायक के बायीं ओर बैठे हुए देवों की नाली बायीं ओर तथा दाहिनी ओर बैठे हुए देवों की नाली दाहिनी ओर बनावे। जगती के चारों दिशा में नाली बनावे ॥३६॥

“वामे वाम प्रकुर्वीत दक्षिणे दक्षिणं शुभम् ।

मण्डपादिषु प्रतिमा येषु युक्त्या विधीयते ॥” अ० सू० १०८

मंडप में जो देव बैठे हों, उनमें मूलनायक के बायीं ओर के देवों की नाली बायीं ओर तथा दाहिनी ओर के देवों की नाली दाहिनी ओर बनाना शुभ है।

पूर्व और पश्चिमाभिमुखदेव—

पूर्वापरास्यदेवानां कुर्यान्नो दक्षिणोत्तरम् ।

ब्रह्मविष्णुशिवाकेन्द्र-गुहाः पूर्वापराङ्मुखाः ॥३७॥

पूर्व और पश्चिम दिशाभिमुख वाले देवों का मुख दक्षिण और उत्तर दिशा में नहीं रखना चाहिये। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्य, इन्द्र और कार्तिकेय, ये देव पूर्व और पश्चिम मुख वाले हैं। इसलिये इनका मुख पूर्व अथवा पश्चिम दिशा में रहे, इस प्रकार की स्थापना करनी चाहिये ॥३७॥

नगराभिमुखाः श्रेष्ठा मध्ये बाह्ये च देवताः ।

गणेशो धनदो लक्ष्मीः पुरद्वारे सुखावहाः ॥३८॥

नगर के मध्य और बाहर स्थापित किये हुए देवों का मुख नगर के सम्मुख रखना श्रेष्ठ है। गणेश, कुबेर और लक्ष्मीदेवी, उन्हें नगर के दरवाजे पर स्थापित करना सुखदायक है ॥३८॥

दक्षिणाभिमुखदेव—

विघ्नेशो भैरवश्चण्डी नकुलीशो ग्रहास्तथा ।

मातरो धनदर्चैव शुभा दक्षिणादिङ्मुखाः ॥३९॥

गणेश, भैरव, चण्डी, नकुलीश, नवग्रह, मातृदेवता और कुबेर, इन देवों को दक्षिणाभिमुख स्थापित करे तो शुभफल देनेवाले हैं ॥३९॥

विदिशाभिमुखदेव—

नैऋत्याभिमुखः कार्यो हनुमान् वानरेश्वरः ।

अन्ये विदिङ्मुखा देवा न कर्त्तव्याः कदाचन ॥४०॥

इति देवानां दृष्टिदोषदिग्बिभागः ।

वानरेश्वर हनुमानजी का मुख नैऋत्य दिशाभिमुख रखे। बाकी दूसरे किसी भी देव का मुख विदिशा में कभी भी नहीं रखना चाहिये ॥४०॥

सूर्य आर्यतन—

सूर्याद् गणेशो विष्णुश्च चण्डी शम्भुः प्रदक्षिणे ।

भानोगृहे ग्रहास्तस्य गणा द्वादश सूर्त्तयः ॥४१॥

इति सूर्यायतनम् ।

सूर्य के पंचायतन देवों में—मध्य में सूर्य, उसके प्रदक्षिण क्रम से गणेश, विष्णु, चण्डीदेवी और महादेव को स्थापित करे। तथा नवग्रह और वारह गणों की सूर्त्तियां भी स्थापित करे ॥४१॥

गणेश आयतन—

गणेशस्य गृहे तद्वचण्डी शम्भुर्हरी रविः ।
मूर्त्तयो द्वादशान्येऽपि गणाः स्थाप्या हिताश्च ये ॥४२॥

इति गणेशायतनम् ।

गणेश के पंचायतन देवों में—मध्य में गणेश, उसके पीछे प्रदक्षिण क्रम से चंडीदेवी, महादेव, विष्णु और सूर्य की स्थापना करे। तथा बारह गणों की मूर्तियां भी स्थापित करना हित कारक है ॥४२॥

विष्णु आयतन—

विष्णोः प्रदक्षिणेनैव गणेशार्काम्बिकाशिवाः ।
गोप्यस्तस्यावतारस्य मूर्त्तयो द्वारिकां तथा ॥४३॥

इति विष्णवायतनम् ।

विष्णु के पंचायतन देवों में—मध्य में विष्णु को स्थापित करके उसके प्रदक्षिण क्रमसे गणेश, सूर्य, अम्बिका और शिव को स्थापित करे। तथा गोपियों की और अवतारों की मूर्तियां तथा द्वारिका नगरी को स्थापित करे ॥४३॥

चण्डी आयतन—

चण्ड्याः शम्भुर्गणेशोऽर्को विष्णुः स्थाप्यः प्रदक्षिणे ।
मातरो मूर्त्तयो देव्या योगिन्यो भैरवादयः ॥४४॥

इति चण्डिकायतनम् ।

चंडी देवी के पंचायतन देवों में—मध्य में चंडी देवी की स्थापना करके, उसके प्रदक्षिण क्रम से महादेव, गणेश, सूर्य और विष्णु को स्थापित करें। तथा मातृदेवी, चौसठ योगिनी आदि देवियों की और भैरव आदि देवों की भी मूर्तियां स्थापित करें ॥४४॥

शिव पञ्चायतन—

शम्भोः सूर्यो गणेशश्च चण्डी विष्णुः प्रदक्षिणे ।
स्थाप्याः सर्वे शिवस्थाने दृष्टिवेधविवर्जिताः ॥४५॥

इति शिवायतनम् ।

शिव के पञ्चायतन देवों में—मध्य में शिव को स्थापित करके, उसके प्रदक्षिण क्रम से सूर्य, गणेश, चण्डी और विष्णु को स्थापित करें। परंतु उनका दृष्टिवेध अवश्य छोड़ देवें ॥४५॥

त्रिदेव स्थापना क्रम—

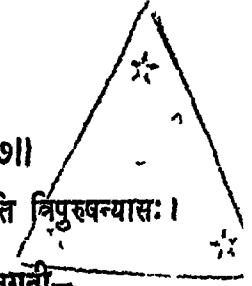
रुद्रस्त्रिपुररूपे मध्ये रुद्राद्द्वामगतो हरिः ।
दक्षिणाङ्गे भवेद् ब्रह्मा विपर्यासे भयावहः ॥४६॥

त्रिपुररूप प्रासाद से महादेव को मध्य में स्थापित करें। उसकी बायीं ओर विष्णु और दाहिनी ओर ब्रह्मा को स्थापित करें। इसमें विपरीत स्थापन करेगे तो भयकारक होगा ॥४६॥

त्रिदेवों का न्यूनाधिक मान—

रुद्रवक्त्रत्रिभागो नो हरिरद्धं पितामहः ।
तत्तुल्या पार्वतीदेवी सुखदा सर्वकामदा ॥४७॥

इति त्रिपुररूपन्यासः ।



इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने जगती—

दृष्टिदोषायतनाधिकारे द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

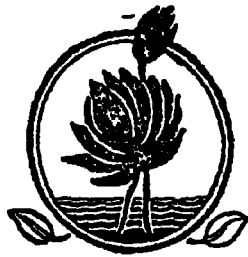
शिवमुख का एक तृतीयान्न भाग कम करके दो तृतीयान्न भाग तक विष्णु की ऊंचाई रखें। और विष्णु के मुखार्द्ध भाग तक ब्रह्मा की ऊंचाई रखें। ब्रह्मा की ऊंचाई के बराबर पार्वती देवी की ऊंचाई रखें। यह नियम सुखदायक और सब इच्छितफल देनेवाला है ॥४७॥

अपराजित पृच्छा में भी कहा है कि—

“ब्रह्मा विष्णुस्तथा रुद्र-स्त्वेकस्मिन् वा पृथग्गृहे ।
भूयो न्यूनन्यूनतश्च रुद्रो हरिः पितामहः ॥
अंशोनश्च हराद्विष्णु-विष्णोरर्धं पितामहः ।
वामदक्षिणयोगेन मध्ये रुद्रं च स्थापयेत् ॥
सस्थाप्य च शुभं कर्ता नृपाद्याः सुजनाः प्रजा ।
प्रकर्त्तव्यं त्यज विप्राद्याः समे यान्ति समन्वितम् ॥
ताभ्यां ह्रस्वो यदा रुद्रः क्षयो राज्ञि जने मृतिः ।
राष्ट्रक्षोभो नृपयुद्धं ब्रह्मविष्णू समौ यदा ॥
अनावृष्टिर्जने मारि-र्ब्रह्मह्रस्वे जनार्दने ।
विपर्यये नृपाद्याश्च अस्वस्था भ्रमति प्रजा ॥” सूत्र १३६

त्रिपुरुष प्रासाद में ब्रह्मा विष्णु और महादेव ये तीनों देव एक ही गर्भगृह में या अलग २ गर्भगृह में स्थापित करना हो तो महादेव से न्यून विष्णु और विष्णु से न्यून ब्रह्मा की ऊंचाई रखनी चाहिये। महादेव से एक भाग न्यून विष्णु और विष्णु से आधा भाग न्यून ब्रह्मा की ऊंचाई रखनी चाहिये। मध्य में महादेव, उसकी बायी ओर विष्णु और दाहिनी ओर ब्रह्मा को स्थापित करने से राजा और प्रजा का कल्याण होता है। विष्णु और ब्रह्मा की ऊंचाई से महादेव की ऊंचाई कम हो तो राजाओं का विनाश और मनुष्यों का मरण होता है। ब्रह्मा और विष्णु की ऊंचाई बराबर हो तो दैश में उत्पात और राजाओं का युद्ध होता है। ब्रह्मा की ऊंचाई से विष्णु की ऊंचाई कम हो तो अनावृष्टि और मनुष्यों में महामारी आदि रोग की उत्पत्ति होती है। इसलिये कहे हुए मानके अनुसार ही इन्हे बनाना चाहिये, विपरीत करने से राजा और प्रजा अस्वस्थ रहते हैं।

इति श्री पं० भगवानदास जैन विरचित प्रासाद मण्डन के
दूसरे अध्याय की सुबोधिनी नाम्नी भाषा टीका समाप्त ॥२॥



अथ प्रासादमण्डने तृतीयोऽध्यायः

प्रासादधारिणी खरशिला—

अतिस्थूला' सुविस्तीर्णा प्रासादधारिणी शिला ।
अतीवसुदृढा कार्या इष्टिकाचूर्णवारिभिः^२ ॥१॥

प्रासाद को धारण करनेवाली जो आधार शिला है, यह जगती के दासा के ऊपर और प्रथम भिदु के नीचे जो बनायी जाती है, उसको खरशिला कहते हैं। वह अतिस्थूल और अच्छी तरह विस्तारवाली बनावे, तथा इंट, चूना और पानी से बहुत मजबूत बनावे ॥१॥

खरशिला का मान—

“प्रासादच्छन्दमस्योर्ध्वे दृढखरशिलोत्तमा ।
एकहस्ते पादहस्तः पञ्चान्तेऽङ्गुलवृद्धितः ॥
अर्धाङ्गुलं तदूर्ध्वे तु नवान्तं सुदृढोत्तमा ।
पादवृद्धि पुनर्दद्याद् हस्ते हस्ते तथा पुनः ॥
हस्तानां त्रिंशतिर्याव—दृढपादा तदूर्ध्वतः ।

विंशत्यङ्गुलपिण्डा च शताद्धे तु खरा शिला ॥” अप० सू० १२३

प्रासादतल के ऊपर बहुत मजबूत और उत्तम खरशिला बनावे। वह एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में छः अंगुल के उदयवाली बनावे। पीछे दो से पाच हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल, छह से नव हाथ तक आधा २ अंगुल, दस से तीस हाथ तक पाव २ अंगुल और इक्तीस से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ जब बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के लिये लगभग बीस अंगुल के ऊंचाई की खरशिला होनी चाहिये। चं.रारणव अध्याय १०२ में कहा है कि—

“प्रथमभिदुस्याधस्तात् पिण्डो वर्ण (कूर्म ?) शिलोत्तमा ।

तस्य पिण्डस्य चार्धेन खरशिलापिण्डमेव च ॥”

प्रथम भिदु के नीचे कूर्मशिला की मोटाई से अर्धमान की खरशिला की मोटाई रखे।

(१) अतिस्थूलातिविस्तीर्णा । (२) 'इष्टिका' ।

भिट्टमान—

शिलोपरि भवेद् भिट्ट-मेकहस्ते युगाङ्गुलम् ।
अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-र्यावद्धस्तशताद्धकम् ॥२॥

खरशिला के ऊपर भिट्ट नाम का थर बनावे। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को चार अंगुल के उदय का बनावे। पीछे दोसे पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढा करके बनावे ॥२॥

प्रकारन्तर से भिट्टमान—

अङ्गुलेनांशहीनेन अर्द्धेनाद्धेन च क्रमात् ।
पञ्चदिग्विशतिर्यावच्छताद्ध च विवद्धयेत् ॥३॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को चार अंगुल का भिट्ट बनावे। पीछे दो से पांच हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल, छह से दस हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ पौन २ अंगुल, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल और इक्कीस से पचास हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढा करके भिट्ट का उदय रखे ॥३॥

यही मत क्षीरार्णव, अपराजित पृच्छा वास्तुविद्या और वास्तुराज आदि शिल्पग्रन्थों में दिया गया है।

भिट्टका निर्गम—

एकद्वित्रीणि भिट्टानि हीनहीनानि कारयेत् ।
स्वस्वोदयप्रमाणस्य चतुर्थांशेन निर्गमः ॥४॥

इति भिट्टमानम् ।

उपरोक्त कथन के अनुसार भिट्टका जो उदयमान आया हो, उसमें एक, दो अथवा तीन भिट्ट बना सकते है। परन्तु ये एक दूसरे से हीनमान का बनाना चाहिये। राजसिंहकृत वास्तुराज में कहा है कि—“युगांशह्लखं द्वितीयं तदर्धोच्चं तृतीयकम् ।” अर्थात् प्रथम भिट्ट से दूसरा भिट्ट पौन भाग का, और तीसरा भिट्ट आधा उदय में रखें। तथा अपने २ उदय का चौथा भाग बराबर निर्गम रखे ॥४॥

क्षीरार्णवमें कहा है कि—

“प्रथमं निर्गमं कार्यं चतुर्थांशे महामुने ! ।

द्वितीयं तृतीयांशेन तृतीयं च तदर्धतः ॥”

प्रथम भोट का निर्गम अपने चौथे भाग, दूसरे भिट्टका निर्गम अपने तीसरे भाग और तीसरे भिट्टका निर्गम अपने उदय से आधा रखे।

पीठ का उदय मान—

पीठमर्धं त्रिपादांशैरेकद्वित्रिकरे गृहे ।
 चतुर्हस्ते त्रिसार्धांशं पादांश पञ्चहस्तके ॥५॥
 दशविंशतिषट्त्रिंशच्छतार्धं हस्तकावधिः ।
 वृद्धिवेदत्रियुग्मेन्दुसंख्या स्यादङ्गुलैः क्रमात् ॥६॥
 पञ्चाशं हीनमाधिक्यमेकैकं तु त्रिधा पुनः ।

पीठ के ऊपर पीठ बनाया जाता है, उसका उदयमान—एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठका उदय बारह अंगुल, दो हाथ के प्रासाद की पीठका उदय सोलह अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद की पीठ अठारह अंगुल, चार हाथ के प्रासाद की पीठ अपने साढ़े तीन भाग (साढ़े सत्ताईश अंगुल) की, पांच हाथ के प्रासाद की पीठ अपने चौथे भाग (तीस अंगुल) की उदय में बनावे। छह से दस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ चार २ अंगुल, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ तीन २ अंगुल, इक्कीस से छत्तीस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ दो २ अंगुल और सेतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठ का उदय पांच हाथ और छह अंगुल होता है।

उदय का पांचवां भाग उदय में कम करे तो कनिष्ठ मान की और बढ़ा देवे जो ज्येष्ठ मान की पीठ होती है। ज्येष्ठ मान की पीठ का पांचवां भाग ज्येष्ठ पीठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ ज्येष्ठ, कम करे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ, मध्यम मान के पीठ का पांचवां भाग मध्यम में बढ़ावे तो ज्येष्ठ मध्यम और कम करे तो कनिष्ठ मध्यम, कनिष्ठ मान की पीठ का पांचवां भाग कनिष्ठ पीठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ और कम करे तो कनिष्ठ कनिष्ठ मान की पीठ होती है। ऐसे नव प्रकार से पीठ का उदयमान समझना चाहिये ॥६॥

वास्तुमंजरी में कहा है कि—

“प्रासादस्य समुत्सेध एकविंशतिभाजिते ।
 पञ्चादिनवभागान्ते पञ्चधा पीठसमुच्छ्रयः ॥”

प्रासाद की (मंडोवरकी) ऊंचाई का इक्कीस भाग करे। इनमें से पांच, छह, सात, आठ अथवा नव भाग के मान का पीठ का उदय रखें। ये पांच प्रकार के पीठ के उदय हैं।

यह मत अपराजित पृच्छा सूत्र १२३ श्लोक ७ में भी लिखा है। तथा श्लोक २५ से २६ तक जो पीठ का मान लिखा है, उसमें चार हाथ के प्रासाद की पीठ अर्द्ध, तृतीयांश और चतुर्थांश मान की लिखा है।

क्षीरार्णव मत से पीठमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठं वै द्वादशाङ्गुलम् ।
हस्तादिपञ्चपर्यन्तं हस्ते हस्ते पञ्चाङ्गुला ॥
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्तं वृद्धिर्वेदाङ्गुला भवेत् ।
दशोर्ध्वं विशयावत्तु हस्ते हस्ते त्रयाङ्गुला ॥
विशोर्ध्वं पट्त्रिंशान् वृद्धिस्तु चाङ्गुलद्वया ।
षट्त्रिंशोर्ध्वं शतार्धन्तं हस्तहस्तैकमङ्गुला ॥
पञ्चमांशे ततो हीनं कनिष्ठं शुभलक्षणम् ।
पञ्चमांशेऽधिकं चैव ज्येष्ठं त्वष्ट्रा च भाषितम् ॥” अध्याय ३

इसका अर्थ श्लोक पांच और छह के बराबर है। सिर्फ दोसे पांच हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ पांच २ अंगुल बढा करके बनाना लिखा है, यही विशेष है। इस मत से पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठ का उदय पांच हाथ और आठ अंगुल का होता है।

अपराजितपृच्छा के मतसे पीठ का उदयमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठं वै द्वादशाङ्गुलम् ।
द्वयष्ट्राङ्गुलं द्विहस्ते च त्रिहस्तेऽष्टादशाङ्गुलम् ॥
अर्द्धं पादं त्रिभागं वा त्रिविधं परिकल्पयेत् ।
त्र्यंशेनार्धेन पादेन चतुर्हस्ते सुरालये ॥
पादं पीठोच्छ्रयं कार्यं प्रासादे पञ्चहस्तके ।
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्तं रसाशं हस्तवृद्धये ॥
ततो हस्ते चाष्टमांशा वृद्धिः स्याद् द्वाविंशतिवधि ।
षट्त्रिंशदन्तं वृद्धिस्तु हस्ते वै द्वादशाशिका ॥
चतुर्विंशत्यंशिका तदूर्ध्वं यावच्छतार्धकम् ।
मध्ये न्यूनैऽधिके पञ्चमांशे ज्येष्ठं कनिष्ठकम् ॥
त्रिज्येष्ठमिति च ख्यातं त्रिमध्यं त्रिकनिष्ठकम् ।
तस्याभिधानं वक्ष्येऽह-मुदितं नवघोच्छ्रयात् ॥” सूत्र० १२३

एक हाथ के प्रासाद को बारह अंगुल, दो हाथ के प्रासाद को सोलह अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद को अठारह अंगुल पीठ का उदय रखे। अर्थात् एक हाथ के अर्द्ध भाग, दो हाथ के तीसरे भाग और चार हाथ के चौथे भाग पीठ का उदय रखे। चार हाथ के प्रासाद को अर्द्ध भाग (४८ अंगुल), तीसरे भाग (३२ अंगुल) अथवा चौथे भाग (२४ अंगुल) पीठ का उदय रखना चाहिये। पांच हाथ के प्रासाद को चौथे भाग (३० अंगुल), छह से दस हाथ के प्रासाद को प्रत्येक हाथ चार २ अंगुल, ग्यारह से बाईस हाथ के प्रासाद को तीन २ अंगुल, तेईस से छत्तीस हाथ के प्रासाद को दो दो अंगुल और सैंतीस से पचास हाथ के प्रासाद को

प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल बढ़ा करके पीठ का उदय रखना चाहिये । यह पीठ की ऊंचाई का मध्यम मान माना गया है । इसमें इसका पांचवां भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठमान और घटावे तो कनिष्ठ मान होता है । ज्येष्ठ मान का पांचवां भाग ज्येष्ठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ ज्येष्ठ, घटावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ, मध्यम का पाचवा भाग मध्यम में बढ़ावे तो ज्येष्ठ मध्यम घटावे तो कनिष्ठ मध्यम, कनिष्ठ मान का पाचवा भाग कनिष्ठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ और घटावे तो कनिष्ठ कनिष्ठ, इस प्रकार पीठ के उदय का नव भेद होते हैं । इन नव भेदों के नाम बतलाते हैं—

“शुभद सर्वतोभद्रं पद्मकं च वसुन्धरम् ।
सिंहपीठं तथा व्योम गरुडं हंसमेव च ॥
वृषभं यद्भवेत् पीठं मेरोराधारकारणम् ।
पीठमानमिति ख्यातं प्रासादे आदिषीमया ॥” सूत्र० १२३

शुभद, सर्वतोभद्र, पद्मक, वसुन्धर, सिंहपीठ, व्योम, गरुड, हंस और वृषभ ये नव नाम पीठोदय के हैं । इनमें वृषभपीठ मेरुप्रासाद का आधार रूप है ।

दि० वसुनंदीकृत प्रतिष्ठाशार में पीठ का मान—

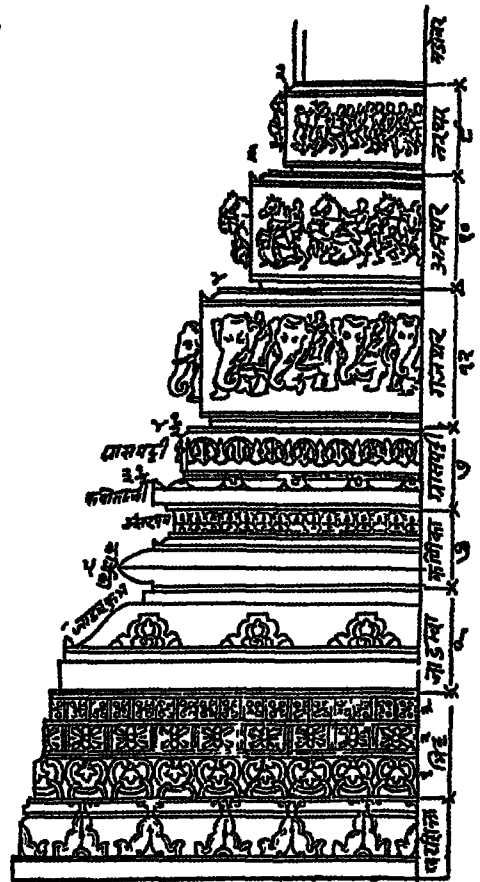
“प्रासादविस्तराद्धेन स्वोच्छ्रितं पीठमुत्तमम् ।
मध्यमं पादहीनं स्याद् उत्तमाद्धेन कन्यसम् ॥”

प्रासाद के विस्तार के अर्द्धमान का पीठ का उदय रखे । इसे उत्तम मान की पीठ माना है । इस उत्तम मान की पीठ के उदय का चार भाग करके उनमें से तीन भाग के मान का पीठ का उदय रखे तो मध्यम मान की और दो भाग के मान का पीठ का उदय रखे तो कनिष्ठ मान की पीठ माना है ।

पीठोदय का थरमान—

त्रिपञ्चाशत् समुत्सेधे द्वाविंशत्यंशनिर्गमे ॥७॥
नवांशो जाड्यकुम्भश्च सप्तांशा कणिका भवेत् ।
सान्तरालं कपोतालिः सप्तांशा ग्रासपट्टिका ॥८॥
सूर्यदिग्बुभुगैश्च गजवाजिनराः क्रमात् ।
वाजिस्थानेऽथवा कार्यं स्वस्वदेवस्य वाहनम् ॥९॥

पीठ का जो उदयमान आया हो, उसमें ५३ भाग करे । उनमें से बाईस भाग के मान का पीठ



प्रासाद की महापीठ

का निर्गम रखे। उदय के तरेपन भाग में से नव भाग का जाड्यकुम्भ, सात भाग की अतरपत्र के साथ कर्णिका, सात भाग की कपोतालि के साथ ग्रासपट्टी, इसके ऊपर बारह भाग का गजथर, दश भाग का अश्वथर, और आठ भाग का नरथर बनावे। अश्वथर के स्थान पर देव के वाहन का भी थर बना सकते हैं ॥७ से ९॥

थरों का निर्गममान—

पञ्चांशा कर्णिकाग्रे तु निर्गमो जाड्यकुम्भकः ।

त्रिसार्द्धा कर्णिका सार्धा चतुर्भिर्ग्रासपट्टिका ॥१०॥

कुञ्जराश्वनरा वेदा रामयुग्मांशनिर्गमाः ।

अन्तरालमधस्तेषा-मूर्ध्वाधः कर्णयुग्मकम् ॥११॥

कर्णिकासे आगे पांच भाग निकलता जाड्यकुम्भ, ग्रासपट्टी से आगे साढे तीन भाग निकलती कर्णिका, गजथर से आगे साढे चार भाग निकलती ग्रासपट्टी, अश्वथरसे आगे चार भाग निकलता गजथर, नर थरसे आगे तीन भाग निकलता अश्वथर और खुरासे आगे दो भाग निकलता नर थर रखे। इस प्रकार बाईस भाग पीठ का निर्गम जाने। इन गजादि थरों के नीचे अंतराल रखे और अंतराल के ऊपर और नीचे दो दो कर्णिका बनावें ॥१०-११॥

कामदपीठ और कणपीठ (साधारणपीठ)—

गजपीठं विना स्वल्प-द्रव्ये षुण्यं महत्तरम् ।

जाड्यकुम्भश्च कर्णाली प्रासपट्टी तदा भवेत् ॥१२॥

कामदं कणपीठं च जाड्यकुम्भश्च कर्णिका ।

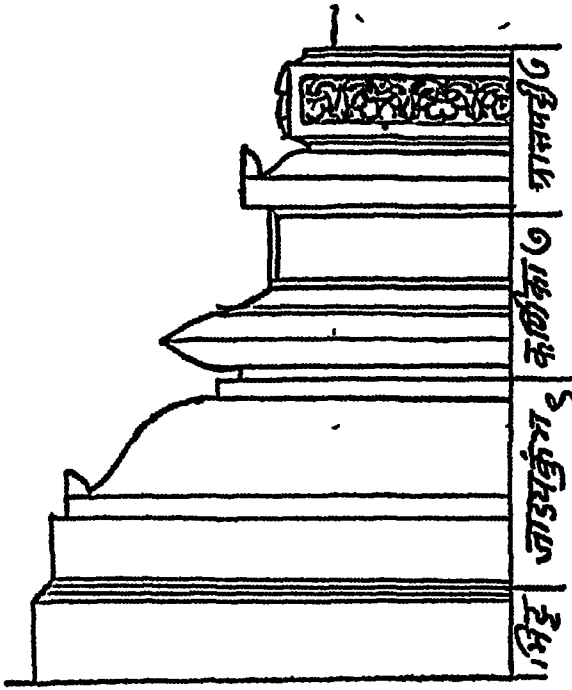
लतिने निर्गमं हीनं सान्धारे निर्गमाधिकम् ॥१३॥

गज आदि थरो वाली पीठ को गजपीठ कहते हैं। ऐसी रूपवाली पीठ बनाने में द्रव्य का अधिक खर्च होता है, इसलिये अपनी शक्ति के अनुसार अल्प द्रव्य से साधारण पीठ बनाने से भी बड़ा पुण्य होता है। गज अश्व आदि रूपोंवाली पीठ को छोड़कर जाड्यकुम्भ, कर्णिका और केवाल के साथ ग्रासपट्टी वाली साधारण पीठ बनावे, उसको कामदपीठ कहते हैं। तथा जाड्यकुम्भ और कर्णिका ये दो थरवाली पीठ बनावे, उसको कणपीठ कहते हैं। लतिनजाति के प्रासाद के पीठ का निर्गम कम होता है और सांधार जातिके प्रासाद के पीठ का निर्गम अधिक होता है ॥१२-१३॥

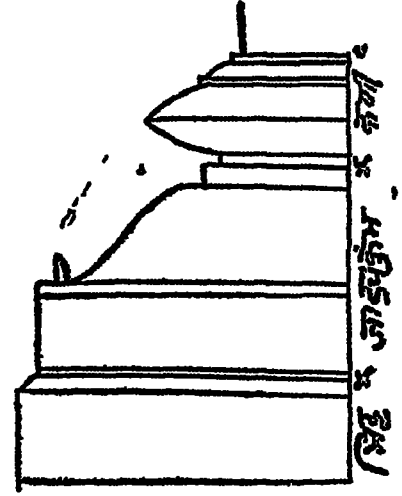
सर्वेषां पीठमाधारः पीठहीनं निराश्रयम् ।

पीठहीनं त्रिनाशाय प्रासादशुवनादिकम् ॥१४॥

इति पीठम् ।



कामद पीठ



कणपीठ

प्रासाद और भवन (गृह) आदि सब में पीठका आधार है, यदि पीठ न होवे तो ये निराधार माने जाते हैं। इसलिये विना पीठ वाले ये प्रासाद और गृह आदि थोड़े समय में ही नष्ट हो जाते हैं ॥१४॥

प्रासाद का उदयमान (मंडोवर)—

हस्तादिपञ्चपर्यन्तं विस्तारेणोदयः समः ।

स क्रमान्नवसप्तेषु-रामचन्द्राङ्गुलाधिकः ॥१५॥

पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्वावच्छताद्धिकम् ।

हस्ते हस्ते क्रमाद् वृद्धि-र्मनुसूर्यनवाङ्गुला ॥१६॥

एक से पांच हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय विस्तार के बराबर मान का बनावें, परन्तु उनमें क्रमशः नव, सात, पांच, तीन और एक अंगुल बढ़ा करके बनावे। अर्थात् प्रासाद का विस्तार एक हाथ का हो तो उसका उदय एक हाथ और नव अंगुल (कुल ३३ अंगुल), दो हाथ का हो तो दो हाथ और सात अंगुल (कुल ५५ अंगुल), तीन हाथ का हो तो तीन हाथ और पांच अंगुल (कुल ७७ अंगुल), चार हाथ का हो तो चार हाथ और तीन अंगुल (कुल ९९ अंगुल) और पांच हाथ का हो तो पांच हाथ और एक अंगुल (कुल १२१ अंगुल) का उदय रखे। छह से दस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ

बारह २ अंगुल और इकतीस से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ नव २ अंगुल की वृद्धि करके रखे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद की कुल ऊंचाई पचीस हाथ और ग्यारह अंगुल होती है ॥१५-१६॥ देखो अपराजित पृच्छा सूत्र १२६

अन्य प्रकार का उदय मान—

एक हस्तादिपञ्चान्तं पृथुत्वेनोदयः समः ।
हस्ते सूर्याङ्गुलावृद्धि-र्यावत् त्रिंशत्करावधि ॥१७॥
नवाङ्गुला करे वृद्धि-र्यावद्दशतार्थकम् ।
पीठोर्ध्वे उदयश्चैव छाद्यान्ते नागरादिषु ॥१८॥

एक से पांच हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय विस्तार के बराबर रखें। पीछे छह से तीस हाथ तक के प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ बारह २ अंगुल बढ़ाकर के और इकतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ नव २ अंगुल बढ़ाकर के रखें। यह प्रासाद का उदय पीठ के ऊपर खुरा से लेकर छज्जा के अंत भाग तक माना गया है ॥१७-१८॥

प्रासाद के उदय के लिये अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में श्लोक १० में अन्य प्रकार से लीखा है कि—

“कुम्भादि प्रहारान्तं प्रयुक्तं वास्तुवेदिभिः ।
तदधस्तात्तु पीठं च ऊर्ध्वे स्याच्छिखरोदयः ॥”

कुम्भा के थर से लेकर छाद्य के प्रहार थर के अंत तक ऊंचाई जाननी चाहिये, ऐसा वास्तुशास्त्र के जानने वाले विद्वानों ने कहा है। कुम्भा के नीचे पीठ और प्रहार थर के ऊपर शिखर का उदय होता है।

क्षीरार्णव के मतानुसार प्रासाद का उदयमान—

“एकहरते तु प्रासादे त्रयांश्चशाङ्गुलोदयः ।
द्विहस्ते तूदयः कार्यो सप्ताङ्गुलः करद्वयः ॥
त्रिहस्ते च यदा माना-दधिकश्च पञ्चाङ्गुलः ।
चतुर्हस्तोदयः कार्यं एकेनाङ्गुलेनाधिकः ॥
विस्तरेण समः कार्यः पञ्चहस्तोदये भवेत् ।
षडहस्ते तूदयः कार्यो न्यूनौ द्वावङ्गुलौ तथा ॥
उदयः सप्तहस्ते च न्यूनः सप्ताङ्गुलस्तथा ।
अष्टहस्तोदयः कार्यः षोडशाङ्गुलहीनकः ॥
हीन एकोनत्रिंशः स्यात् प्रासादे नवहस्तके ।
दशहस्तेषुदयः कार्योऽष्टहस्तप्रमारातः ॥

सपाददश हस्तश्च प्रासादे दशपञ्चके ।
 विशहस्तोदये कार्यः साद्धद्वादशहस्तकः ॥
 पञ्चविंशोदये ज्ञेयः पादोनदशपञ्चकः ।
 त्रिंशहस्ते महाप्राज्ञ ! सप्तदशोदयस्तथा ॥
 सपादैकोनविंशतिः पञ्चत्रिंशे मुनीश्वर ! ।
 व्योमवेदे यदा हस्ते सार्धः स्यादेकविंशतिः ॥
 चतुर्विंशतिः पादोनः पञ्चचत्वारिंशद्वस्तके ।
 शताद्धोदये मान तु हस्ताः स्युः पञ्चविंशतिः ॥”

प्रासाद का विस्तार एक हाथ हो तो ३३ अंगुल, दो हाथ हो तो ५५ अंगुल, तीन हाथ हो तो ७७ अंगुल, चार हाथ हो तो ९९ अंगुल, पांच हाथ का हो तो पाच हाथ, छह हाथ का हो तो पांच हाथ और २२ अंगुल, सात हाथ का हो तो छह हाथ और १७ अंगुल, आठ हाथ का हो तो सात हाथ और आठ अंगुल, नव हाथ का हो तो सात हाथ और १९ अंगुल, दस हाथ का हो तो आठ हाथ, पंद्रह हाथ का हो तो दस हाथ और छह अंगुल, बीस हाथ का हो तो बारह हाथ और बारह अंगुल, पचीस हाथ का हो तो चौदह हाथ और १८ अंगुल, तीस हाथ का हो तो सत्रह हाथ, पैंतीस हाथ का हो तो १९ हाथ और छह अंगुल, चालीस हाथ का हो तो २१ हाथ और १७ अंगुल, पैतालीस हाथ का हो तो २३ हाथ १८ अंगुल, और पचास हाथ का हो तो २५ हाथ का उदय करना चाहिये । अर्थात् दश हाथ के बाद पाच पांच हाथ में सवा दो २ हाथ उदय क ने का विधान है ।

प्रासाद के उदय से पीठका उदयमान—

एकविंशत्यंशभक्ते प्रासादस्य समुच्छ्रये ।

पञ्चादिनवभागान्तं पीठस्य पञ्चधोदयः ॥१६॥

प्रासाद का खुरा से लेकर छज्जा तक जो उदयमान आवे, उसका इक्कीस भाग करके पाच, छह, सात, आठ अथवा नव भाग जितना पीठ का उदय रखले । इस तरह पाच प्रकार से पीठ का उदयमान होता है ॥१६॥

१४४ भाग के मंडोवर (दीवार) के थरों का उदयमान—

वेदवेदेन्दुभक्ते तु छाद्यान्तं पीठमस्तकात् ।

खुरकः पञ्चभागः स्याद् विंशतिः कुम्भकस्तथा ॥२०॥

कलशोऽष्टौ द्विसाद्धं तु कर्त्तव्यमन्तरालकम् ।

कपोतिकाष्टौ मञ्ची च कर्त्तव्या नवभागिका ॥२१॥

पञ्चत्रिंशत्पदा' जङ्घा तिथ्यंशैरुद्गमो भवेत् ।
 वसुभिर्भरणी कार्या दिग्भागैश्च^२ शिरावटी ॥२२॥
 अष्टांशोर्ध्वा कपोतालि-द्विसाद्ध'मन्तरालकम् ।
 छाद्यं त्रयोदशांशोच्चं दशभागैर्विनिर्गमः ॥२३॥

इति मण्डोवरः ।

पीठ के ऊपर से छज्जा के अंत भाग तक पूर्वोक्त प्रासाद के उदय का जो मान आया हो, उसका एक सौ चउआलीस (१४४) भाग करें। उनमें से पांच भाग का खुरा, बीस भाग का कुम्भा, आठ भाग का कलश, ढाई भाग का अंतराल, आठ भाग का केवाल, नव भाग की मंची, पैंतीस भाग की जंघा, पंद्रह भाग का उद्गम (उरःजंघा), आठ भाग की भरणी, दस भाग की शिरावटी, आठ भाग की कपोतिका (केवाल), ढाई भाग का अंतराल और तेरह भाग का छज्जा का उदय रखें और छज्जा का निर्गम दस भाग का रखें ॥२० से २४॥

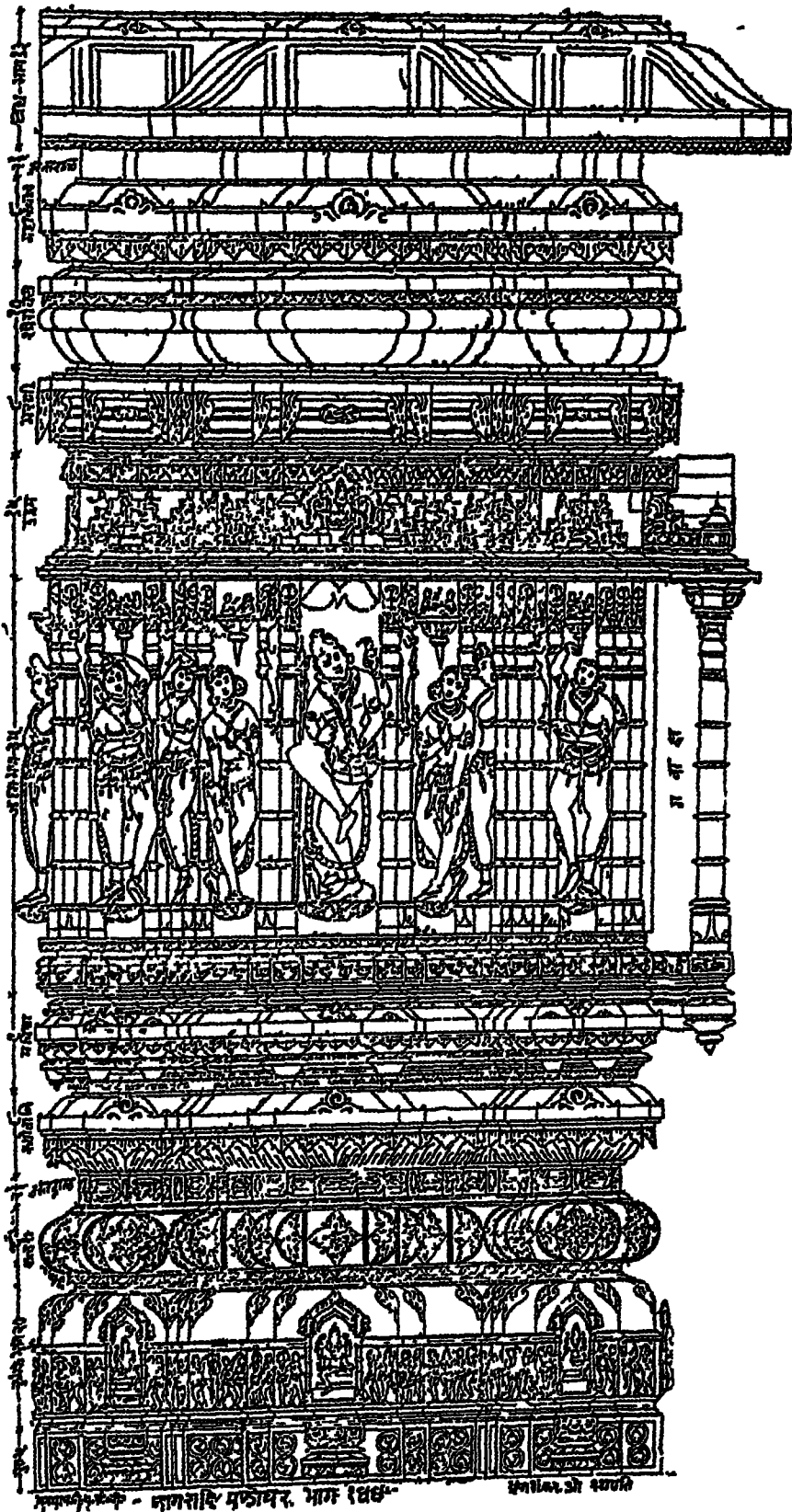
इन १४४ भाग के मण्डोवर के थरों में जो रूप किया जाता है, उसका वर्णन अपराजित पुञ्जा सूत्र १२२ के अनुसार ज्ञानप्रकाश दीपारणव के पांचवें अध्याय में लिखा है कि—

“खुरकः पञ्चभागस्तु विशतिः कुम्भकस्तथा ।
 पूर्वमध्यापरे भागे ब्रह्माविष्णुरुद्रादयः ॥
 त्रिसन्ध्या भद्रं शोभाढ्या चित्रपरिकरैर्वृताः ।
 नासके रूपसंघाटा गर्भे च रथिकोत्तमा ॥
 मृणालपत्रं शोभाढ्यं स्तम्भिका तोरणान्विता ।”

पीठ के ऊपर खुरा पांच भाग और कुम्भा बीस भाग रखें। कुम्भा में ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का स्वरूप बनावे, इन तीन देवों में से एक मध्य में और उसके दोनों बगल में एक २ देव बनावे। भद्र के कुम्भा में तीन संध्या देवी, अपने परिवार के साथ बनावें, कोणे के कुम्भा में अनेक प्रकार के रूप बनावे, तथा भद्र के मध्यगर्भ में सुन्दर रथिका (गवाक्ष) बनावे। कमल के पान के आकार और तोरण वाले स्तंभ बनावें।

“कलशो वसुभागस्तु सार्धद्वौ चान्तःपत्रकम् ॥
 वसुभिश्च कपोतालि-र्मञ्चिका नवभागिका ।
 पञ्चत्रिंशदुच्छ्रिता च जङ्घा कार्या विचक्षण ! ॥
 भ्रमनिर्वारणतैः स्तम्भैर्नासकोपाङ्गफालनाः ।
 मूननासकसर्वेषु स्तम्भाः स्युश्चतुरस्रकाः ॥
 गजैः सिंहैर्वरालैश्च मकरैः समलङ्कृताः ।”

(१) 'त्रिंशत्पञ्चयुता' । (२) 'शिरावटी दशाशिका ।'



१४ भाग का मढोवर (प्रासाद की दीवार)

आठ भाग का कलश, ढाई भाग का अंतरपत्र, आठ भाग का केवाल, नव भाग की मंचिका और पैंतीस भाग की जंघा करें। कोना और उपांग आदि फालना की जंघा में भ्रमवाले स्तंभ बनावे, सब मुख्य कोने की जंघा में समचोरस स्तंभ बनावें, तथा गज, सिंह, वरालक और मकर के रूपों से शोभायमान बनावें।

“कर्णेषु च दिक्पालाष्टौ प्राच्यादिषु प्रदक्षिणे ॥
नाट्येशः पश्चिमे भद्रे अन्धकेश्वरो दक्षिणे ।
चण्डिका^१ उत्तरे देव्यो दंष्ट्रासुविकृताननाः ॥
प्रतिरथे तस्य देव्यः कर्तव्याश्च दिशांपतेः ।
वारिमार्गे मुनीन्द्राश्च प्रलीनाः तपः साधने ॥
गवाक्षाकारो भद्रेषु कुर्यान्निर्गमभूषितः ॥”

कर्ण की जंघा में आठ दिक्पाल पूर्वादि दिशा के प्रदक्षिण क्रम से रखें। नाट्येश (नटराज) पश्चिम भद्र में, अंधकेश्वर दक्षिण भद्र में, विकराल मुख वाली और भयंकर दांत वाली चण्डिका देवी उत्तर दिशा के भद्र में रखें। प्रतिरथ के भद्र में दिक्पालों की देवियां बनावे। वारिमार्ग में तपः साधना में लीन ऐसे ऋषियों के रूप बनावे। भद्र के गवाक्ष बाहर निकलता हुआ शोभायमान बनावें।

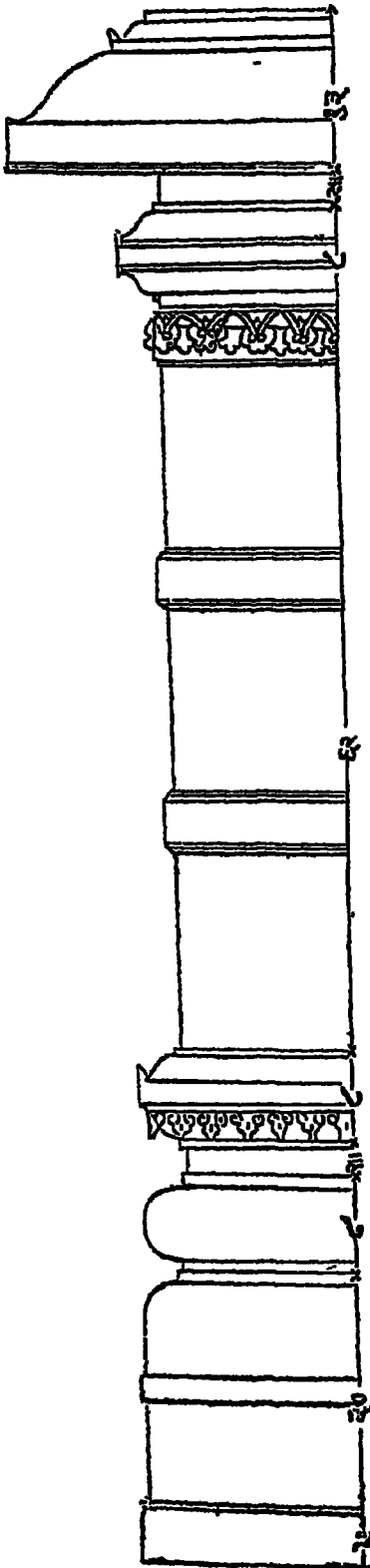
चार प्रकार की जंघा—

“नागरी च तथा लाटी वैराटी द्राविडी तथा ॥
शुद्धा तु नागरी ख्याता परिकर्मविर्जिता ।
स्त्रीयुगमसंयुता लाटी वैराटी पत्रसङ्कुला ॥
मञ्जरी बहुला कार्या जङ्घा च द्राविडी सदा ।
नागरी मध्यदेशेषु लाटी लाटे प्रकीर्तिता ॥
द्राविडी दक्षिणे देशे वैराटी सर्वदेशजा ॥”

नागरी, लाटी, वैराटी और द्राविडी ये चार प्रकार की जंघा हैं। उनमें नागरी जंघा बिना किसी प्रकार के रूप की और शुद्ध सादी है। स्त्री युगल के रूप वाली लाटी जंघा है। कमल पत्रों वाली वैराटी जंघा है। बहुत मञ्जरी (शृङ्गों) वाली द्राविडी जंघा है। मध्यप्रदेश

(१) धर्मराजित पृच्छा सूत्र १२७ श्लोक २४ में 'वितरागे च शासनदेव्यः।' अर्थात् वितराग देव के देवालय में चण्डिका के स्थान पर उनकी शासन देवियों को रखना लीला है।

तक सब थर १४४ भाग के मान से बनाकर के पीछे उसके ऊपर मञ्ची आदि थर बनाये जाते हैं, उनका मान इस प्रकार है—



उपरोक्त १४४ भाग के मण्डोवर के खुरासे लेकर भरणी तक के सब थर बना करके उसके ऊपर मञ्ची आठ भाग की, जंघा पचीस भाग की, उद्गम तेरह भाग का और भरणी आठ भाग की बनानी चाहिये। इसके ऊपर शिरावटी केवाल, अंतराल और छज्जा, ये चार थर १४४ भाग के मंडोथर के मान का बनावें। फिरसे इस छज्जा के ऊपर सात भाग की मची, सोलह भाग की जंघा, सात भाग की भरणी, चार भाग की शिरावटी, पांच भाग का पाट और बारह भाग का कूटच्छाद्य बनावे। यह मेरुमंडोवर सब इच्छित फल देने वाला है। कुम्भा का एक चतुर्थांश भाग जितना सब थरों का निर्गम रखे ॥२२४ से २७॥ क्षीरणव में कहा है कि—

— “अस्योदये च कर्तव्यं प्रथमं षट्कच्छाद्यकम् ।

यावत्समोदयः प्राज्ञ ! तावन्मण्डोवरं कृतम् ॥

तथाद्यच्छाद्यसस्थाने द्वे जड्धे परिकीर्तिते ।

“भवेयुर्द्वादशजङ्घा यावत्तु शतार्धोदये ॥

षड्विधं कूटच्छाद्यं च द्विभूम्योरन्तरे मुने ! ।

भरण्यूर्ध्वे भवेन्माञ्ची छाद्योर्ध्वे न च मञ्चिका ॥

पुनर्जङ्घा प्रदातव्या यावद् द्वादशसंख्यया ।

किञ्चित् किञ्चिद् भवेन्न्यूनं कर्तव्यो भूमिकोच्छ्रयः ॥

शतार्धोदये माने च महामेरुः प्रदापयेत् ॥” अध्याय १०४॥

जितना प्रासाद का उदय हो, उतना ही ऊंचा मंडोवर रखें। इस मंडोवर के उदय में छह छज्जे बनावे। प्रथम छज्जा दो जंघा वाला बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में बारह जंघा और छह छज्जा बनाया जाता है। दो दो भूमि के फासले पर एक २ छज्जा बनाना चाहिये। भरणी के ऊपर मांची रखें, किन्तु छज्जा के ऊपर मांची नहीं रखनी चाहिये। नीचे की भूमि से ऊपर की भूमि की ऊंचाई कम कम रखनी चाहिये। यह महामेरु मंडोवर पचास हाथ के प्रासाद के लिये बनाना चाहिये।

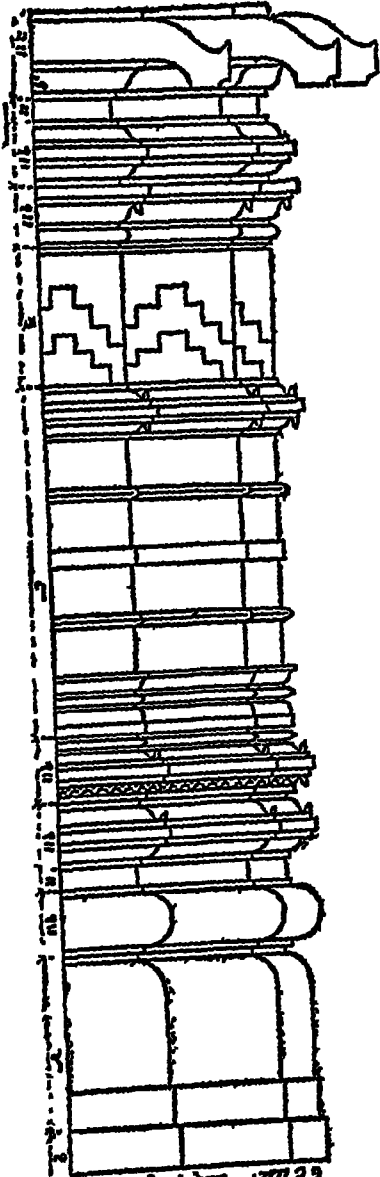
सामान्य मंडोवर—

शिरावटद्युद्गमो मञ्ची जङ्घा रूपाणि वर्जयेत् ।

अल्पद्रव्ये महत्पुण्यं कथितं विश्वकर्मणा ॥२८॥

इति सामान्यमंडोवरः ।

शिरावटी, उद्गम, मञ्ची और जङ्घा, इन थरों में जो जो रूप बनाये जाते हैं, इनसे द्रव्य का अधिक व्यय होता है। इसलिये ये थर बिना रूप का बनावे ताकि खर्च कम हो। विश्वकर्माजी के कथनानुसार इससे पुण्य भी महान् होता है। ॥२८॥



२७ भाग का मंडोवर—

पीठतश्छाद्यपर्यन्तं सप्तविंशतिभाजिते ।

द्वादशानां खुरादीनां भागसंख्या क्रमेण तु ॥२९॥

स्यादेकवेदसार्धार्ध-सार्द्ध-सार्द्धाष्टभिस्त्रिभिः ।

सार्द्धसार्द्धार्ध-भागश्च सार्धद्वौ द्वयंशनिर्गमः ॥ ३० ॥

इति प्रकारान्तरे मण्डोवरः ।

पीठ के ऊपर से छज्जा के ऊपर तक मंडोवर के उदय का सत्ताईस (२७) भाग करे। उनमें खुरा आदि बारह थरो की भाग संख्या क्रमशः इस प्रकार है—एक भाग का खुरा, चार भाग का कुंभ, डेढ भाग का कलश, आधा भाग का अंतराल, डेढ भाग का कंवाल, डेढ भाग की माची, आठ भाग की जङ्घा, तीन भाग का उद्गम, डेढ भाग की भरणी, डेढ भाग का केवाल,^२ आधा भाग का अंतराल और ढाई भाग का छज्जा का उदय रखे, छज्जा का निर्गम दो भाग में करे। ॥२९॥३०॥

मंडोवर की मोटाई—

पादांशेनैष्टके पञ्च-पदंशैः शैलदारुजे ।

सान्धारै चाष्टभिर्भागै^३-र्दशांशैर्धातुरत्नजे ॥३१॥

(१) द्विसाधे ।

(२) भरणी के ऊपर कितनेक प्रासादों में शिरावटी है और कितनेक प्रासादों में केवाल देखने में आता है। (३) अष्टाशतो भित्ति ।

ईंटों के प्रासाद की दीवार प्रासाद के विस्तार के चौथा भाग जितनी, पाषाण के और लकड़ी के प्रासाद की दीवार पांचवें भाग अथवा छठे भाग जितनी, सांधार प्रासाद की दीवार आठवें भाग, धातु और रत्न के प्रासाद की दीवार दसवें भाग जितनी मोटी बनावें ॥३१॥

अपराजित सूत्र १२६ में कहा है कि—

“मृदिष्टकाकर्मयुक्तां भित्तिं पादां प्रकल्पयेत् ।
पञ्चमांशेऽथवा सा तु षष्ठांशे शैलजे भवेत् ॥
दारुजे सप्तमांशे च सान्धारे चाष्टमांशके ।
धातुजे रत्नजे भित्तिः प्रासादे दशमांशतः ॥”

मिट्टी और ईंट के प्रासाद की दीवार चौथे भाग, पाषाण के प्रासाद की दीवार पांचवे अथवा छठे भाग, लकड़ी के प्रासाद की दीवार सातवे भाग, सान्धार जाति के प्रासाद की दीवार आठवे भाग, धातु और रत्न के प्रासाद की दीवार दसवे भाग जितनी मोटी बनावें ।

अन्य प्रकार से मंडोवर की मोटाई—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभागैर्विभाजिते ।
भित्तिद्विभागकर्त्तव्या षड्भागं गर्भमन्दिरम् ॥३२॥

समचोरस प्रासाद की भूमि के दस भाग करे । उनमें से दो २ भाग की दीवार की मोटाई रखे । बाकी छह भाग का गभारा बनावे ॥३२॥

शुभाशुभगर्भगृह—

मध्ये युगात्सं भद्राढ्यं सुमद्रं प्रतिभद्रकम् ।
फालनीयं गर्भगृहं दोषदं गर्भमायतम् ॥३३॥

गर्भगृह चार कोने वाला समचोरस बनावे । उसमें भद्र, सुभद्र और प्रतिभद्र आदि फालना (खाचा) बताना शुभ है । परन्तु लंबचोरस गभारा बनाने पर दोष होता है ॥३३॥

अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में कहा है कि—

“एकद्वित्रिकमात्रामि-र्गर्भगेहं यदायतम् ।
यमचुल्ली तदा नाम भर्तृगृहविनाशिका ॥”

यदि गर्भगृह एक, दो, तीन अंगुल भी सम्मुख लंबा हो तो यह यमचुल्ली नाम का गर्भगृह कहा जाता है । यह स्वामी के गृह का विनाश कारक है ।

लंबचोरस शुभ गर्भगृह—

“दारुजे वलभीना तु आयतं च न दुपयेत् ।

प्रशस्त सर्वकृत्येषु चतुरस्रं शुभप्रदम् ॥” अप० सू० १२६

दारुजादि (लकड़ी के बने हुए) और वलभी (स्त्रीलिंग) जाति के प्रासाद में गर्भगृह लंबा हो तो दोष नहीं लगता है । बाकी समस्त जाति के प्रासादों में समचोरस गर्भगृह बनाना, सब कार्यों में प्रशंसनीय और शुभ है ।

स्तम्भ और मंडोवर का समन्वय—

कुम्भकेन समा कुम्भी स्तम्भग्रान्तेन तूद्गमः ।

भरण्या भरणीं शीर्षं कपोताल्या समं भवेत् ॥३४॥

पेटके कूटच्छाद्यस्य कुर्यात् पटस्य पेटकम् ।

मंडोवर का कुम्भ और स्तंभ की कुम्भी, स्तंभ का मथाला और मंडोवर का उद्गम, स्तंभ की भरणी और मंडोवर की भरणी, मंडोवर की कपोताली और स्तंभ की शिरावटी, ये सब समसूत्र में रखने चाहिये और पाट के पेटा भाग तक छज्जा की नमन (छज्जा नमता) रखनी चाहिये ।

गर्भगृह के उदय का मान और गुम्बज—

सषडंशः सपादः स्यात् सार्धो गर्भस्य विस्तरात् ॥३५॥

बृहदेवालये पट्टु-पेटान्तं हि त्रिघोदयः ।

भजेदष्टमिरेकांशा कुम्भी स्तम्भोऽद्धर्षञ्चभिः ॥३६॥

अद्धेन भरणी शीर्ष-मेकं पट्टुस्तु सार्धकः ।

व्यासार्धेन करोटः स्याद् दर्दरी विषमा शुभा ॥३७॥

इति गर्भगृहोदयप्रमाणम् ।

गर्भगृह (गभारे) के विस्तार में विस्तार का षष्ठांश युक्त सवाया अथवा डेढा गर्भगृह का उदय रखे । यह गभारे के तन से पाट के पेटा भाग तक गर्भगृह के उदय का तीन प्रकार का मान हुआ । (अपराजित पृच्छा सू० १२६ श्लो० ५ में गभारे का उदय पीने दुगुणा तक रखने

(१) 'अवस्तात्'

को कहा है) जो उदयमान आया हो, उसका आठ भाग करें, उनमें से एक भाग की कुम्भी, साढ़े पांच भाग का स्तंभ, आधे भाग की भरणी और एक भाग की शिरावटी बनावें। इसके ऊपर डेढ़ भाग का केवाल (पाट) रखें। गर्भगृह के विस्तार से आधा करोट (गुम्बज) का उदय रखना चाहिये, उसमें दर्दरी का थर विपम संख्या में रखें ॥३५ से ३७॥

उदुम्बर (देहली) की ऊंचाई—

मूलकर्णस्य सूत्रेण कुम्भेनोदुम्बरः समः ।

तदधः पञ्चरत्नानि स्थापयेच्छिल्पिपूजया ॥३८॥

प्रासाद के कोने के समसूत्र में उदुम्बर (देहली) बनावें। यह कुम्भा के उदय के बराबर ऊंचाई में रखें। इसको स्थापना करते समय नीचे पञ्चरत्न रखें और शिल्पियों का सम्मान करें ॥३८॥

उदुम्बर की रचना—

द्वारव्यासत्रिभागेन मध्ये मन्दारको भवेत् ।

वृत्तं मन्दारकं कुर्याद् मृणालं पद्मसंयुतम् ॥३९॥

जाड्यकुम्भः कर्णाली च कीर्तिवक्त्रद्वयं तथा ।

उदुम्बरस्य पार्श्वे च शाखायास्तलरूपकम् ॥४०॥

द्वार के विस्तार का अर्थात् देहली का तीन भाग करें। उनमें से एक भाग का मध्य में मंदारक बनावे। यह अर्धचंद्र के आकार वाला गोल और पद्मपत्र युक्त बनाना चाहिये। उदुम्बर की ऊंचाई के अर्धभाग में जाड्यकुम्भ और कर्णाली, ये दो थर वाली कर्णपीठ बनावें। मंदारक के दोनों तरफ एक २ भाग का कीर्तिमुख (ग्रासमुख) बनावें और उसके बगल में शाखा के तलका रूपक बनावें ॥३९-४०॥

कुम्भा से हीन उदुम्बर और तल—

कुम्भस्याद्धे त्रिभागे वा पादे हीन उदुम्बरः ।

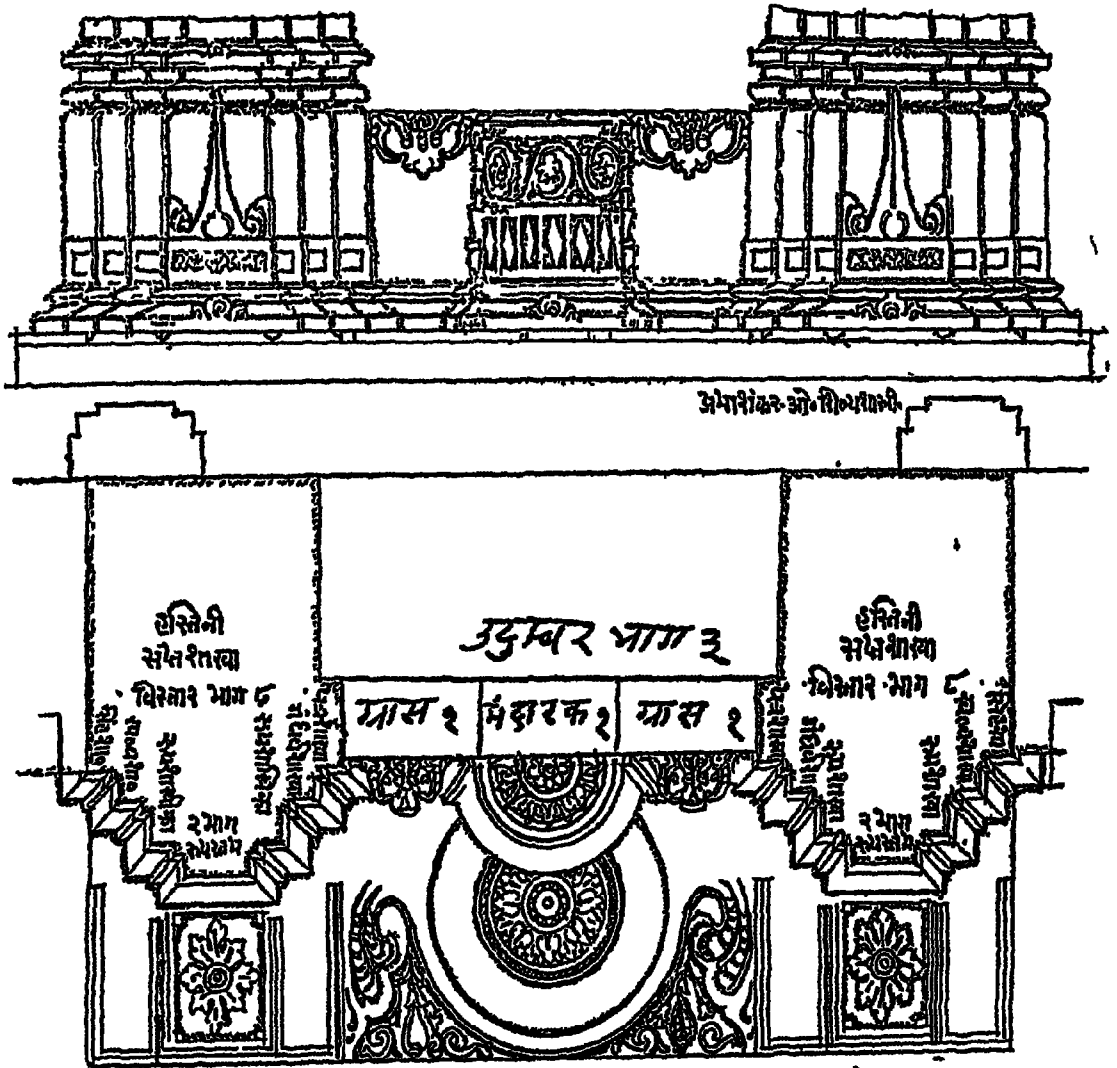
तदर्धे कर्णकं मध्ये पीठान्ते बाह्यभूमिका ॥४१॥

इति उदुम्बर ।

उदुम्बर का उदय कुम्भ के उदय के बराबर रखना चाहिये। परन्तु कम करना चाहे तो कुम्भ के उदय का आधा एक तृतीयांश अथवा चौथा भाग जितना कम कर सकते हैं। उदय के आधे भाग तक कर्णपीठ करना और गर्भगृह का तल रखना चाहिये और बाहर के मंडपों के तल पीठ के उदयान्त बराबर रखें ॥४१॥

अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में कहा है कि—

“उदुम्बरं तथा वक्ष्ये कुम्भिकान्तं तदुच्छ्रयम् ।
 तस्यार्धेन त्रिभागेन, पादोनरहितं तथा ॥
 उक्तं चतुर्विधं शस्तं कुर्यान्निवमुदुम्बरम् ।
 अत्युत्तमाश्च चत्वारो न्यूना दुप्यास्तथाधिका ॥
 खुरकोर्ध्वेऽर्द्धचन्द्रः स्यात् तदूर्ध्वं स्यादुदुम्बरः ।
 उदुम्बराद्धे त्र्यंशे वा पादे वा गर्भभूमिका ॥
 मण्डपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ॥”



मन्दिर के द्वार की देहनों का उदय आर तल भाग तथा अर्द्ध चन्द्र और गगारक.

अब मैं उदुम्बर (देहली) का स्वरूप कहता हूँ । यह स्तंभों की कुम्भियों की ऊंचाई के बराबर ऊंचाई का रखे । यदि किसी कारण वश नीचा करने की आवश्यकता हो तो कुम्भी के अर्धभाग, तीसरा भाग अथवा चौथा भाग जितना नीचा कर सकते हैं । ऐसे चार प्रकार के उदुम्बर का उदय प्रशस्त माना है । इससे हीन अथवा अधिक उदय का बनावें तो दुषित होता है * खुरथर के उदय बराबर अर्द्धचन्द्रका उदय रखे, और इसके ऊपर उदुम्बर रखे । गर्भगृह के भूमितलका उदय उदुम्बर के अर्धे, तीसरे अथवा चौथे भाग में रखें । बाहर के मंडपों का भूमितल पीठ के उदयान्त तक रखें और रंगमंडप का भूमितल पीठ के नीचे के अंत्य भाग में रखे ।

क्षीरार्णव में भी कहा है कि—

“उदुम्बरे क्षते” कुम्भी स्तम्भकं चावपूर्वकम् ।

सान्धारे च निरन्धारे कुम्भिकान्तमुदुम्बरम् ॥” अध्याय १०६

यदि किसी कारण वश उदुम्बर का उदय कम किया जाय तो भी कुम्भी और स्तंभ का मान पहले जितना ही रखना चाहिये, अर्थात् स्तम्भकी कुम्भी कम नहीं करनी चाहिये ऐसा विशेष नियम है । बाकी सांधार और निरंधार प्रासादों में कुम्भी के उदय बराबर उदुम्बर का उदय रखना चाहिये, ऐसा सामान्य नियम है ।

अर्द्धचन्द्र (शंखावर्त्त) —

खुरफेन समं क्षुर्या-र्द्ध चन्द्रस्य चोच्छ्रतिः ।

द्राख्याससमं दैर्घ्यं निर्गमं स्यात् तदर्धतः ॥४२॥

त्रिभागमर्द्धचन्द्रं च भागेन द्वौ गगारकौ ।

शङ्खत्रसमायुक्तं पद्माकारैरलङ्कृतम् ॥४३॥

इति अर्द्धचन्द्रः ।

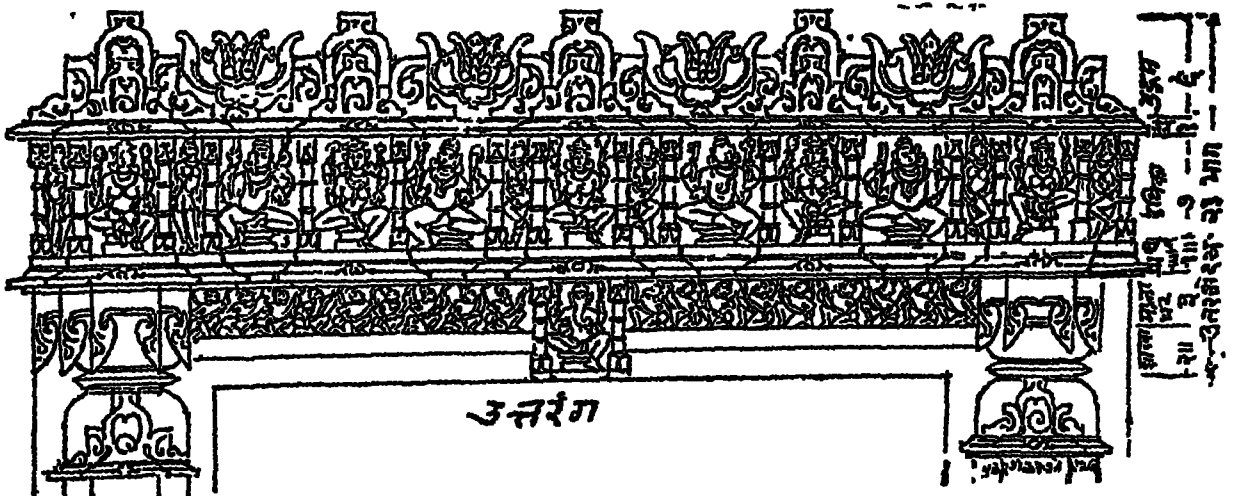
* कितने ही आधुनिक शिल्पियों की मान्यता है कि—“उदुम्बर (देहली) कुम्भा से नीचा उतारने की आवश्यकता हो तब उसके बराबर स्तंभ की कुम्भिया भी नीचा उतारनी चाहिये ।” उनकी यह मान्यता प्रामाणिक मालूम नहीं होती. क्योंकि क्षीरार्णव अ० १०६ में स्पष्ट लिखा है कि—‘उदुम्बरे क्षते (हते) कुम्भी स्तम्भं तु पूर्ववत् भवेत् ।’ कभी उदुम्बर उदय में कम करने की आवश्यकता हो तब स्तम्भ और उनकी कुम्भिया प्रथम के मान के अनुसार रखनी चाहिये । एवं अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में तो कुम्भियों से ही उदुम्बर नीचा उतारने को कहा है. तो कुम्भिया नीचे कैसे की जाय ? इससे साफ मालूम होता है कि जब उदुम्बर नीचा करने की आवश्यकता हो, तब कुम्भिया नीचे नहीं करनी चाहिये, किन्तु कुम्भा के उदय बराबर ऊंचाई में रखनी चाहिये । (१) ‘हते’

उदुम्बर के आगे जो अर्द्धचन्द्र के जैसी आकृति की जाती है, उसका उदय खुर थर के उदय के बराबर रखे। द्वार के विस्तार के बराबर अर्द्धचन्द्र लंबा बनावे और लम्बाई से आधा निर्गम रखे। लम्बाई के तीन भाग करके उनमें से दो भाग का अर्द्धचंद्र और इसके दोनों तरफ आधे २ भाग का दो गगारक बनावे। अर्द्धचन्द्र और गगारक के बीच में पत्तेवाली वेलयुक्त शख और पद्मपत्र जैसी आकृति से सुशोभित बनावे ॥४२-४३॥

उत्तरंग—

“उदुम्बरसपादेन उत्तरङ्गं विनिर्दिशेत् ।
तदुच्छ्रयं विभजेत् भागा अथैकविंशतिः ॥
पत्रशाखा त्रिशाखा च द्विसार्धा तु कारयेत् ।
मालाधरं च त्रिभागं कर्तव्यं वामदक्षिणे ॥
ऊर्ध्वे छाद्यकः पादोनः पादोना फालना तथा ।
रथिका सप्तभागाश्च भागैकं कण्ठं भवेत् ॥
पद्मभागमुत्सेधं कार्यं—मुद्गमं च प्रशस्यते ।
इदं कारयेत् प्राज्ञः सर्वयज्ञफलं भवेत् ॥” वास्तुविद्या अ० ६

द्वार के उदुम्बर के उदय से उत्तरंग का उदय सवाया रखे। जो उदय आवे उसके इक्कीस भाग करे। उनमें से ढाई भाग को पत्रशाखा और त्रिशाखा बनावे। उसके ऊपर तीन भाग का मालाधर, पौन भाग की छज्जी, पौन भाग का फालना, सात भाग की रथिका (गवाक्ष), एक भाग का कंठ और छह भाग का उद्गम बनावे। इस प्रकार बुद्धिमान पुरुष उत्तरंग बनावे तो सब यज्ञों के बराबर फलदायक होता है।



नागरप्रासाद का द्वारमान—

एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं स्यात् षोडशाङ्गुलम् ।
 षोडशाङ्गुलिका वृद्धि-र्यावद्द्वस्तचतुष्टयम् ॥४४॥
 अष्टहस्तान्तकं यावद् दीर्घे वृद्धिगुणाङ्गुला ।
 द्वयङ्गुला प्रतिहस्तं च यावद्द्वस्तशताद्धकम् ॥४५॥
 यानवाहनपल्यङ्कं द्वारं प्रासादसन्ननाम् ।
 दैर्घ्याद्धेन पृथुत्वं स्याच्छोभनं तत्कलाधिकम् ॥४६॥

इति नागरप्रासादद्वारमानम् ।

नागर जाति के प्रासाद के द्वार का उदय एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय सोलह अंगुल रखना चाहिये । पीछे चार हाथ तक सोलह २ अंगुल, पांच से आठ हाथ तक तीन २ अंगुल और नौ से पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ दो २ अंगुल बढ़ा करके द्वार का उदय रखना चाहिये । इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के द्वार का उदय १६० अंगुल^१ होता है । पालखी, वाहन, शय्या और पलंग तथा प्रासाद और घर का द्वार, ये सब विस्तार में लंबाई से आधा रखना चाहिये । उसमें भी लंबाई का सोलहवां भाग विस्तार में बढ़ाने तो अधिक शोभायमान होता है ॥४४ से ४६॥

क्षीरार्णवमें कहा है कि—

“एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं च षोडशाङ्गुलम् ।
 इयं वृद्धिः प्रकर्त्तव्या यावच्च चतुर्हस्तकम् ॥
 वेदाङ्गुला भवेद् वृद्धि-र्यावच्च दशहस्तकम् ।
 हस्तविंशतिमाने च हस्ते हस्ते त्रयाङ्गुला ॥
 द्वयाङ्गुला भवेद् वृद्धिः प्रासादे त्रिंशद्धस्तके ।
 अङ्गुलैका ततो वृद्धि-र्यावत्पञ्चाशद्धस्तकम् ॥
 नागराख्यमिदं द्वार-मुक्तं क्षीरार्णवे मुने ।।
 दशमाशे यदा हीनं द्वारं स्वर्गे मनोहरम् ॥
 अधिकं दशमाशेन प्रासादे पर्वताश्रये ।
 तावत्क्षेत्रान्तरे ज्ञातु-मर्हद्देवमुनीश्वर ! ॥

(१) समरागण सूत्रवार अध्याय ५५ श्लोक १२६ में चार से अधिक मान के प्रासादों में तीन तीन अंगुल बढ़ाना लीखा है । जिसे पचास हाथ के प्रासाद का द्वारमान २०२ अंगुल का होता है ।

शिवे द्वारं भवेज्ज्येष्ठं कनिष्ठं च जनालये ।
 मध्यमं सर्वदेवानां सर्वकल्याणकारकम् ॥
 उत्तममुदयार्धेन पादोनं मध्यमानकम् ।
 तस्य हीनं कनिष्ठं च विस्तारे द्वारमेव च ॥
 एवं ज्ञानं यदा ज्ञात्वा यदा द्वारं प्रतिष्ठितम् ।
 नागरं सर्वदेवानां सर्वदेवेषु दुर्लभम् ॥”

इति विश्वकर्मकृते क्षीरार्णवे नारदपृच्छिते शताग्रे पञ्चमोऽध्यायः ।

एक से चार हाथ तक प्रत्येक हाथ सोलह २ अंगुल की, पांच से दस हाथ तक चार २ अंगुल की, ग्यारह से बीस हाथ तक तीन २ अंगुल की, इक्कीस से तीस हाथ तक दो २ अंगुल की और इकतीस से पचास हाथ तक एक अंगुल की वृद्धि करके द्वार बनाना चाहिये। हे मुनि ! यह क्षीरार्णव मे नागर जाति के द्वार का मान कहा। उसमे से दसवां भाग कम करें तो स्वर्ग के और अधिक करे तो पर्वत के आश्रित प्रासाद के द्वारका मान होता है। शिवालय मे ज्येष्ठ द्वार, मनुष्यालय मे कनिष्ठ द्वार और सब देवो के प्रासादो मे मध्यम द्वार बनाना चाहिये। यह सब कल्याण करने वाला है। उदय से आधा विस्तार रखे तो यह उत्तम मान का द्वार माना जाता है। इसमे उत्तम मान के विस्तार का चतुर्थांश कम रखे तो मध्यम मान का और इसमे भी मध्यम मान के विस्तार का चतुर्थांश कम रखें तो कनिष्ठ मान का द्वार माना जाता है। ऐसा समझ करके ही सब देवों के लिये यह नागर जाति का द्वार बनाना चाहिये।

भूमिजादिप्रासादका द्वारमान—

एकहस्ते सुरागारे द्वारं सूर्याङ्गुलोदयम् ।
 सूर्याङ्गुला प्रतिकरं वृद्धिः पञ्चकरावधि ॥४७॥
 पञ्चाङ्गुला च सप्तान्तं नवान्तं सा युगाङ्गुला ।
 द्वयङ्गुला तु शताद्धान्तं वृद्धिः कार्या करं प्रति ॥४८॥

इति भूमिजप्रासादद्वारमानम् ।

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय बारह अंगुल, पीछे पांच हाथ तक प्रत्येक हाथ बारह २ अंगुल, छह और सात हाथ तक पाच २ अंगुल, आठ और नव हाथ तक चार २ अंगुल, दस से पचास हाथ तक के प्रासाद के द्वार का उदय दो २ अंगुल बढ़ा करके रखे। (उदय मे आधा विस्तार रखना चाहिये। विस्तार मे उदय का सोलहवां भाग बढ़ाने से अधिक शोभायमान होता है) ॥४७-४८॥

द्राविडप्रासाद का द्वारमान—

प्रासादे एकहस्ते तु द्वारं कुर्याद् दशाङ्गुलम् ।
 रसहस्तान्तकं यावत् तावती वृद्धिरिष्यते ॥४६॥
 पञ्चाङ्गुला दशान्तं च द्वयङ्गुला च शताङ्कम् ।
 पृथुत्वं च तदर्धेन शुभं स्यात्तु कलाधिकम् ॥५०॥

इति द्राविडद्वारमानम् ।

एक हाथ के प्रासाद के द्वार का उदय दस अंगुल, पीछे छह हाथ तक प्रत्येक हाथ दस २ अंगुल, सात से दस हाथ तक पांच २ अंगुल और ग्यारह से पचास हाथ तक के प्रासाद के द्वार का उदय प्रत्येक हाथ दो दो अंगुल बढ़ा करके रखे। उदय से आधा विस्तार रखें। विस्तार में उदय का सोलहवां भाग बढ़ावे तो अधिक शोभायमान होता है ॥४६-५०॥

अन्य जाति के प्रासादों का द्वारमान—

विमाने भूमिजं मानं वैराटेषु तथैव च ।
 मिश्रके लतिने चैव प्रशस्तं नागरोद्भवम् ॥५१॥
 विमाननागरच्छन्दे कुर्याद् विमानपुष्पके ।
 सिंहावलोकने द्वारं नागरं शोभनं मतम् ॥५२॥
 वलभ्यां भूमिजं मानं फांसाकारेषु द्राविडम् ।
 धातुजे रत्नजे चैव दारुजे च रथारुहे ॥५३॥

इति द्वारमानम् ।

विमान और वैराट जाति के प्रासाद का द्वार भूमिज जाति के मान का, मिश्र और लतिन जाति के प्रासाद का द्वार नागर जाति के मान का, विमाननागर, विमानपुष्पक और सिंहावलोकन जाति के प्रासाद का द्वारमान नागर जाति के मान का, वलभी प्रासाद का द्वारमान भूमिज जाति के मान का, फांसनाकार, धातु, रत्न, दारुज और रथारुह जाति के प्रासाद का द्वार द्राविड जाति के मान का रखना चाहिये ॥५१-५३॥

द्वारशाखा—

नवशाखं महेशस्य देवानां सप्तशाखिकम् ।
 पञ्चशाखं सार्वभौमे त्रिशाखं मण्डलेश्वरे ॥५४॥

एकशाखं भवेद् द्वारं शूद्रे वैश्ये द्विजे सदा ।
समशाखं च धूमाये श्वाने रासभवायसे' ॥५५॥

महादेव के प्रासाद का द्वार नवशाखा वाला, दूसरे देवों के प्रासाद का द्वार सात शाखा वाला, चक्रवर्ती राजाओं के प्रासाद का द्वार पांच शाखावाला, सामान्य राजाओं के प्रासाद का द्वार तीन शाखावाला, ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र जाति के गृहों के द्वार एक शाखावाला बनावे । दो, चार, छह और आठ, ये सम शाखावाले द्वार घूम, श्वान, खर और ध्वांक्ष आय वाले घरों में बनाने चाहिये ॥५४-५५॥

शाखा के आय—

“नवशाखे ध्वजश्चैको वृषभः पञ्चशाखिके ।

त्रिशाखे च तथा सिंहः सप्तशाखे गजः स्मृतः ॥” अ० सू० १३१

नवशाख में ध्वज आय, पंचशाख में वृषभ आय, त्रिशाख में सिंह आय और सप्तशाख में गज आय देनी चाहिये ।

प्रासाद के अंग तुल्य शाखा—

त्रिपञ्चसप्तनन्दाङ्गे शाखाः स्युरङ्गतुल्यकाः ।

हीनशाखं न कर्त्तव्यमधिकार्यं सुखावहम् ॥५६॥

प्रासाद के भद्र आदि तीन, पांच, सात अथवा नव अंग है । उनमें से जितने अंग का प्रासाद हो, उतनी शाखाये बनानी चाहिये । अंग से कम शाखा नहीं बनाना चाहिये, लेकिन यदि अधिक बनावे तो वह सुखदायक है ।

शाखा से द्वारका नाम और परिचय—

“पद्मिनी नवशाखं च सप्तशाखं तु हस्तिनी ।

नन्दिनी पञ्चशाखं च त्रिविधं चोत्तमं भवेत् ॥

मुकुली मालिनी ज्येष्ठा गान्धारी सुभगा तथा ।

मध्यमेति द्विधा प्रोक्ता कनिष्ठा सुप्रभा स्मृता ॥

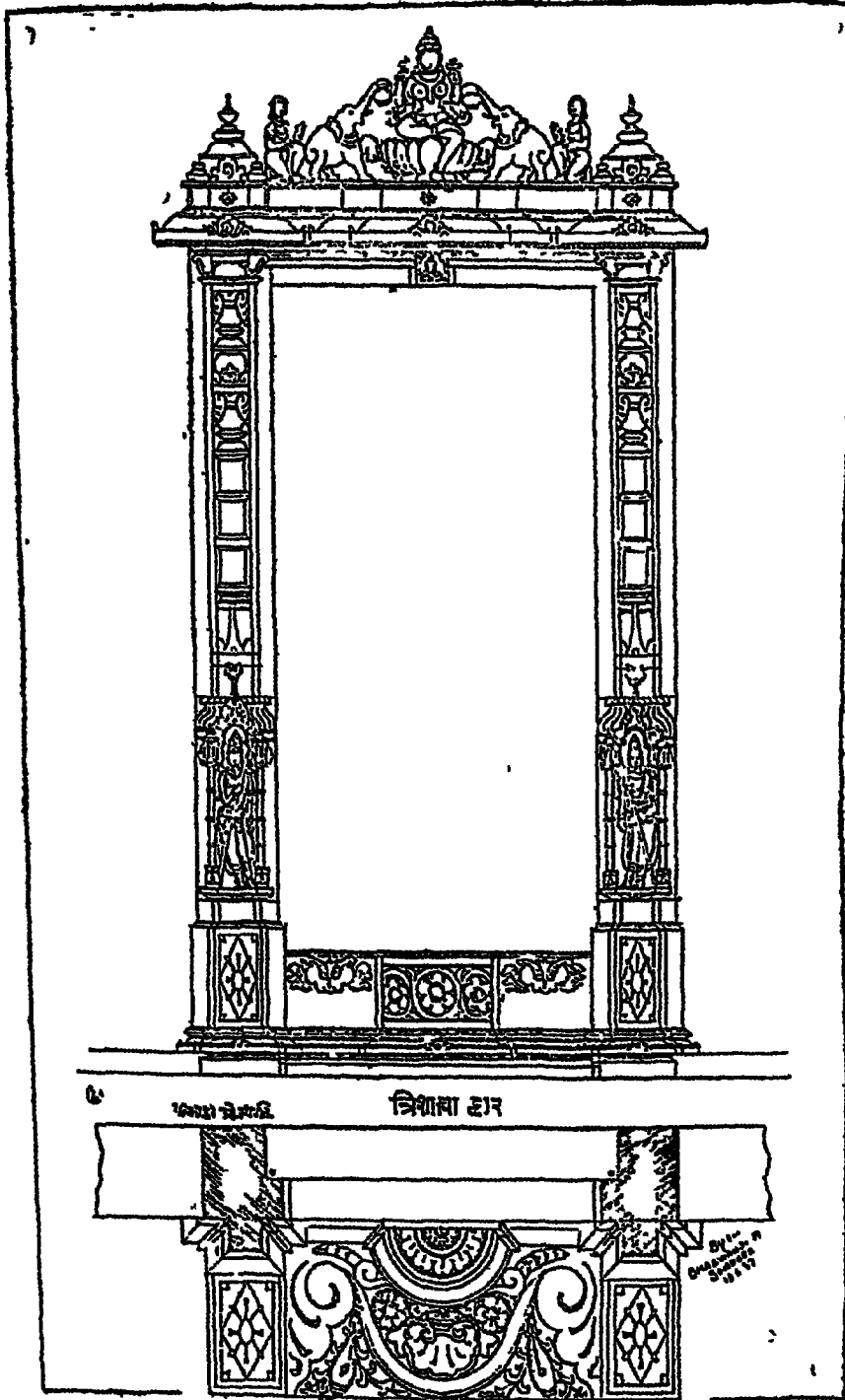
मुकुली चाष्टशाखं च षट्शाखं च मालिनी ।

(१) श्वाने ध्वाक्षे च रासभे ।

गान्धारी च चतुःशाखं त्रिशाखं सुभगा स्मृता ॥

सुप्रभा तु द्विशाखं चैकशाखं स्मरकीर्तितम् ॥" अप० सू० १३१

नवशाखा वाला द्वारका नाम पद्मिनी, सात शाखा वाला द्वारका नाम हस्तिनी और पंचशाखा वाला द्वारका नाम नन्दिनी है। ये तीनों द्वार उत्तम हैं। मुकुली और मालिनी ये



दोनों द्वार ज्येष्ठ हैं । गांधारी और सुभगा ये दोनों द्वार मध्यम है और सुप्रभा द्वार कनिष्ठ है । आठ शाखावाला द्वार मुकुली, छह शाखावाला मालिनी, चार शाखावाला गांधारी, तीन शाखावाला सुभगा, दो शाखावाला सुप्रभा और एक शाखावाला स्मरकीर्ति नाम का द्वार है ।

न्यूनाधिक शाखामान—

अङ्गुलं सार्धमद्दं वा कुर्याद्वीनं तथाधिकम् ।

आयदोपविशुद्धयर्थं 'ह्रस्ववृद्धी न दृषिते ॥५७॥

द्वार शाखा के मान में शुभ आय न आती हो तो एक, डेढ़ अथवा आधा अंगुल न्यूनाधिक करके श्रेष्ठ आय लानी चाहिये । आय दोप की शुद्धि के लिये शास्त्रीय मान में इतना न्यूनाधिक परिवर्तन किया जाय तो दोप नहीं है ॥५०॥

त्रिशाखा—

चतुर्भागाङ्कितं कुर्याच्छाखाविस्तारमानकम् ।

मध्ये द्विभागिकं कुर्यात् स्तम्भं पुरुषसञ्ज्ञकम् ॥५८॥

स्त्रीसञ्ज्ञका भवेच्छाखा पार्श्वतो भागभागिका ।

निर्गमे चैकभागेन रूपस्तम्भः प्रशस्यते ॥५९॥

शाखा के विस्तार का चार भाग करे । उनमें से दो भाग का रूप स्तंभ बनावें । यह स्तंभ पुरुष संज्ञक है । इसके दोनों तरफ एक २ भाग की शाखा रखे । यह शाखा स्त्री संज्ञक है । रूप स्तंभ का निर्गम एक भाग का रखना श्रेष्ठ है ॥५९॥

शाखा स्तंभ का निर्गम—

एकांशं सार्धभागं च पादोनद्वयमेव च ।

द्विभागं निर्गमे कुर्यात् स्तम्भं द्रव्यानुसारतः ॥६०॥

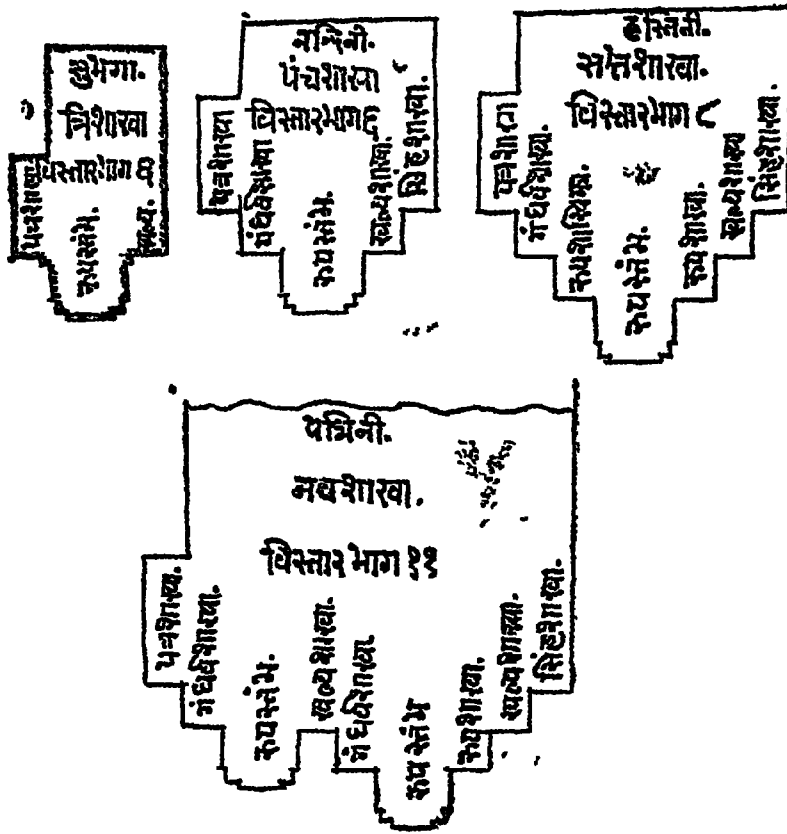
द्रव्य की अनुकूलता के अनुसार शाखा के स्तंभ का निर्गम एक, डेढ़, पौना दो अथवा दो भाग तक रख सकते हैं ॥६०॥

शाखोदर का विस्तार और प्रवेश—

पेटके विस्तरं कार्यं प्रवेशस्तु युगांशकः ।

कोणिका स्तम्भमध्ये तु भूषणार्थं हि पार्श्वयोः ॥६१॥

(१) 'ह्रासो वृद्धिर्न दृष्यति ।'



शाखा के विस्तार का चौथा भाग शाखा का प्रवेश (निर्गम) रखते । रूपस्तंभ के दोनों तरफ शोभा के लिये एक २ कोणिका बनावें, इसमें चंपा के फूलों की अथवा जलवट की आकृति करें ॥६१॥

सूत्रधार राजासिंह कृत वास्तुराज में कहा है कि—

“सर्वेषां पेटके व्यासः प्रवेशस्तु युगांशकः ।

सार्धवेदांशतो वापि पञ्चांशोऽथवा मतः ॥” अध्याय ६

सब शाखाओं का प्रवेश शाखा के विस्तार के चौथे भाग, साढे चार भाग अथवा पांचवें भाग तक रखें । अपराजित पृच्छा सूत्र १३२ श्लो० २४ वें में भी यही लिखा है ।

शाखा के द्वारपाल का नाम—

द्वारद्वैर्घ्ये चतुर्थांशे द्वारपालो विधियते ।

स्तम्भं शाखादिकं शेषं त्रिशाखा च विभाजयेत् ॥६२॥

इति त्रिशाखमानम् ।

द्वार के उदय का चार भाग करके एक भाग के उदय में द्वारपाल बनावें और बाकी तीन भाग के उदय में स्तंभ और शाखा आदि बनावें ॥६२॥

शाखा के रूप—

“कालिन्दी वामशाखाया दक्षिणे चैव जाह्नवी ।
 गङ्गार्कतनयायुगम-मुभयोर्वामदक्षिणे ॥
 गन्धर्वा निर्गमे कार्या एकभागा विचक्षणैः ।
 तत्सूत्रे खल्वशाखा च सिंहशाखा च भागिका ॥
 नन्दी च वामशाखायां कालो दक्षलताश्रितः ।
 यक्षाः स्युरन्तशाखाया निधिहस्ताः शुभोदयाः ॥” अप० सू० १३२

बांयी द्वार शाखा के द्वारपाल की बांयी और यमुना और दाहिनी ओर गंगा, तथा दाहिनी द्वार शाखा के द्वारपाल की बायी ओर गंगा और दाहिनी ओर यमुना देवी का रूप बनाना चाहिये। गंधर्व शाखा के समसूत्र में खल्वशाखा रखे, इन दोनों का निर्गम भी एक भाग रखें। सिंहशाखा का निर्गम भी एक भाग रखें। हाथ में निधि को धारण किये हुए बांयी शाखा में नंदी और दाहिनी शाखा में काल नाम के यक्षों के रूप बनावे।

पञ्चशाखा—

पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपस्तम्भस्तृतीयकः ।
 चतुर्थी खल्वशाखा च सिंहशाखा च पञ्चमी ॥६३॥

इति पञ्चशाखाः ।

पहली पत्रशाखा, दूसरी गान्धर्वशाखा, तीसरा रूपस्तम्भ, चौथी खल्वशाखा और पांचवी सिंहशाखा है।

पञ्चशाखा का मान—

“शाखाविस्तारमानं च षड्भिर्भागैर्विभाजयेत् ।
 एकभागा भवेच्छाखा रूपस्तम्भो द्विभागिकः ॥
 निर्गमश्चैकभागेन रूपस्तम्भः प्रशस्यते ।
 कोणिका स्तम्भमध्ये च उभयोर्वामदक्षिणे ॥
 गन्धर्वा निर्गमे कार्या एकभागा विचक्षणैः ।
 तत्सूत्रे खल्वशाखा च सिंहशाखा च भागिका ॥
 सपादः सार्धभागो वा रूपस्तम्भः प्रशस्यते ।
 उत्सेधस्याष्टमांशेन शस्तं शाखोदरं मतम् ॥” अप० सू० १३२

पञ्चशाखा के विस्तार का छह भाग करें। उनमें से एक २ भाग की चार शाखा और दो भाग का रूपस्तम्भ बनावे। रूपस्तम्भ का निर्गम एक भाग रखे, इसके दोनों तरफ एक २

कोणी बनावें। गन्धर्व शाखा का निर्गम एक भाग रखें। उसके समसूत्र में खल्वशाखा और सिंहशाखा एक २ भाग निकलती रखें। स्तंभ का निर्गम सवा अथवा डेढ़ भाग का भी रख सकते हैं। द्वार के उदय का अष्टमांश शाखा के पेटाभाग का विस्तार रखें।

सप्तशाखा के मान—

प्रथमा पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपशाखिका ।
चतुर्थी स्तम्भशाखा च रूपशाखा च पञ्चमी ॥६४॥
षष्ठी तु खल्वशाखा च सिंहशाखा च सप्तमी ।
स्तम्भशाखा भवेन्मध्ये रूपशाखाग्रसूत्रतः ॥६५॥

इति सप्तशाखाः ।

प्रथमा पत्रशाखा, दूसरी गन्धर्वशाखा, तीसरी रूपशाखा, चौथी स्तंभशाखा, पांचवीं रूपशाखा, छठ्ठी खल्वशाखा और सातवीं सिंहशाखा है। मध्य में स्तंभशाखा रखें। यह रूपशाखा से आगे निकलती हुयी रखें ॥६४-६५॥

सप्तशाखा का मान—

"शाखाविस्तारमानं तु वसुभागविभाजितम् ।
भागभागाश्च शाखाः स्युर्मध्यस्तम्भो द्विभागिकः ॥
कोणिका भागपादेन विस्तारे निर्गमे तथा ।
निर्गमः सार्धभागेन रूपस्तम्भः प्रशस्यते ॥
गन्धर्वा सिंहशाखा च निर्गमो भागमेव च ।
निर्गमश्च तदर्थेन शेषाः शाखाः प्रशस्यते ॥" अप० सू० १३२

सप्तशाखा के विस्तार का आठ भाग कर उनमें से प्रत्येक शाखा का विस्तार एक २ भाग और मध्य में स्तंभ का विस्तार दो भाग रखें। स्तंभ में दोनों तरफ विस्तार में और निर्गम में पाव २ भाग की कोणिका बनावें। डेढ़ भाग निकलता रूपस्तंभ रखना अच्छा है। गंधर्व और सिंहशाखा का निर्गम एक २ भाग और बाकी शाखाओं का निर्गम आधा २ भाग रखना अच्छा है।

नवशाखा के नाम—

पत्रगान्धर्वसञ्ज्ञा च रूपस्तम्भस्तृतीयकः ।
चतुर्थी खल्वशाखा च गन्धर्वा त्वथ पञ्चमी ॥६६॥

रूपस्तम्भस्तथा पष्ठी रूपशाखा ततः परम् ।

खल्वशाखा च सिंहाख्या मूलकरणेन सम्मिता ॥६७॥

इति नवशाखाः ।

प्रथमा पत्रशाखा, दूसरी गांधर्वशाखा, तीसरी स्तंभशाखा, चौथी खल्वशाखा, पांचवी गांधर्वशाखा, छठा रूपस्तंभ, सातवी रूपशाखा, आठवीं खल्वशाखा और नववी सिंहशाखा है । ये नवशाखा का विस्तार प्रासाद के कोने तक किया जाता है ॥६६-६७॥

नवशाखा का मान—

“शाखाविस्तारमानं तु रुद्रभागविभाजितम् ।

द्विभागः स्तम्भ इत्युक्त उभयोः कोणिकाद्वयम् ॥

निर्गमः सार्धभागेन पादोनद्वयमेव च ।

रूपस्तंभद्वयं कार्यं गन्धर्वाद्वयमेव च ॥” अण० सूत्र १३२

नवशाखा के विस्तार का ग्यारह भाग करके, उनमें से दोनों स्तंभ दो २ भाग रखना चाहिये । उनके दोनों तरफ पाव २ भाग की कोणिकाये बनावे । स्तंभका निर्गम डेढा अथवा पीने दुगुना रखें । इन नवशाखाओं में दो स्तंभ और दो गांधर्व शाखा है । दोनों स्तंभ का विस्तार दो २ भाग और प्रत्येक शाखा का विस्तार एक २ भाग रखना चाहिये ।

उत्तरंग के देव—

यस्य देवस्य या मूर्तिः सैव कार्योत्तरङ्गके ।

शाखायां च परिवारो गणेशश्चोत्तरङ्गके ॥६८॥

इति श्री सूत्रधारमंडनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने भिट्ट-

पीठमण्डोवरगर्भगृहोदुम्बरद्वारप्रमाणनामस्तृतीयोऽध्यायः ।

प्रासाद के गर्भगृह में जिस देव की मूर्ति प्रतिष्ठित हो, उस देव की मूर्ति द्वार के उत्तरंग में रखनी चाहिये । तथा शाखाओं में उस देव के परिवार का रूप बनाना चाहिये । उत्तरंग में गणेश को भी स्थापित कर सकते हैं ॥६८॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन का अनुवादित प्रासादमंडन के तीसरे अध्याय की सुबेधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ॥३॥

अथ प्रासादमण्डने चतुर्थोऽध्यायः

द्वारमान से मूर्ति और पवासन का मान--

द्वारोच्छ्रायोऽष्टनवधा भागमेकं परित्यजेत् ।

शेषे त्र्यंशे द्विभागार्चा त्र्यंशोना द्वारतोऽथवा ॥१॥

द्वार के उदय का आठ अथवा नव भाग करे । उनमें से ऊपर का एक भाग छोड़ दें, बाकी जो सात अथवा आठ भाग रहे, उनके तीन भाग करें । उनमें से दो भाग की मूर्ति और एक भाग ऊंचाई में पवासन (पीठिका) बनावें अथवा दरवाजे का तीन भाग करके उसमें से दो भाग की मूर्ति बनावें ॥१॥

द्वारदूर्ध्वे तु द्वात्रिंशे तिथिशक्रकलांशकैः ।

ऊर्ध्वार्चा आसनस्था तु मनुविश्वार्कभागतः ॥२॥

द्वार के उदय का बत्तीस भाग करे । उनमें से पंद्रह, चौदह अथवा सोलह भाग के मान की खड़ी मूर्ति बनावें । बैठी मूर्ति चौदह, तेरह अथवा बारह भाग की बनावें ॥२॥

क्षीरार्णव अ० ११० में लिखा है कि--

“द्वारं चाष्टविभक्तं च त्रिधा भक्तं च सप्तभिः ।

पीठमानं भागमेकं शेषं च प्रतिमा मुने ! ॥

सप्तभागं भवेद् द्वारं षड्भागं च त्रिधाकृतम् ।

द्विभागं प्रतिमामानं शेषं पीठं हि चोच्यते ॥

द्वारं षड्भागिकं कुर्यात् त्रिधा पञ्च प्रकल्पयेत् ।

पीठश्चैकेन भागेन द्विभागं प्रतिमा भवेत् ॥

एवमूर्ध्वप्रतिमा च अर्द्धे शयनासनं भवेत् ।

पीठमानं च नान्यत्र शेषस्थाने च निष्कलम् ॥

जलशय्याप्रमाणेन द्वारविस्तारसाधितम् ।

अन्यथा च यदा अर्चा विस्तरं नैव लङ्घयेत् ॥”

द्वार की ऊंचाई का आठ भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दें, बाकी के सात भाग का तीन भाग करें, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग की पीठ (पवासन) बनावें ।

अथवा द्वार की ऊंचाई का सात भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दें, बाकी छह भाग के तीन भाग करे, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग का पवासन बनावे। द्वार की ऊंचाई का छह भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दें, बाकी के पांच भाग का तीन भाग करें, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग का पवासन बनावे। यह खड़ी प्रतिमा का मान है। शयनासन प्रतिमा के पीठ का मान द्वारोदय के अर्द्धमान का बनावे और बाकी प्रतिमा का मान जानें। जलशय्या वाली प्रतिमा के मानानुसार द्वार का विस्तार रखे। अर्थात् जलशय्या-वाली प्रतिमा द्वार के विस्तार से अधिक मान की नहीं बनानी चाहिये।

गर्भगृह का मान--

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभागविभाजिते ।

द्विद्विभागेन द्वौ भित्ती षड्भागं गर्भमन्दिरम् ॥३॥

प्रासाद की समचोरस भूमि के दस भाग करे। उनमें से दो दो भाग की दोनों तरफ की दीवार और बाकी छह भाग का गर्भगृह बनावें ॥३॥

गर्भगृह के मान से मूर्त्तिका मान--

तृतीयांशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना षड्चांशोना कनीयसी ॥४॥

गर्भगृह के विस्तार के तीसरे भाग की प्रतिमा बनाना उत्तम है। प्रतिमा का दसवां भाग प्रतिमा के मान में से घटा दें तो मध्यम मान की और पांचवां भाग घटा दें तो कनिष्ठ मान की प्रतिमा माना जाता है ॥४॥

देवों का दृष्टिस्थान--

त्रायभागैर्भजेद् द्वार-मष्टममूर्ध्वतस्त्यजेत् ।

सप्तमसप्तमे दृष्टि-वृषे सिंहे च्चजे शुभा ॥५॥

देहली के ऊपर से लेकर उत्तररंग के नीचे भाग तक के द्वार के बीच में आठ भाग करें। उनमें से ऊपर का आठवां भाग छोड़कर उसके नीचे का सातवां भाग का आठ भाग करें।

(२) 'भित्तिद्विभागा कर्त्तव्या ।'

* कितने ही शिल्पी सातवां और आठवां भाग के मध्य में आस की कोकी रहे, इस प्रकार प्रतिमा की दृष्टि रखते हैं, इससे त्राय का मेल नहीं मिलता, जिसे उनकी मान्यता प्रमाणिक मान्यता नहीं होती।

उनमें से भी ऊपर का एक भाग छोड़कर के उसके नीचे का सातवां भाग गज आय है, उसमें सब देवों की दृष्टि रखनी चाहिये। अर्थात् द्वार के मध्य उदय का चौसठ भाग करके उनमें से पचपनवें भाग में दृष्टि रखें। अथवा आठ भाग वाले सातवें भाग के वृष, सिंह और ध्वज आय में भी दृष्टि रखना शुभ माना है ॥५॥

विशेष देवों का दृष्टिस्थान—

पृष्ठभागस्य पश्चांशे लक्ष्मीनारायणादिदृक् ।

शयनाचेशलिङ्गानि द्वाराद्धं न व्यतिक्रमेत् ॥६॥

द्वार के आठ भागों में जो छठा भाग है, उसके आठ भाग करके पांचवें भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि रखें। शयनासन वाले देव और शिवलिङ्ग की दृष्टि द्वार के अर्धभाग में रखें, किन्तु द्वारार्ध का उल्लंघन करके दृष्टि नहीं रखें ॥६॥

देवों का पदस्थान—

पट्टाधो यक्षभूताद्याः पट्टाग्रे सर्वदेवताः ।

तदग्रे वैष्णवं ब्रह्मा मध्ये लिङ्गं शिवस्य च ॥७॥

इति प्रतिमाप्रमाणदृष्टिपदस्थानम् ।

गर्भगृह के स्तंभ के ऊपर जो पाट रखा जाता है, उसके नीचे यक्ष, भूत और नाग आदि को स्थापित करे। तथा दूसरे सब देव पाट के आगे स्थापित करे। उसके आगे वैष्णव और ब्रह्मा को और गर्भगृह के मध्य (ब्रह्मभाग) में शिवलिंग को स्थापित करें ॥७॥

वत्थुसार पयरण ३ के मत से पदस्थान—

“गन्धगिहृद्दपणंसा जक्खा पढमंसि देवया बीए ।

जिएणकिण्हरवी तइए बंभु चउत्थे शिवं पणगे ॥”

गर्भगृह के बराबर दो भाग करें, उनमें से दीवार के तरफ के भाग के पांच भाग करे, इनमें दीवार वाले प्रथम भाग में यक्षको, दूसरे भाग में देवियों को, तीसरे भाग में जिनदेव, कृष्ण (विष्णु) और सूर्य को, चौथे भाग में ब्रह्मा को और पांचवें भाग में (गर्भगृह के मध्य भाग में) शिवलिङ्ग को स्थापित करें।

समरांगण सूत्रधार अ० ७० के मत से पदस्थान—

“भक्ते प्रासादगर्भद्विं दशधा पृष्ठभागतः ।

पिशाचरक्षोदनुजाः स्थाप्या गन्धर्वगुहाकाः ॥

आदित्यचण्डिकाविष्णु-ब्रह्मेशानाः पद क्रमात् ॥”

गर्भगृह के बराबर दो भाग करके दीवार की तरफ के अर्धभाग के दस भाग करे, उनमें से दीवार से प्रथम भाग में पिशाच, दूसरे में राक्षस, तीसरे में दैत्य, चौथे में गंधर्व, पांचवे में यक्ष, छठे में सूर्य, सातवें में चंडिका, आठवे में विष्णु, नवे में ब्रह्मा और दसवे में शिव को स्थापित करे।

अग्निपुराण अ० ९७ के मत से पदस्थान—

“पद्भिर्विभाजिते गर्भे त्यक्त्वा भागं च पृष्ठतः ।
स्थापनं पञ्चमांशे च यदि वा वसुभाजिते ॥
स्थापनं सप्तमे भागे प्रतिमासु सुखावहम् ॥”

गर्भगृह का छह भाग करे, उनमें से दीवार के पासका एक भाग छोड़ दे, उसके आगे के पांचवे भाग में सब देवों को स्थापित करे। अथवा गर्भगृह के आठ भाग करके दीवार के पासका एक भाग छोड़ दे, उसके आगे सातवें भाग में सब देवों को स्थापित करना सुखकारक है। *

प्रहार थर—

छाद्यस्योर्ध्वे प्रहारः स्याच्छृङ्गे शृङ्गे तथैव च ।

प्रासादशृङ्गशृङ्गेषु अधोभागे तु छाद्यकम् ॥८॥

छज्जा के ऊपर प्रहार का थर बनावे। प्रत्येक शृङ्ग के नीचे प्रहार का थर बनाना चाहिये। उसके नीचे छाद्य (छज्जा) बनावे ॥८॥

छाद्यके थरमान—

छाद्यं भागद्वयं सार्धं सार्धभागं च पालवम् ।

मृण्डलीकं भागमेकं भागेन तिलकस्तथा ॥९॥ A

छज्जा का उदय दो भाग अथवा डेढ़ (ढाई ?) भाग, पालव डेढ़ भाग, मुंडलिक एक भाग और तिलक एक भाग रखना चाहिये ॥९॥

शृंगक्रम—

मूलकर्णौ रथादौ च एक द्वित्रिकमान् न्यसेत् ।

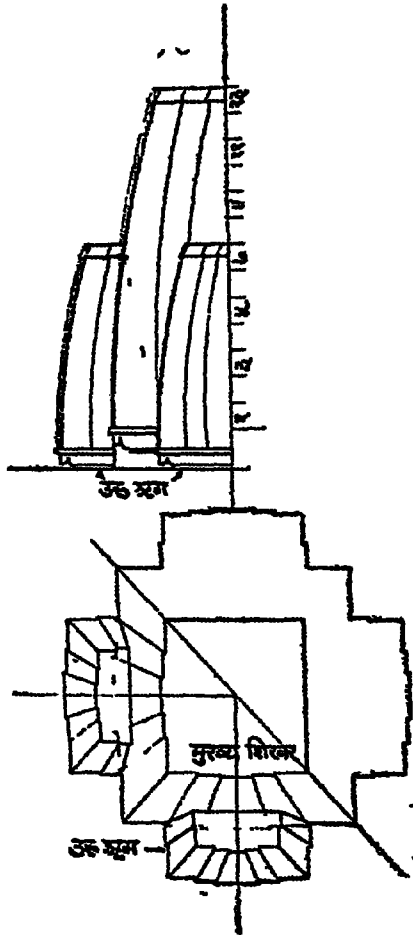
निरन्धारे मूलभित्तौ सान्धारे भ्रमभित्तिषु ॥१०॥

*विशेष माहिती के लिये स्वयं द्वारा अनुवादित 'देवतामूर्ति प्रकरण' और 'रूपमण्डन' देखना चाहिये।
A यह श्लोक बहुतसी प्रती में नहीं है।

मूलकर्ण (कोना), रथ, उपरथ आदि प्रासाद के अंग हैं, उनके ऊपर एक, दो अथवा तीन शृङ्ग अनुक्रम से चढ़ावें। निरंघार (प्रकाश वाला) प्रासाद की मुख्य दीवार पर और सांघार (परिक्रमा वाला) प्रासाद हो तो परिक्रमा की दीवार पर शृङ्गों का क्रम रखें ॥१०॥

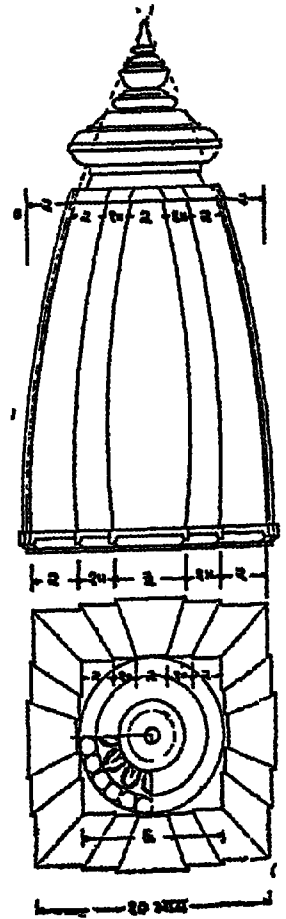
उरःशृंग का क्रम—

उरुशृङ्गाणि भद्रेस्युरेकादिग्रहसंख्यया ।
त्रयोदशोर्ध्वे सप्ताधो लुप्तानि चोरुशृङ्गकैः ॥११॥



उरुशृंगकी रचना

प्रासाद के भद्र के ऊपर एक से नव तक उरःशृङ्ग चढ़ाये जाते हैं। शिखर के उदय का तेरह भाग करके उनमें से सात भाग के मान का उरःशृङ्ग बनावें। दूसरा उरःशृङ्ग प्रथम के उरःशृङ्ग का तेरह भाग करके उनमें से सात भाग का बनावें। इस प्रकार ऊपर के उरःशृङ्ग का तेरह भाग करके सात भाग के उदय में नीचे का उरःशृङ्ग रखें ॥११॥



शिखरका निर्माण

शिखर निर्माण—

रेखामूले च दिग्भागं कुर्यादग्रे षडंशकम् ।
षड्बाह्वे दोषदं प्रोक्तं षड्चमध्ये न शोभनम् ॥१२॥

शिखर के नीचे के दोनों कोने के विस्तार का दस भाग करें। उनमें से शिखर के ऊपर के स्कंध का विस्तार छह भाग रखें। इस स्कंध का विस्तार छह भाग से अधिक रखें तो

शिखर दोष कारक होता है और पांच भाग से कम रखे तो शिखर शोभायमान नहीं होता ॥१२॥

ज्ञानरत्नकोष में लिखा है कि—

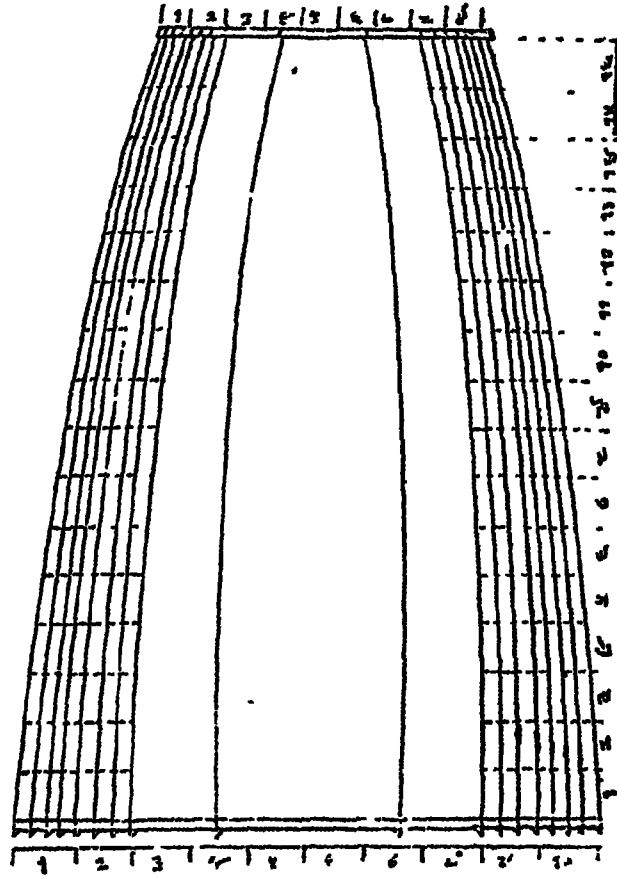
“चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशधा प्रतिभाजिते ।
द्वौ द्वौ भागौ तु कर्त्तव्यौ कोणे कोणे न संशयः ॥
भद्रं भागत्रयं कार्यं सार्धभागं तु चानुगम् ।
व्यासमानं सपादं च उच्छयेण तु कारयेत् ॥
स्कन्धं षड्भागिकं कार्यं तस्योर्ध्वं नवधा भवेत् ।
चतुर्भागायतं कोणं त्रिभिर्भागैस्तु चानुगम् ॥
भद्रपूर्णं तु द्विभिर्भागैस्ततस्तु साधयेत् कलाम् ॥”

प्रासाद के समचोरस क्षेत्र का दस भाग करे । उनमें से दो दो भाग के दो कोण, तीन भाग का भद्र और डेढ़ २ भाग के दो प्रतिकर्ण बनावे । शिखर विस्तार से ऊंचाई में सवाया रखें और उसका स्कन्ध छह भाग विस्तार में रखें । इसका नव भाग करके चार भाग के दोनों कोण, तीन भाग के दोनों प्रतिकर्ण और पूरा भद्र दो भाग का रखे । पीछे रेखा बनावें ।

कलारेखा की साधना—

“आदिकोणं द्विधा कृत्य
प्रथमं वेदभाजितम् ॥
द्वितीयं तु त्रिभिर्भागैरेवं
सप्तकला भवेत् ।
उदयं द्व्यष्टभिर्भागैः कृत्वा
रेखां समालिखेत् ॥
ऊर्ध्वतिर्यग् भागानां भागे
भागे तु लाञ्छयेत् ।
एवं तु सिध्यते रेखा भद्रे
कोणे तथानुगे ॥”

एक तरफ के कोण का दो भाग करें । उनमें से प्रथम भाग का चार और दूसरे भाग का



२५६ रेखा का नकशा

तीन भाग करने से सात कला रेखा होती हैं। इसी तरह दूसरी तरफ के कोण की भी सात कला रेखा होती है। ऐसी कुल चौदह कला रेखाओं में दोनों प्रतिकर्ण की दो कला रेखा मिलाने से सोलह कला रेखा होती है। इनके उदय में सोलह २ भाग करने से दोसी छप्पन कला रेखायें होती हैं।

उदयभेदोद्भूत रेखा—

सपादं शिखरं कार्यं सकर्णं शिखरोदयम् ।

सपादकर्णयोर्मध्ये रेखाः स्युः पञ्चविंशतिः ॥१३॥

मूलरेखा के विस्तार से शिखर का उदय सवाया करें। सवाया शिखर में दोनों कोने के मध्य में पचीस रेखायें हैं ॥१३॥

सपादकर्णयोर्मध्ये उदये पञ्चविंशतिः ।

शोक्ता रेखाः कलाभेदैर्बलणे पञ्चविंशतिः ॥१४॥

सवाया उदय वाले शिखर के दोनों कोने के मध्य में पचीस रेखा उदय में होती हैं। कला के भेद से ये शिखर के नमन में पचीस रेखायें हैं ॥१४॥

कलाभेदोद्भूत रेखा—

पञ्चादिनन्दयुग्मान्तं खण्डानि तेष्वनुक्रमात् ।

अंशवृद्ध्या कलाः कार्या दैर्घ्ये स्कन्धे च तन्समाः ॥१५॥

शिखर के उदय का पांच से लेकर उनतीस खंड करें। उन खंडों में अनुक्रम से एक २ कला उदय में बढ़ावें। जैसे-प्रथम पांच खंडों में एक से पांच कला, छठे में छह और सातवें में सात, इस प्रकार उनतीसवें खंड में उनतीस कला है। उदय में जितनी कला होवे, उतनी कला संख्या स्कंध में भी बनाना चाहिये ॥१५॥

अष्टादावष्टपष्टयन्तं चतुर्वृद्ध्या च षोडश ।

दैर्घ्यतुल्याः कलाः स्कन्धे एकहीनांशोऽशोभनम् ॥१६॥

प्रथम समचार की त्रिकखंडों में आठ २ कला रेखा है। पीछे आगे के प्रत्येक खंड में चार २ कला बढ़ाने से अठारहवें खंड में अड़सठ कला रेखा होती है। उदय में जितनी कला रेखा हो, उतनी स्कंध में भी बनावे। एक भी कम रखे तो शोभायमान नहीं लगता ॥१६॥

(१) पुनरुक्ति मालूम होता है।

रेखाचक्र—

ऊर्ध्वा अष्टादशांशाः स्यु-स्तिर्यक्पोडश एव च ।

चक्रेऽस्मिञ्च भवन्त्येव रेखाणां पट्टशद्वयम् ॥१७॥

शिखर के उदय में अठारह और तिरछी सोलह रेखा होती है, ऐसा चक्र बनाने से दोसी छप्पन रेखाएँ होती हैं, उपर 'कला रेखा की साधना' पढ़ें ॥१७॥

प्रथम समचार की त्रिखंडा कलारेखा—

त्रिखण्डत् खण्डवृद्धिश्च यावदष्टादशैव हि ।

एकैकांशे कलाष्टौ च समचारस्तु पोडश ॥१८॥

त्रिखंड से लेकर एक २ खंड बढ़ाते हुए अठारह खंड तक बढ़ावे । प्रथम प्रत्येक त्रिखंड में समचार की आठ २ कला रेखाएँ हैं । ऐसे सोलह चार हैं ॥१८॥

दूसरा सपादचार की त्रिखंडा कलारेखा—

द्वितीयप्रथमे खण्डे कलाष्टौ द्वितीये नव ।

तृतीये दशखण्डेषु शेषेषूर्ध्वेष्वयं क्रमः ॥१९॥

दूसरा सपादचार हो तो प्रथम खंड में आठ, दूसरे खंड में नव और तीसरे खंड में दस कला रेखा बनावे । इस प्रकार बाकी के चारों में भी इसी क्रम रेखा बनावे ॥१९॥

तीसरा सार्द्धचार की त्रिखंडा कलारेखा—

अष्टदिवस्वर्यभागैश्च त्रिखण्डा तृतीया भवेत् ।

अनेन क्रमयोगेन कोष्ठानङ्कैः प्रपूरयेत् ॥२०॥

तीसरा सार्द्धचार हो तो प्रथम खंड में आठ, दूसरे खंड में दस और तीसरे खंड में बारह कलारेखा बनावे । इस क्रम से दूसरे चारों के कोठे को अंको से पूर्ण करे ॥२०॥

सोलह प्रकार के चार—

'समः सपादः सार्द्धश्च पादोनो द्विगुणस्तथा ।

द्विगुणश्च सपादो द्वी सार्धः पादोनकस्त्रयः ॥

* श्लोक १८ से २० तक का खुलासा वार आशय समझने के लिये देखो चार के भेदों से त्रिखंडा की रेखा और कला जानने का यत्र ।

त्रिखंडा की रेखा और कला—

नम्बर	चार के नाम	रेखा का नाम	प्रथम खंडकी कला	द्वितीय खंडकी कला	तृतीय खंडकी कला	कला की कुल संख्या
१	समचार $८ \times १ = ८$	शशिनी	८	८	८	२४
२	सपादचार $८ \times १ = १०$	शीतला	८	६	१०	२७
३	सार्धचार $८ \times १ = १२$	सौम्या	८	१०	१२	३०
४	पादोनद्वयचार $८ \times १ = १४$	शान्ता	८	११	१४	३३
५	द्विगुणचार $८ \times २ = १६$	मनोरमा	८	१२	१६	३६
६	सपाद द्विगुणचार $८ \times २ = १८$	शुभा	८	१३	१८	३९
७	सार्धद्विगुणचार $८ \times २ = २०$	मनोभवा	८	१४	२०	४२
८	पादोनत्रयचार $८ \times २ = २२$	वीरा	८	१५	२२	४५
९	त्रिगुणचार $८ \times ३ = २४$	कुमुदा	८	१६	२४	४८
१०	सपाद त्रिगुणचार $८ \times ३ = २६$	पद्मशेखरा	८	१७	२६	५१
११	सार्धत्रिगुणचार $८ \times ३ = २८$	ललिता	८	१८	२८	५४
१२	पादोन चतुष्क $८ \times ३ = ३०$	लीलावती	८	१९	३०	५७
१३	चतुर्गुणचार $८ \times ४ = ३२$	त्रिदशा	८	२०	३२	६०
१४	सपाद चतुष्कचार $८ \times ४ = ३४$	पूर्णमण्डला	८	२१	३४	६३
१५	सार्धचतुष्कचार $८ \times ४ = ३६$	पूर्णभद्रा	८	२२	३६	६६
१६	पादोन पंचकचार $८ \times ४ = ३८$	भद्राङ्गी	८	२३	३८	६९

इस प्रकार चतुर्खंडादिकी कला रेखाएं चार के भेदों से समझना चाहिये।

त्रिगुणोऽथ सपादोऽसौ सार्धः पादोनवेदकः ।

चतुर्गुणः सपादोऽसौ सार्धः पादोनपञ्चकः ॥

इति षोडशधा चारं त्रिखण्डाद्यासु लक्षयेत् ॥” अ० सू० १३६

त्रिखंडादि खंडो मे सोलह कलाचारों के भेदों से सोलह २ रेखाये उत्पन्न होती हैं । ये सोलह कलाचार इस प्रकार है—प्रथम सम (बराबर) चार, दूसरा सपाद (सवाया) चार, तीसरा सार्द्ध (डेढा) चार, चौथा पीने दो गुणा, पांचवा दो गुणा, छठठा सवा दो गुणा, सातवां ढाईगुणा, आठवा पीने तीनगुणा, नवा तीनगुणा, दसवा सवा तीनगुणा, ग्यारहवा साढे तीनगुणा, बारहवा पीने चार गुणा, तेरहवां चार गुणा, चौदहवां सवा चार गुणा, पंद्रहवा साढे चार गुणा, और सोलहवां पीने पांच गुणा है ।

रेखासंख्या—

रेखाणां जायते संख्या षट्पञ्चाशच्छतद्वयम् ।

दैर्घ्ये भवन्ति यावन्त्यः कलाः स्कन्धेऽपि तत्समाः ॥२१॥

इति रेखानिर्णयः ।

सोलह प्रकार के कलाचारो के भेदों से प्रत्येक त्रिखंडादि मे सोलह २ रेखाये उत्पन्न होती है । इसलिये रेखाओ की कुल संख्या दोसौ छप्पन होती हैं । शिखर के उदय मे जितनी कलारेखा उत्पन्न हो, उतनी स्कध मे भी बनानी चाहिये ॥२१॥

मंडोवर और शिखर का उदयमान—

विंशद्विर्विभजेद् भागैः शिलातः कलशान्तकम् ।

मण्डोवरोऽष्टसार्धाष्ट-नवांशैः शिखरं परम् ॥२२॥

खरशिला से लेकर कलश के अंत भाग तक के उदय के बीस भाग करे । उनमे से आठ, साढे आठ अथवा नव भाग का मंडोवर का उदय रखे, इसी क्रम से ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ मान के मंडोवर का उदय होता है । ऐसा अ० सू० १३८ मे भी कहा है । बाकी जो भाग रहे, उतने उदय का शिखर बनावे ॥२२॥

शिखर विधान—

रेखामूलस्य विस्तारात्^१ पञ्चकोशं समालिखेत् ।

चतुर्गुणेन सूत्रेण सपादः शिखरोदयः ॥२३॥

(१) 'शिखरोदयम्' । (२) 'विस्तारे' ।
अ० ११

मूलरेखा के विस्तार से चार गुणा सूत्र से दोनों कोने के मूल बिन्दु से दो गोल बनावे । जिसके दोनों गोल के स्पर्श से कमल की पंखुड़ी जैसी आकृति वाला पद्मकोश बन जाता है । उसमें दोनों कोने के मध्य विस्तार से सवाया शिखर का उदय रखे ॥२३॥*

ग्रीवा, आमलसार और कलशका मान—

स्कन्धकोशान्तरे सप्त-भक्ते ग्रीवा तु भागतः ।

सार्धं आमलसारश्च पद्मच्छत्रं^३ तु सार्धकम् ॥२४॥

त्रिभाग उच्चकलशो द्विभागस्तस्य विस्तरः ।

प्रासादस्याष्टमांशेन पृथुत्वं कलशाण्डकम् ॥२५॥

ऊपर के लिखे अनुसार सवाया शिखर का उदय करने के बाद जो पद्मकोश का उदय बाकी रहता है, उसमें ग्रीवा, आमलसार और कलश बनावे । जैसे—शिखर के स्कंध से लेकर पद्मकोश के अन्त्य बिन्दु तक के उदय का सात भाग करें । उनमें से एक भाग की ग्रीवा, डेढ़ भाग का आमलसार, डेढ़ भाग का पद्मच्छत्र (चंद्रिका) और तीन भाग का कलश बनावे । द्विभाग के विस्तार वाले कलश का बीजोरा बनावें । कलश के अंडा का विस्तार प्रासाद के आठवे भाग का रखें ॥२४-२५॥

शुकनासका उदय—

छायतः स्कन्धपर्यन्त-मेकत्रिंशतिभाजिते ।

अङ्कदिगुरुद्वयस्यै-त्रिंशत्त्रिंशैस्तस्य चोच्छ्रुतिः ॥२६॥

छज्जा से लेकर शिखर के स्कंध तक के उदय का इक्कीस भाग करें । इनमें से नव, दस, ग्यारह, बारह अथवा तेरह भाग तक शुकनास का उदय रखे ॥२६॥

सिंहस्थान—

शुकनासस्य संस्थाने छाद्यो पञ्चधा मतम् ।

एकत्रिपञ्चसप्ताङ्क-सिंहस्थानानि कल्पयेत् ॥२७॥

(३) 'पत्र' ।

* शिल्पियों की मान्यता है कि—मूलकर्ण (पायचा) से शिखर का उदय सवाया करना हो तो पायचे के विस्तार से चार गुणा सूत्र से, डेढ़ा करना हो तो पाच गुणा सूत्र से, पीने दुगुणा करना हो तो पीने सात गुणा सूत्र से और १ $\frac{३}{४}$ उदय करना हो तो साठे चार गुणा सूत्र से मूलकर्ण के दोनों बिन्दु से दो गोल बनाने से कमल के पंखुड़ी जैसा आकार बन जाता है । इसमें अपने इष्ट मान के उदय में शिखर का स्कंध और बाकी रहे उदय में आमलसार और कलश आदि बनावें ।

छज्जा के ऊपर शुकनास का उदय पांच प्रकार का माना है। उनमें से शुकनास के उदय का जो मान आया हो उसका नव भाग करे। इनमें से एक, तीन, पाच, सात अथवा नव, इन पाच भागों में से किसी भी भाग में सिंह स्थान की कल्पना कर सकते हैं। अर्थात् उस स्थान पर सिंह रखा जाता है ॥२७॥

*कपिली (कोली) का स्थान—

द्वारस्य दक्षिणे वामे कपिली पड्विधा मता ।

तदूर्ध्वे शुकनासा स्यात् सैव प्रासादनासिका ॥२८॥

गर्भगृह के द्वार के ऊपर दाहिनी और बायी ओर छह प्रकार से कोली बनावे। उसकी ऊंचाई में शुकनास बनावे, यह प्रासाद की नासिका है ॥२८॥

कपिली का मान—

प्रासादो दशभागश्च द्वित्रिवेदांशसम्मिताः ।

प्रासादार्येण पादेन त्रिभागेनाथ निर्मिता ॥२९॥

प्रासाद के विस्तार का दस भाग करे, उनमें से दो, तीन अथवा चार भाग की, तथा प्रासाद के मान से आधे, चौथे अथवा तीसरे भाग के मान की, ऐसे छह प्रकार के मान से कपिली (कोली) बनाने का विधान है ॥२९॥

छह प्रकार की कपिली—

“अञ्चिता कुञ्चिता शस्या त्रिघोदितक्रमागताः ।

मध्यस्था भ्रमा सभ्रमा पट्कोल्यः परिकीर्त्तिताः ॥

प्रासादे दशधा भक्ते भूमिसीमा विचक्षण ।

अञ्चिता च द्विभागा स्यात् त्रिभागा कुञ्चिता तथा ॥

शस्या चैवं चतुर्भागा त्रिधा चोक्तक्रमागताः ।

... ॥

प्रासादपादमध्यस्था भ्रमा सच्चत्रिभागतः ।

अर्द्धे तु सभ्रमा कार्या प्रासादस्य प्रमाणतः ॥” अण० सू० १३८

* गर्भगृह के द्वार के मडप को कोली मडप कहते हैं। उसके छज्जा के ऊपर शुकनास के दोनों तरफ शिखर के आकार का मडप किया जाता है, उसको आधुनिक शिल्पीयो प्रासादपुत्र कहते हैं। उसका नाम कपिली अथवा कोली है।

अंचिता, कुञ्चिता, शस्या, मध्यस्था, भ्रमा और सभ्रमा ये छह प्रकार के कोली के नाम हैं। प्रासाद के विस्तार का दस भाग करके, उनमें से दो भाग की कोली बनावे, उसका नाम अंचिता, तीन भाग वाली कोली का नाम कुञ्चिता और चार भाग वाली कोली का नाम शस्या है। तथा प्रासाद के विस्तार मान के चौथे भाग की कोली बनावे, उसका नाम मध्यस्था, तोसरे भाग वाली कोली का नाम भ्रमा और आधे भाग वाली कोली का नाम सभ्रमा है।

प्रासाद के अंडक और आभूषण—

शृङ्गोरुशृंगप्रत्यङ्गं गणयेदण्डकानि' च ।

तवङ्गं तिलकं कर्णं कुर्यात् प्रासादभूषणम् ॥३०॥

शिखर, उरुशृङ्ग, प्रत्यग और शृङ्ग, ये प्रासाद के अंडक माने जाते हैं, ऐसा विद्वान् लोग मानते हैं। तथा तवग, तिलक और सिंहकर्ण ये प्रासाद के आभूषण माने जाते हैं ॥३०॥

शिखर के नमन का विभाग—

दशांशे शिखरे मूले अग्रेतननवांशके ।

साद्वांशकौ रथौ कर्णौ द्वौ शेषं भद्रमिष्यते ॥३१॥

शिखर के मूल में दस भाग और ऊपर स्कंध के नव भाग करें, उनमें से ढेढ़ २ भाग के दो प्रतिरथ और दो दो भाग के दोनों कोने बनावे। बाकी जो तीन भाग नीचे और दो भाग ऊपर बचे हैं, उस मानका भद्र बनावे ॥३१॥

ग्रामलसार का मान—

रथयोरुभयोर्मध्ये वृत्तमामलसारकम् ।

उच्छ्रयो विस्तरार्धेन चतुर्भर्गविभाजयेत् ॥३२॥

ग्रीवा चामलसारश्च पादोना च सपादकः ।

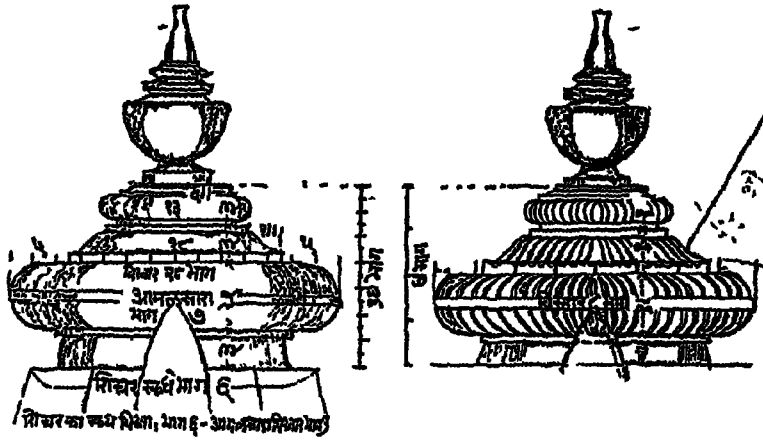
चन्द्रिका भागमानेन भागेनामलसारिका ॥३३॥

दोनों प्रतिरथ के मध्य विस्तार के मान का गोल ग्रामलसार बनाना चाहिये। इसकी ऊंचाई विस्तार से आधी रखें। ऊंचाई का चार भाग करें। उनमें से पौने भाग की ग्रीवा (गला), सवा भाग का ग्रामलसार, एक भाग की चन्द्रिका और एक भाग की ग्रामलसारिका बनावे ॥३२-३३॥

(१) 'अण्डकान् गणयेत् सुत्रोः' ।

प्रकारान्तर से आमलसार का मान--

“स्कन्धः पद्मभागको ज्ञेयः सप्ताशामलसारकः ।
 क्षेत्रमष्टविंशभागै-रुच्छ्रये च तदर्धतः ॥
 ग्रीवा भागत्रयं कार्यं अण्डकं पञ्चभागकः ।
 त्रिभागा चन्द्रिका चैव तथैवामलसारिका ॥
 निर्गमे पदसार्धभागो भवेदामलसारिका ।
 चन्द्रिका द्विसार्धभागा अण्डकः पञ्च एव च ॥ ” ज्ञान प्र० दी० अ० ६



क्षीरसूयमते आमलकारक मान

स्वमते आमलसारका मान

स्कन्ध का विस्तार छह भाग और आमलसार का विस्तार सात भाग रखे। आमलसार के विस्तार का अठारह भाग और ऊंचाई का चौदह भाग करे। उदय में तीन भाग का गला, पाच भाग का अण्डक, तीन भाग की चन्द्रिका और तीन भाग की आमलसारिका रखे। आमलसार के मध्य गर्भ से विस्तार में साठे छह भाग निकलती आमलसारिका, इससे ढाई भाग निकलती चन्द्रिका और इससे पाच भाग निकलता अण्डक (आमलसार) रखना चाहिये।

आमलसारके नीचे शिखरके कोणरूप--

“शिवे तु चैश्वरं रूपं ध्यानमग्नं विचक्षण ! ।

शिखरकरुणै दातव्यं जिने कुर्याज्जिनेश्वरः ॥” क्षीरार्णवे ।

शिखर के आमलसार के नीचे और स्कन्ध के कोने के ऊपर शिवालय हो तो ध्यान में मग्न ऐसे शिव के रूप तथा जिनालय हो तो जिनदेव के रूप रखे जाते हैं ।

सुवर्णपुरुष (प्रासाद पुरुष) का स्थापनक्रम—

घृतपात्रं न्यसेन्मध्ये ताम्रतारं सुवर्जम् ।

सौवर्णपुरुषं तत्र तुलीपर्यङ्कशायिनम् ॥३४॥

आमलसार के गर्भ में घी से भरा हुआ सोना, चांदी अथवा तांबे का कलश सुवर्णपुरुष के पास रखना चाहिये ।* तथा चांदी अथवा चंदन का पलंग रखे, उसके ऊपर रेशम की शय्या बिछा करके, उस पर सुवर्णपुरुष को शयन करावें । यह विधि शुभ दिन में वास्तु पूजन करके करनी चाहिये । क्योंकि यह प्रासाद का मर्मस्थान (जीवस्थान) है ॥३४॥

सुवर्ण पुरुष का मान और उसकी रचना—

प्रमाणं पुरुषस्यार्धाङ्गुलं कुर्यात् करं प्रति ।

त्रिपताकं करे वामे हृदिस्थं दक्षिणाम्बुजम् ॥३५॥



प्रासाद पुरुष का प्रमाण प्रासाद के विस्तार के अनुसार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावें । अर्थात् एक हाथ के प्रासाद में आधा अंगुल, दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल और चार हाथ के प्रासाद में दो अंगुल, इस प्रकार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावें । इस सुवर्णपुरुष के बायें हाथ में ध्वजा रखकर के यह छाती पर और दाहिना हाथ कमलयुक्त रखे ॥३५॥

अपराजितपृच्छासूत्र १५३ में कहा है कि—

“अथातः सम्प्रवक्ष्यामि पुरुषस्य प्रवेशनम् ।

न्यसेद् देवालयेष्वेवं जीवस्थानफलं भवेत् ॥

छादनोपप्रवेशेषु शृङ्गमध्येऽयवोपरि ।

शुकनासावसानेषु वेद्यूर्ध्वे भूमिकान्तरे ॥

मध्यगर्भे विधातव्यो हृदयवर्णको विधिः ।

हंसतुली ततो कुर्यात् ताम्रपर्यङ्कसंस्थिताम् ॥

* कुछ शिल्पियों का मत है कि—घीसे भरा हुआ सोना, चांदी अथवा तांबा के कलश में सुवर्ण पुरुष को रखकर के, वह कलश पलंग पर रखें ।

(१) 'दक्षिण करम्' ।

शयनं चापि निर्दिष्ट पद्म वै दक्षिणे करे ।

त्रिगताकं करे वामे कारयेद्दृदि सस्थितम् ॥”

यह सुवर्णपुरुष देवालय का जीवस्थान है, इसलिये उसको देवालय में स्थापना करने का स्थान कहता हूँ—यह छज्जा के प्रवेश में, शिखर के मध्य भाग में अथवा उसके ऊपर, शुकनास के अन्तिम स्थान में, वेदी के ऊपर और दो माल के मध्य गर्भ में स्थापन करना चाहिये। यह हृदयवर्णक (जीव) विधि है। इसको तावे के पलंग के ऊपर रेशम की शय्या बिछा कर, उसके ऊपर शयन कराना चाहिये। उसके दाहिने हाथ में कमल और बाये हाथ में ध्वजा रखकर वह हाथ छाती के ऊपर रखना चाहिये।

प्रमाणं तस्य वक्ष्यामि प्रासादादौ समस्तके ।

यावच्छतार्धं हस्तादेः कल्पयेच्च यथाक्रमम् ॥

वृद्धिरर्धाङ्गुलाद्धस्ते यावन्मेरुं प्रकल्पयेत् ।

एवविधं प्ररुर्तव्यं सर्वकामफलप्रदम् ॥

हेमजं तारजं वापि ताम्रजं वापि भागशः ।

कलशे चाम्बुपूर्णं तु सौवर्णं पुरुषं न्यसेत् ॥

पर्यङ्कस्य चतुर्पत्सु कुम्भाश्चत्वार एव च ।

हिरण्यनिधिसंयुक्ता आत्ममुद्राभिरङ्किताः ॥

एवमारोपयेद् देवं यथोक्तं वास्तुशासने ।

तस्य नैव भवेद् दुःखं यावदाभूत सम्प्लवम् ॥”

अब सुवर्ण पुरुष का प्रमाण कहता हूँ—एक हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। यह सोना, चादी अथवा तांबा का बनाकर जलपूर्ण कलश में स्थापन करे। पीछे उसको पलंग के ऊपर रखे। इसके पश्चात् अपने नाम वाली सुवर्णमुद्रा से भरे हुए चार कलश पलंग के चारों पायों के पास रखे। इस प्रकार सुवर्णपुरुष को स्थापित करने से जब तक जगत विद्यमान रहे, तब तक किसी प्रकार का दुःख देवालय बघाने वाले को नहीं होता है।

कलश की उत्पत्ति और स्थापना—

क्षीराण्ये समुत्पन्नं प्रासादस्याग्रजातकम् ।

माङ्गल्येषु च सर्वेषु कलशं स्थापयेद् बुधः ॥३६॥

जब देवों ने क्षीरसमुद्र का मंथन किया, तब उसमें से चौदह रत्न प्राप्त हुए थे। इन चौदह रत्नों में एक काम कुम्भ नाम का श्रेष्ठ कलश भी प्राप्त हुआ था। यह प्रासाद के अग्र

भाग (शिखर) पर और सब मांगलिक स्थानों में विद्वान् लोग स्थापित करते हैं ॥३६॥

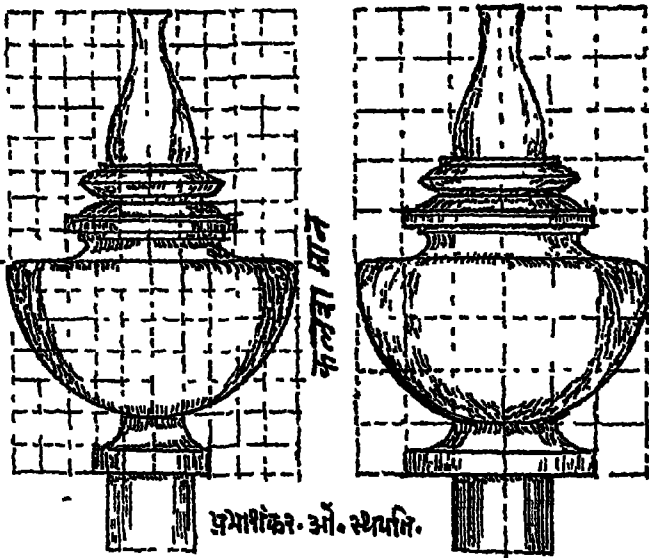
कलश का उदयमान—

पूर्वोक्तमानतो ज्येष्ठः षोडशांशाधिको भवेत् ।

द्वात्रिंशद्दशतो मध्यो नवांशोऽभ्युदयं भवेत् ॥३७॥

श्रीवाषीठं भवेद् भागं त्रिभागेनाण्डकं तथा ।

कर्णिके भागतुल्ये च त्रिभागं बीजपूरकम् ॥३८॥



पूर्वोक्त श्लोक २५ में कलश का जो मान लिखा है, उसका मान में उसका सोलहवां भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठ मान का और बत्तीसवां भाग बढ़ावे तो मध्यम मान के कलश का उदय होता है। जो उदय आवे उसका नव भाग करे, उन में से एक भाग की श्रीवा और पीठ, तीन भाग का अंडक (कलश का पेट), दोनों

कर्णिका (एक छल्ली और एक कणो) एक २ भाग और तीन भाग का बीजोरा उदय में रखें ॥३७-३८॥

कलश का विस्तार मान—

एकांशमग्रे द्वौ मूले वह्नवेदांशकर्णिके ।

श्रीवा द्वौ पीठमद्धं द्वौ षड्भागं विस्तराण्डकम् ॥३९॥

इति कलशः ।

बीजोरा के अग्र भाग का विस्तार एक भाग और मूल भाग का विस्तार दो भाग, ऊपर की कणो का विस्तार तीन भाग, नीचे की कणो (छालनी) का विस्तार चार भाग, गला का विस्तार दो भाग, आधी पीठ का विस्तार दो भाग (पूरी पीठ का विस्तार चार भाग) और कलश के पेटका विस्तार छह भाग है ॥३९॥

१ 'तावदंशोनः कनीयो'

ध्वजादंड रखने का स्थान—

प्रासादपृष्ठदेशे तु दक्षिणे तु प्रतिरथे ।
ध्वजाधारस्तु कर्त्तव्य ईशाने नैऋतेऽथवा ॥४०॥

इति प्रासादस्योर्ध्वलक्षणम् ।

प्रासाद के शिखर के पिछले भाग में दाहिने प्रतिरथ में ध्वजादंड रखने का छिद्रवाला स्थान ध्वजाधार (कलावा) बनावे । यह पूर्वाभिमुख प्रासाद के ईशान कोने में और पश्चिमाभिमुख प्रासाद के नैऋत्य कोने में बनावे ॥४०॥

ध्वजाधार (स्तंभवेध) का स्थान—

“रेखायाः पष्ठमे भागे तदंशे पादवर्जिते ।
ध्वजाधारस्तु कर्त्तव्यः प्रतिरथे च दक्षिणे ॥”

ज्ञान प्र० दी० अ० ९

शिखर की रेखा के उदय का छह भाग करे । उनमें ऊपर के छठे भाग का फिर चार भाग करे, इनमें से नीचे का एक भाग छोड़ कर, इसके ऊपर के भाग में दाहिने प्रतिरथ में ध्वजाधार बनावे अर्थात् रेखा का चौबीस भाग करके ऊपर के बाईसवें भाग में ध्वजाधार बनावे ।

अपराजित के मत से स्तंभवेध का स्थान—

“रेखाय (र्ध्व?) त्रिभागोर्ध्वं सूत्राशे (तदंशे) पादवर्जिते ।
ध्वजोन्नतिस्तु कर्त्तव्या ईशाने नैऋतेऽथवा ॥
प्रासादपृष्ठदेशे तु प्रतिरथे च दक्षिणे ।
स्तम्भवेधस्तु कर्त्तव्यो भित्तरष्टमांश के (मित्याश्च पष्ठमाशके) ॥” सूत्र १४४

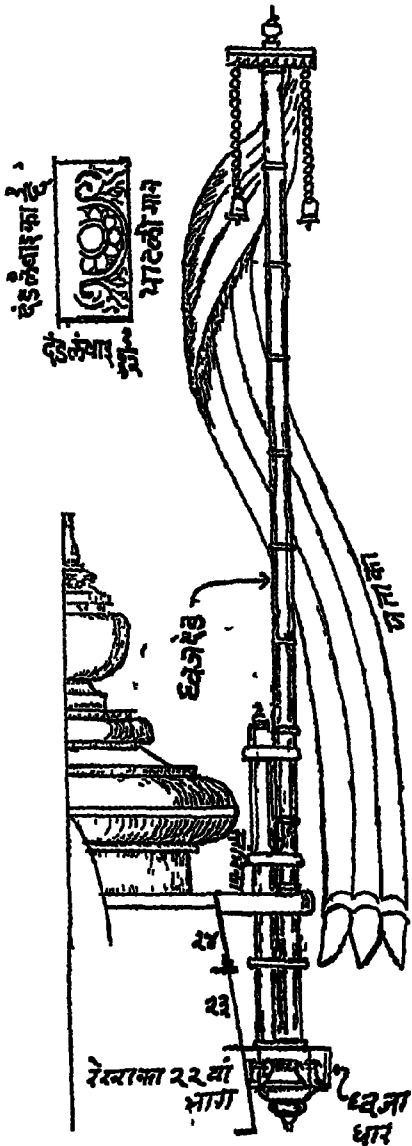
शिखर की रेखा (कोण) के ऊपर के अर्ध भाग का तीन भाग करे । ऊपर के तीसरे भाग का फिर चार भाग करके नीचे से एक भाग छोड़ करके उसके ऊपर के भाग में स्तंभवेध बनावे । यह ईशान अथवा नैऋत कोण में प्रासाद के पिछले भाग में दाहिने प्रतिरथ में दीवार के छठे भाग के मान जितना मोटा बनावे ।

ध्वजाधार की मोटाई और स्तंभिका—

“स्तम्भवेधस्तु कर्त्तव्यो भित्त्याश्च पष्ठमाशका ।
घण्टोदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदयः कारयेत् ॥

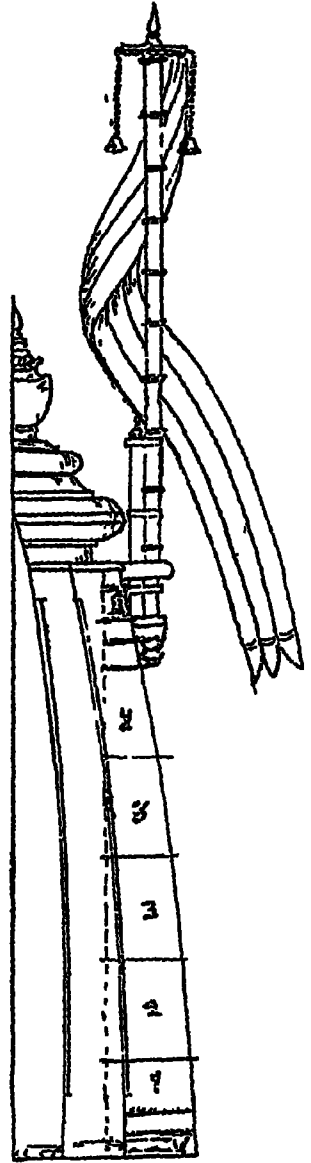
धामहस्ताङ्गलविस्तार—स्तस्योर्ध्वे कलशो भवेत् ॥” ज्ञान प्र० दी० अ० ९

दीवार के छठे भाग का मोटा स्तंभवेध (ध्वजाधार) बनावे । ध्वजादंड को मजबूत स्थिर रखने के लिये बगल में एक स्तंभिका रखी जाती है । उसका उदय स्तंभवेध से आमलसार का उदय तक रखें । उसकी मोटाई प्रासाद के मान से हस्तांगुल (जितने हाथ हो उतने अंगुल) रखें और उसके ऊपर कलश रखें । ध्वजादंड और स्तंभिका इन दोनों का अच्छी तरह वजूबंद करें ।



शिरा का २४ भाग करके २२ बां भाग में ध्वजादंड और स्तंभिका का स्थान—

शिरा का छह भाग करके ऊपर के छठे भाग के तीसरे भाग में ध्वजादंड का स्थान—



ध्वजादंड का उदयमान—

दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः^१ कलशान्तकम् ।

मध्योऽष्टांशेन हीनोऽसौ ज्येष्ठपादोनः कन्यसः ॥४१॥

१. 'शिलान्तः'

प्रासाद की खरशिला से लेकर कलश के अग्रभाग तक के उदय का तीन भाग करके, इनमे से एक भाग के मान का लंबा ध्वजादंड बनावे। यह ज्येष्ठमान का है। इनमे से आठवा भाग कम करने से मध्यम मान का और चौथा भाग कम करने से कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ॥४१॥

ध्वजादंड का दूसरा उदयमान—

प्रासाद्व्यासमानेन^२ दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।

मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥४२॥

प्रासाद के विस्तार के बराबर ध्वजादंड की लंबाई रखे, यह ज्येष्ठ मान का ध्वजादंड है * । इसमे से दसवा भाग कम करे तो मध्यम मान का और पाचवा भाग कम करे तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ॥४२॥*

ध्वजादंड का तीसरा उदयमान—

“मूलरेखाप्रमाणेन ज्येष्ठः स्याद् दण्डसम्भवः ।

मध्यमो द्वादशांशेनः षडंशेनः कनिष्ठकः ॥” अण० सू० १४४

मूलरेखा (गर्भगृह अथवा शिखर के नीचे के पायचा के विस्तार जितना) के विस्तार मान का लंबा ध्वजादंड बनावे, यह ज्येष्ठ मान का है। उसमे से बारहवां भाग कम करे तो मध्यम और छठा भाग कम करे तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है। विवेक विलास के प्रथम सर्ग के श्लोक १७६ मे स्पष्ट लिखा है कि—

“दण्डः प्रकाशे प्रासादे प्रासादकरसव्यया ।

सान्धकारे पुनः कार्यो मध्यप्रासादमानतः ॥”

प्रकाश वाले (विना परिक्रमा वाले) प्रासाद का ध्वजादंड प्रासाद के मान का बनावे, अर्थात् प्रासाद का जितना विस्तार हो उतना लंबा ध्वजादंड बनावे। अंधकार वाले (परिक्रमा वाले) प्रासाद का ध्वजादंड मध्य प्रासाद के मान का बनावे। अर्थात् परिक्रमा और उसकी दीवार को छोड़कर के गभारे के दोनो दीवार तक के मान का बनावे।

ध्वजादंड का विस्तारमान—

एकहस्ते तु प्रासादे दण्डः पादोनमङ्गुलम् ।

कुर्याद्घाङ्गुला वृद्धि—र्यावत्यञ्चाशद्वस्तकम् ॥४३॥

२. 'पृथु' । *यह मत प्रचार मे अधिक है।

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के ध्वजादंड का विस्तार पौन अंगुल का रखे। पीछे पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके रखें ॥४६॥

ध्वजादंड की रचना—

सुवृत्तः सारदारुश्च ग्रन्थिकोटरवर्जितः ।

पर्वभिर्विषमैः कार्यः समग्रन्थिः सुखावहः ॥४७॥

ध्वजादंड बहुत अच्छा और किसी प्रकार की गांठ या पोलाण आदि दोषो से रहित, तथा मजबूत काष्ठ का सुन्दर एवं गोलाकार बनावें। दंड में पर्व (विभाग) विषम संख्या में और ग्रन्थी (चूड़ी) समसंख्या में रखना सुखदायक है ॥४७॥

विषमपर्व वाले ध्वजादंड के तेरह नाम—

“जयन्तस्त्वेकपर्वश्च त्रिपर्वशत्रुमर्दनः ।

पिङ्गलः पञ्चपर्वश्च सप्तपर्वश्च सम्भवः ॥

श्रीमुखो नवपर्वश्च आनन्दो रुद्रपर्वकः ।

त्रिदेवो विश्वपर्वश्च तिथिभिर्दिव्यशेखरः ॥

मुनीन्दुभिः कालदण्डो महोत्कटो नवेन्दुतः ।

सूर्याख्यस्त्वेकविंशत्या कमलो वह्निनेत्रतः ॥

तत्त्वपर्वो विश्वकर्मा दण्डनामानि पर्वतः ।

शस्ताशस्तत्त्वमेतेषामभिधानगुणोद्भवम् ॥” अण० सू० १४४

एक पर्व वाला जयन्त, तीन पर्ववाला शत्रुमर्दन, पांच पर्व का पिङ्गल, सात पर्व का सम्भव, नव पर्व का श्रीमुख, ग्यारह पर्व का आनन्द, तेरह पर्व का त्रिदेव, पंद्रह पर्व का दिव्यशेखर, सत्रह पर्व का कालदण्ड, उन्नीस पर्व का महाउत्कट, इक्कीस पर्व का सूर्य, तेबीस पर्व का कमल और पच्चीस पर्व का विश्वकर्मा कहलाता है। वे तेरह प्रकार के दंड के नाम पर्व के अनुसार हैं और नाम के अनुसार शुभाशुभ फल देने वाले हैं।

ध्वजादण्ड की मर्कटी (पाटली)—

दण्डदीर्घवडंशेन मर्कट्यर्धेन विस्तृता ।

अर्द्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घण्टोर्ध्वे कलशस्तथा ॥४५॥

ध्वजादंड की लंबाई के छठे भाग की मर्कटी (पाटली) की लंबाई रखें। लंबाई से आधी विस्तार में रखें। (विस्तार के तीसरे भाग की मोटाई रखें।) पाटली का सम्मुख

भाग अर्द्धचन्द्र के आकार वाला बनावे। इसके कोने में घंटड़ीया लगावे और ऊपर कलश रखे ॥४५॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १४४ में कहा है कि—

“मण्डूकी तस्य कर्त्तव्या अर्धचन्द्राकृतिस्तथा ।
पृथुदण्डसप्तगुणा हस्तादिपञ्चकावधि ॥
पङ्गुणा च द्वादशान्तं शेषाः पञ्चगुणास्तथा ।
तथा त्रिभागविस्ताराः कर्त्तव्याः सर्वकामदाः ॥
अर्धचन्द्राकृतिश्चैव पक्षे कुर्याद् गगारकम् ।
वशोर्ध्वे कलशं चैव पक्षे षण्ठाप्रलम्बनम् ॥”

ध्वजादंड की पाटली अर्धचंद्र के आकार की बनावे। वह एक से पाच हाथ तक के लंबे व दंड के विस्तार से सातगुणी, छह से बारह हाथ तक के लंबे ध्वजादंड के विस्तार से हगुणी और तेरह से पचास हाथ तक के ध्वजादंड के विस्तार से पाचगुणी पाटली लम्बाई में रखे। लम्बाई का तीसरा भाग विस्तार में रखे। यह सब इच्छितफल को देनेवाली है। अर्धचंद्राकृति के दोनों तरफ गगारक बनावे। दंड के ऊपर कलश रखे और पाटली के दोनों बगल में लम्बी घंटड़ीया लगाना चाहिये।

ध्वजा का मान—

ध्वजा दण्डप्रमाणेन दैर्घ्येऽष्टांशेन विस्तरे ।

नानावस्त्रैर्विचित्राद्यै-स्त्रिपञ्चाग्रशिखोत्तमा ॥४६॥

ध्वजादंड के लंबाई के मान की ध्वजा की लंबाई रखे और लम्बाई से आठवे भाग की चौड़ाई रखे। यह अनेक वर्ण के वस्त्रों की बनावे और अग्रभाग में तीन अथवा पाच शिखाये बनावे ॥४६॥

ध्वजा का महात्म्य—

पुरे च नगरे कोट्टे रथे राजगृहे तथा ।

वापीकूपतडागेषु ध्वजाः कार्याः सुशोभनाः ॥४७॥

पुर, नगर, किला, रथ, राजमहल, बावडी, कुर्मा और तालाब आदि स्थानों के ऊपर सुन्दर ध्वजा रखनी चाहिये ॥४७॥

निष्पन्नं शिखरं दृष्ट्वा ध्वजहीने सुरालये ।

असुरा वासमिच्छन्ति ध्वजहीनं न कारयेत् ॥४८॥

तैयार हुए प्रासाद के शिखर को ध्वजा रहित देखकर असुर (राक्षस) उसमें रहने की इच्छा करते हैं । इसलिये देवालय ध्वजा रहित नहीं रखना चाहिये ॥४८॥

ध्वजोच्छ्रयेण तुष्यन्ति देवाश्च पितरस्तथा ।
दशाश्वमेधिकं पुण्यं सर्वतीर्थधरादिकम् ॥४९॥

देवालय के ऊपर ध्वजा चढ़ाने से देव और पितर संतुष्ट होते हैं । तथा दशाश्वमेघ यज्ञ करने से और समस्त भूतल की तीर्थयात्रा करने से जो पुण्य होता है, वही पुण्य प्रासाद के ऊपर ध्वजा चढ़ाने से होता है ॥४९॥

पश्चात् पूर्वतः पश्चाद्-आत्मानं च तथाधिकम् ।
शतमेकोत्तरं सोऽपि तारयेन्नकार्णवात् ॥५०॥

इति ध्वजलक्षणं पुण्याधिकारः ।

इति श्री सूत्रधारमण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे प्रतिमा-
प्रमाणदृष्टिपदस्थानशिखरध्वजाकलशलक्षणाधिकारश्चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

ध्वजा चढ़ानेवाले के वंश की पहले की पचास और पीछे की पचास, तथा एक अपनी इस तरह कुल एकसौ एक पीढ़ी के पूर्वजों को नरकरूपी समुद्र से यह ध्वजा तिरा देती है अर्थात् उद्धार करती है ॥५०॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन विरचित प्रासादमण्डन ग्रन्थ के चौथा-
अध्ययन की सुबोधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ॥४॥

अथ प्रासादमण्डने पञ्चमोऽध्यायः

मंगल—

नानाविधमिदं विश्वं विचित्रं येन सूत्रितम् ।

सूत्रधारः श्रेयसेऽस्तु सर्वेषां पालनक्षमः ॥१॥

जिसने अनेक प्रकार का यह विचित्र जगत बनाया है, यही सूत्रधार (विश्वकर्मा) सबका पालन करने में समर्थ है। और यही सबके कल्याण के लिये हों ॥१॥

ग्रंथ मान्यता की याचना—

न्यूनाधिकं प्रसिद्धं च यत् किञ्चिन्मण्डनोदितम् ।

विश्वक्रमप्रसादेन शिल्पिभिर्मान्यतां वचः ॥२॥

जगत में जो कुछ मंडन सूत्रधार का न्यूनाधिक रूप से कहा हुआ शिल्पशास्त्र प्रसिद्ध है, वह विश्वकर्मा की कृपा से शिल्पियों से मान्य हो ॥२॥

वैराज्यप्रासाद—

चतुर्भागं समारभ्य यावत्सूर्योत्तरं शतम् ।

भागसंख्येति विख्याता फालना कर्णवाह्यतः ॥३॥

चार भाग से लेकर एकसौ बारह भाग तक के वैराज्यादि प्रासाद होते हैं। तथा उनकी फालनाएँ कोने से बाहर निकलती होती हैं ॥३॥

फालना के भेद—

अष्टोत्तरशतं भेदा अंशवृद्ध्या भवन्ति ते ।

समांशैर्विषमैः कार्यान्तभेदैश्च फालना ॥४॥

एक २ अंशकी वृद्धि से फालना का एक सौ आठ भेद होते हैं। एवं समांश और विषमांश के भेदों से फालना के अनन्त भेद भी होते हैं ॥४॥

एकस्यापि तलस्योर्ध्वे शिखराणि बहून्यपि ।

नामानि जातयस्तेषामूर्ध्वमार्गानुसारतः ॥५॥

एक ही तल के ऊपर बहुत प्रकार के शिखर बनाये जाते हैं और उन शिखरों के निर्माण

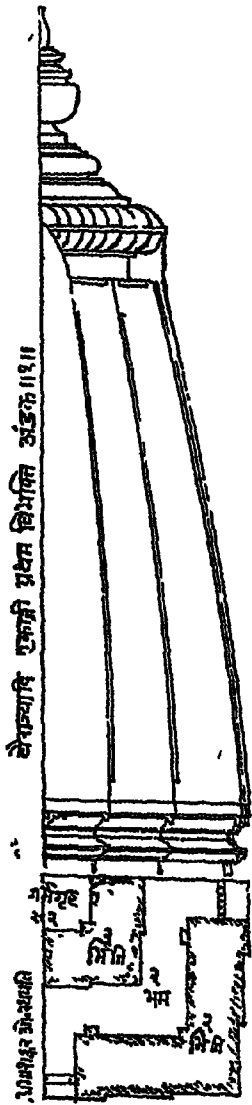
से ही प्रासादों के नाम और उसकी जाति, ये दोनों उत्पन्न होते हैं ॥५॥

भ्रमणी (परिकमा) —

दशहस्तादधो न स्यात् प्रासादो भ्रमसंयुतः ।

नवाष्टदशभागेन भ्रमो भित्तिर्विधीयते ॥६॥

दस हाथ से न्यून प्रासाद को भ्रमणी (परिकमा) नहीं किया जाता, किन्तु दस हाथ से अधिक विस्तार वाले प्रासाद को भ्रमणी करना चाहिये। भ्रमणी और दीवार प्रासाद के आठ नव अथवा दसवें भाग की रखना चाहिये ॥६॥



१-वैराज्य प्रासाद—

वैराज्यश्चतुरस्रः स्याच्चतुद्वारे चतुष्क्रिका ।

प्रासादो ब्रह्मणः प्रोक्तो निर्मितो विश्वकर्मणा ॥७॥

प्रथम वैराज्य प्रासाद समचोरस और चार द्वार वाला है। प्रत्येक द्वार चौकी मंडप वाला बनावे। यह प्रासाद ब्रह्माजी ने कहा है और विश्वकर्मा ने निर्माण किया है ॥७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १५५ में कहा है कि—

“चतुरस्रोक्ते क्षेत्रे तथा षोडशभाजिते ।

तस्य मध्यं चतुर्भागैर्गर्भं सूत्रैश्च कारयेत् ॥

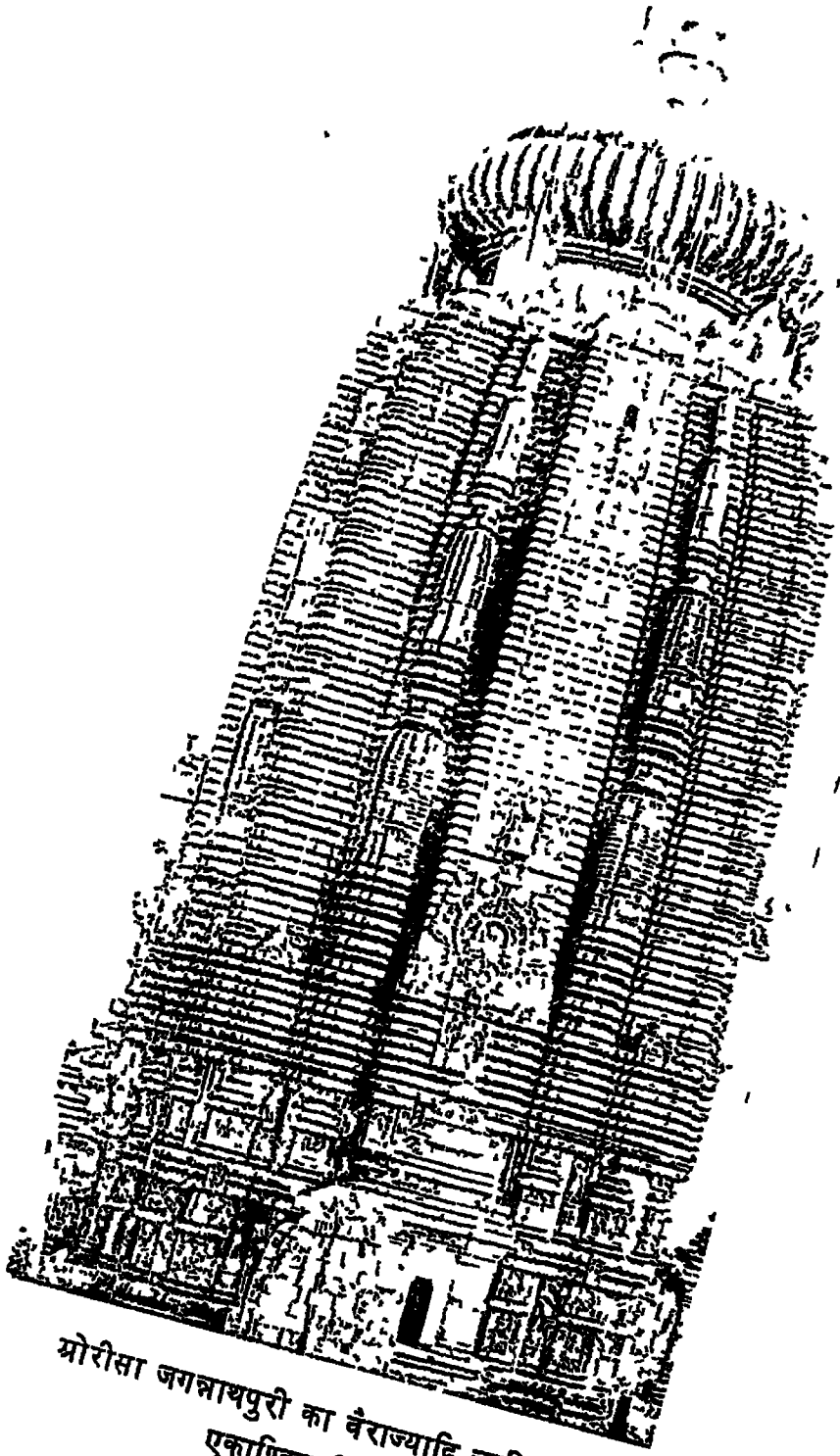
द्वादशस्वथ शेषेषु बाह्ये भित्तिः प्रकल्पयेत् ॥”

वैराज्य प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग कर के उन में से चार भाग का मध्य गर्भगृह बनावे और बाकी बारह भाग में दो २ भाग की दीवार और दो भागकी भ्रमणी बनावे।

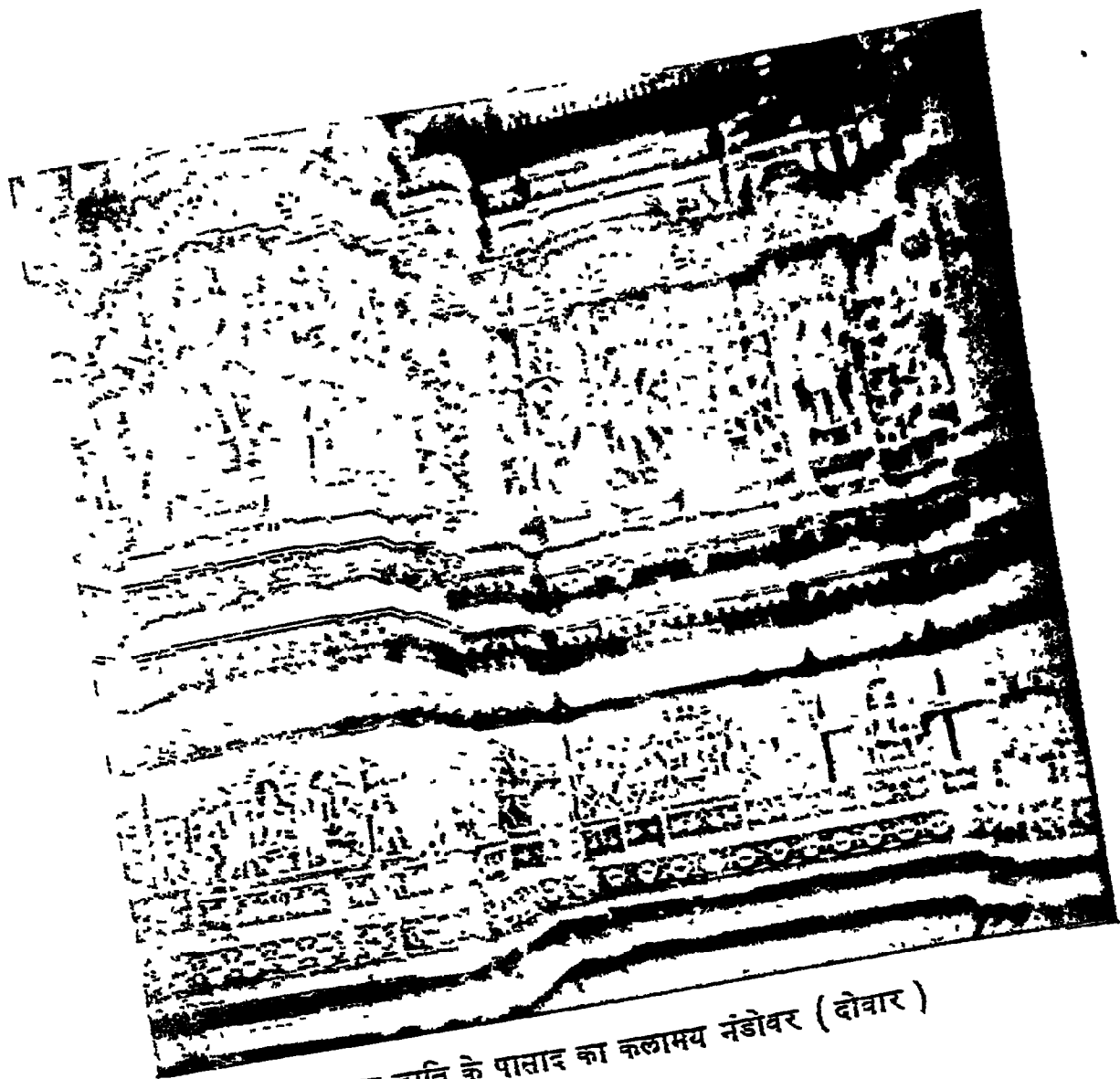
सपादं शिखरं कार्यं घण्टाकलशभूषितम् ।

चतुर्भिः शुकनासैस्तु सिंहकर्णैर्विराजितम् ॥८॥

इसके शिखर का उदय विस्तार से सवाया बनावे। तथा घामलसार और कलश से सोभायमान करें। एवं चारों ही दिशा में शुकनाश तथा सिंहकर्ण आदि से शिखर को शोभायमान बनावे ॥८॥



ओरीसा जगन्नाथपुरी का वैराज्यादि जाति का
एकाण्डिक शिखर



नागर जाति के पाताद का कलामय नंडोवर (दोवार)

दिशा के द्वार का नियम—

एकद्वारं भवेत् पूर्वं द्विद्वारं पूर्वपश्चिमे ।
त्रिद्वारं मध्यजं द्वारं दक्षिणास्थं विवर्जयेत् ॥६॥

प्रासाद का यदि एक द्वार रखना हो तो पूर्वदिशा में ही रखे। दो द्वार रखना हो तो पूर्व पश्चिम दिशामें रखे। तीन द्वार रखना हो तो दो द्वार के बीच में मुख्य द्वार रखे। परन्तु दक्षिणाभिमुख वाला मुख्य द्वार नहीं रखना चाहिये। ऐसा द्वार नहीं बनावें जिससे प्रवेश में उत्तर मुख रहे ॥६॥

चतुर्द्वारं चतुर्दिक्षु शिवब्रह्मजिनालये ।
होमशालायां कर्त्तव्यं क्वचिद् राजगृहे तथा ॥१०॥

शिव, ब्रह्मा और जिनदेव, इनके प्रासादों में चारों ही दिशाओं में द्वार रखे जाते हैं। एवं यज्ञशाला और कभी राजमहल में भी चारों दिशाओं में द्वार रखे जाते हैं ॥१०॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १५७ में त्रिद्वारके विषय में विशेषरूप से लिखते हैं कि—

“पूर्वोत्तरयाम्ये चैव पूर्वापरोत्तरे तथा ।
याम्यापरोत्तरे शस्तं त्रिद्वारं त्रिविधं स्मृतम् ॥”

पूर्व उत्तर और दक्षिण, पूर्व पश्चिम और उत्तर तथा दक्षिण पश्चिम और उत्तर, इस प्रकार तीन प्रकार के त्रिद्वार प्रशस्त हैं।

“पूर्वापरे स्याद् द्विद्वारं दूषयेच्च याम्योत्तरे ।

एकद्वारं च माहेन्द्यां चतुर्द्वारं चतुर्दिशम् ॥” अप० सू० १५७

प्रासाद में दो द्वार बनाना हो तो पूर्व और पश्चिम दिशा में बनावें। परन्तु उत्तर और दक्षिण दिशा में नहीं बनावे, क्योंकि यह दोष कर्त्ता है। यदि एक ही द्वार बनाना हो तो पूर्व दिशा में ही बनावे और चार द्वार बनाना हो तो चारों दिशा में बनावे।

“पूर्वे च भक्तिदं द्वारं मुक्तिदं वरुणोद्गतम् ।

याम्योत्तरे शिवे द्वारे कृते दोषो महद्भयम् ॥” अप० सू० १५७

पूर्वदिशा का द्वार भक्ति देनेवाला है और पश्चिम दिशा का द्वार मुक्ति को देनेवाला है। शिव प्रासाद में यदि उत्तर और दक्षिण दिशा में द्वार किया जाय तो बड़ा दोष और भय करने वाला है।

२. 'होमशाला चतुर्द्वारं' पाठान्तरे ।

प्रा० १३

“एकद्वारं च माहेन्द्रा-मन्यथा दोषदं भवेत् ।

भद्रं सर्वत्र कल्याणं चतुर्द्वारं शिवालये ॥” अप० सू० १५७

शिवालय मे एक द्वार रखना हो तो पूर्व दिशा में ही रखे और अन्य दिशा में रखें तो दोष देने वाला है । परन्तु चारो दिशा में चार द्वार बनावें तो कल्याण कारक है ।

‘ब्रह्मविष्णुरवीणां च कुर्यात् पूर्वोक्तमेव हि ।

समोसरणे च जैनेन्द्रे दिशादोषो न विद्यते ॥” अप० सू० १५७

ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य, इन प्रासादों में ऊपर कहे अनुसार द्वार बनावें । जिनदेव के समवसरण प्रासादों में दिशा का दोष नहीं है । चाहे जिस दिशा में द्वार बना सकते है ।

वैराज्यादिसमुत्पन्नाः प्रासादा ब्रह्मणोदिताः ।

एक-त्रि-पञ्चसप्ताङ्क-संख्याङ्कैः पञ्चविंशतिः ॥११॥

इति वैराज्यप्रासादः ।

वैराज्यादि जो पचीस प्रासाद हैं, वे ब्रह्माजी ने बताये हैं । वे एक, तीन, पांच, सात और नव अंगों के भेदवाले है ।

जैसे-वैराज्यप्रासाद एक अंग फक्त कोना वाला है । नन्दन, सिंह और श्रीनन्दन, ये तीन प्रासाद तीन अंग (दो कोना और भद्र) वाले हैं । मंदर, मलय, विमान, सुविशाल और त्रैलोक्यभूषण, ये पांच प्रासाद पांच अंग (दो कर्ण, दो प्रतिरथ और भद्र) वाले है । माहेन्द्र, रत्नशीर्ष, शतशृंग, भूधर, भुवनमंडन त्रैलोक्यविजय और पृथ्वीवल्लभ, ये सात प्रासाद सात अंग (दो कर्ण, दो प्रतिरथ, दो रथ और भद्र) वाले है । महीधर, कौलाश, नवमंगल, गंधमादन, सर्वाङ्गसुन्दर, विजयानन्द, सर्वाङ्गतिलक, महाभोग और मेरु, ये नव प्रासाद नव अंग (दो कर्ण, दो प्रतिकर्ण दोरथ, दो उपरथ और भद्र) वाले है । ऐसा अपराजित पृच्छा सूत्र १५६ में कहा है ॥११॥

२-नन्दन प्रासाद—

चतुर्भक्ते भवेत् कोणो भागो भद्रं द्विभागिकम् ।

भागार्धं निर्गमं भद्रे प्रकुर्यान्मुखभद्रकम् ॥१२॥

शृङ्गमेकं भवेत् कोणो^२ द्वे द्वे भद्रे च नन्दनः ।

इति नन्दनः ।

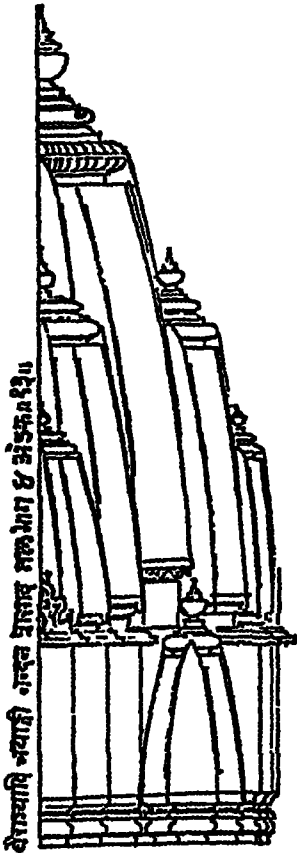
प्रासाद के तल का चार भाग करे । उनमें से एक २ भाग का कोना और दो भाग का भद्र बनावें । भद्र का निर्गम आधा भाग का रखें । भद्र में मुखभद्र भी बनावें । कोने के ऊपर

१. ब्रह्मणाचिताः २. 'वर्ण' ।

एक २ शृंग और भद्र के ऊपर दो २ उरुशृंग रखे। ऐसा नन्दन नाम का प्रासाद है ॥१२॥

शृंगसंख्या १३। कोणे ४ भद्रे ८ और एक शिखर।

३-सिंहप्रासाद—



मुखभद्रे प्रतिभद्र-मुद्गमो रथिकोपरि ॥१३॥

कर्णशृङ्गे सिंहकर्णः सिंहनामा स उच्यते ।

देवतासु^२ प्रकर्त्तव्यः सिंहस्तत्रैव शाश्वतः ॥१४॥

तुष्यति गिरिजा तस्य सौभाग्यघनपुत्रदा ।

रथिका सिंहकर्णश्च भद्रे शृङ्गे च सिंहकः ॥१५॥

इति सिंहः ।

तल विभक्ति नन्दन प्रासाद की तरह ही करे। मुखभद्र मे प्रतिभद्र बनावे। तथा भद्र के गवाक्ष के ऊपर उद्गम बनावे। कोने के शृंगो के ऊपर सिंह रखे। ऐसा सिंह नाम का प्रासाद है। यह देवता (देवीओं) के लिये बनावे। इसमे सिंह शाश्वत रहता है, इसलिये पार्वती देवी खुश होती है और सौभाग्य घन और पुत्र देती है। भद्र की रथिका के ऊपर सिंहकर्ण और शृंगो के ऊपर भी सिंहकर्ण रखने से सिंह नाम का प्रासाद है ॥१३ से १५॥

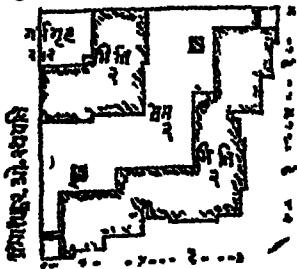
४-श्रीनन्दन प्रासाद—

कर्णे शृङ्गं तु पञ्चाण्डं स श्रीनन्दन उच्यते ।

इति नन्दनः इतिश्र्यङ्गप्रासादाः ।

नन्दन प्रासाद के कोने ऊपर पाच अंडक वाला केसरी शृंग चढ़ावे तो यह श्रीनन्दन नाम का प्रासाद होता है।

शृङ्ग संख्या २६। कोणे केसरी क्रम २०, भद्रे ८, एक शिखर।



नन्दन प्रासाद

५-मंदिर और ६-मलय प्रासाद—

श्र्यङ्गा इत्यर्थः षड्भागैश्चतुरस्रं विभाजयेत् ॥१६॥

कर्णं प्रतिरथं कुर्याद् भद्रार्धं भागभागिकम् ।

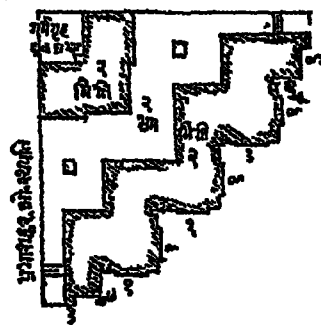
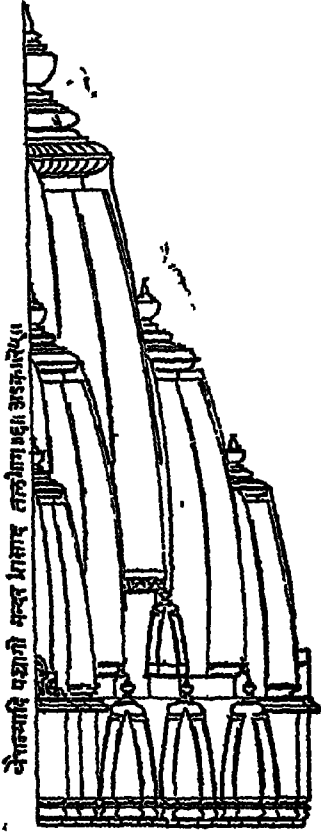
समं निर्गममंशैश्च^३ भद्रं, भागाद्धर्निर्गमम् ॥१७॥

२. 'देवाना तु' ।

३. 'निर्गममस्माच्च' ।

द्वे द्वे कर्णौ तथा भद्रे शृङ्गमेकं प्रतिरथे ।

मन्दिरस्तृतीयं भद्रे मलयो भद्रजं त्यजेत् ॥१८॥



मन्दिर प्रसाद
जाता है, और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग अधिक चढावे तो उसे त्रैलोक्यभूषण नामक प्रासाद कहा है ॥१९॥

विमान शृंगसंख्या—कोणो ८, प्ररथे ८, भद्रे ८, प्रत्यंग ८ एक शिखर एवं कुल ३३ शृंग ।
तिलक संख्या—प्ररथे १-१ कुल ८ । त्रैलोक्यभूषण शृंगसंख्या—कोणो ८ प्रतिरथे १६ भद्रे ८, प्रत्यंग ८, एक शिखर एवं ४१ शृंग और तिलक ८ । विशाल शृंगसंख्या—भद्रे १२ बाकी पूर्ववत् कुल ३७ । तिलक ८ प्ररथे ।

ऊपर तीन अंगवाले प्रासादो का वर्णन कहा गया है । अब पांच अंगवाले प्रासादों का वर्णन करते हैं—समचोरस प्रासाद के तलका छह भाग करें । इनमें कर्ण, प्रतिकर्ण और भद्रार्ध, ये प्रत्येक एक २ भाग का रखें । कर्ण और प्रतिकर्ण का निर्गम समदल रखें और भद्र का निर्गम आधा भाग रखना चाहिये । कर्ण और भद्र के ऊपर दो दो और प्रतिकर्ण के ऊपर एक २ शृङ्ग चढावें । ऐसा मंदिर नाम का प्रासाद है । इस प्रासाद के भद्र के ऊपर तीसरा एक उरुशृंग चढावें तो मलय नाम का प्रासाद होता है ॥१६ से १८॥

शृंग संख्या २५ । कोणो ८, भद्रे ८, प्ररथे ८, एक शिखर ।

७-विमान, ८-विशाल और ९ त्रैलोक्यभूषण प्रासाद—

प्रत्यङ्गं तिलकं कुर्यात् प्रतिरथे विमानकः ।

भद्रोरुशृङ्गवैशालः प्रतिरथे सुभूषणः ॥१९॥

इति पञ्चांगाः पञ्चासादाः ।

ऊपर श्लोक १८ के अंत में 'भद्रजं त्यजेत्' शब्द का यहाँ अर्थ करें । मलय नाम के प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक उरुशृंग हटा करके कर्ण के दोनों तरफ एक २ प्रत्यंग चढावें और प्रतिरथ के ऊपर एक २ तिलक चढावें, तो इसे विमान नाम का प्रासाद कहा जाता है । विमान प्रासाद के भद्र के ऊपर एक २ उरुशृंग अधिक चढावे, तो विशाल नाम का प्रासाद कहा

१०—माहेन्द्रप्रासाद—

चतुरस्रोऽष्टभिर्भक्ते कर्णं प्रतिरथं रथम् ।
 भद्रार्थं भागभागं च भागार्धेन विनिर्गमम् ॥२०॥
 वारिमार्गान्तरयुक्ता रथाश्च तुल्यनिर्गमाः ।
 शृङ्गयुग्मं च तिलकं कर्णे द्वेतु प्रतिरथे ॥२१॥
 एकं चोपरथे भद्रे त्रीणि त्रीणि चतुर्दिशि ।
 शिखरं पञ्चविस्तारं माहेन्द्रो राज्यदो नृणाम् ॥२२॥

इति माहेन्द्रः ।

समचोरस तल का आठ भाग करे । इनमे कर्ण, प्रतिरथ, उपरथ और भद्रार्थ, ये प्रत्येक एक २ भाग का रखें । भद्रका निर्गम आधा भाग का रखे ये सब अग वारिमार्ग वाले बनावें । कर्ण, प्रतिरथ और उपरथ का निर्गम एक २ भाग रखें । कर्णके ऊपर दो २ शृंग और एक तिलक चढावें, प्रतिरथ के ऊपर दो २ शृंग, उपरथ के ऊपर एक २ शृंग और भद्र के ऊपर तीन २ उरुशृंग चढावे । मूल शिखर का विस्तार पात्र भाग रखे । ऐसा माहेन्द्र नाम का प्रामाद मनुष्यो को राज्य देनेवाला है ॥२० से २२॥

शृंगसंख्या—कोणो ८, प्ररथे १६ उपरथे ८, भद्रे १२ एक शिखर एवं कुल ४५, तिलक, ४ कोणो ।

११—रत्नशीर्ष प्रासाद—

कर्णे शृङ्गत्रयं शेषं पूर्ववद् रत्नशीर्षकः ।

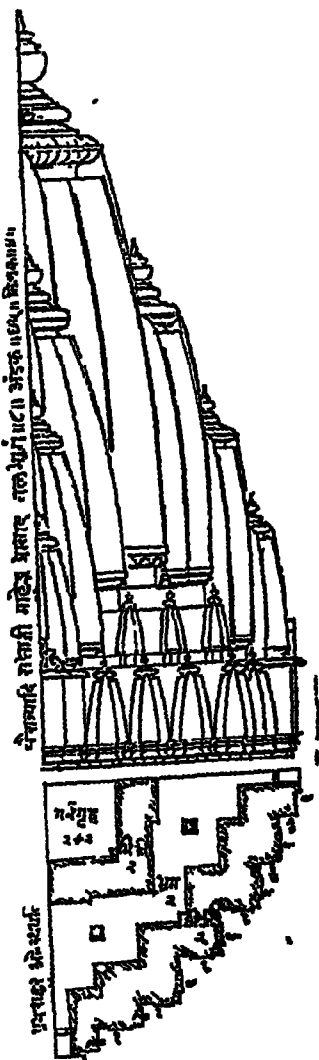
इति रत्नशीर्षः ।

माहेन्द्र प्रासाद के कर्णके ऊपर यदि तीन शृंग चढाया जाय तो उस प्रासाद का नाम रत्नशीर्ष होता है ।

शृंग संख्या—कोणो १२, प्ररथे १६, उपरथे ८ भद्रे १२ एक शिखर, कुल ४६ ।

१२—सितशृंग प्रासाद—

त्यक्तवैकशृङ्गं भद्रस्य मत्तालम्बं च कारयेत् ॥२३॥



माहेन्द्र प्रासाद

मस्तके तस्य छाद्यस्य शृङ्गयुग्मं प्रदापयेत् ।

सितशृङ्गस्तदा नाम ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥२४॥

रत्नशीर्ष प्रासाद के भद्र के तीन उरुशृंगों में से एक कम करके उस स्थान पर मत्तालम्ब (गवाक्ष) बनावें और उसके छाद्य के ऊपर दो शृंग चढ़ावें । ऐसा सितशृंग नाम का प्रासाद ईश्वर को हमेशा प्रिय है ॥२४॥

शृंग संख्या—कोणो १२, प्ररथे १६, उपरथे ८ भद्रे १६ एक शिखर, कुल ५३

१३-भूधर और १४-भुवनमंडन प्रासाद—

तिलकं यद्युपरथे भूधरो नाम नामतः ।

छाद्यशृङ्गे तु तिलकं नाम्ना भुवनमण्डनः ॥२५॥

सितशृंग प्रासाद के उपरथ ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे, तो भूधर नाम का प्रासाद होता है और छाद्य के दोनों शृङ्गों के ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे तो भुवनमंडन नाम का प्रासाद होता है ॥२५॥

१५-त्रैलोक्यविजय और १६-क्षितिवल्लभ प्रासाद—

शृङ्गद्वयं चोपरथे तिलकं कारयेत् सुधीः ।

त्रैलोक्यविजयो भद्रं शृङ्गेण क्षितिवल्लभः ॥२६॥

इति सप्ताङ्गाः सप्तप्रासादाः ।

यदि उपरथ के ऊपर दो शृंग और एक तिलक किया जाय तो त्रैलोक्यविजय नामका प्रासाद होता है और भद्र के ऊपर एक शृंग अधिक चढ़ाया जाय तो क्षितिवल्लभ नाम का प्रासाद होता है ॥२६॥

शृंग संख्या—कोणो १२, प्ररथे १६ उपरथे १६-भद्रे १२ एक शिखर कुल ५७, तिलक ८

१७-महीधर प्रासाद—

दशभागकृते क्षेत्रे भद्रार्धं भागमानतः ।

त्रयः प्रतिरथाः कर्णो भागभागाः समो भवेत् ॥२७॥

कर्णो प्रतिरथे भद्रे द्वे द्वे शृङ्गे प्रकारयेत् ।

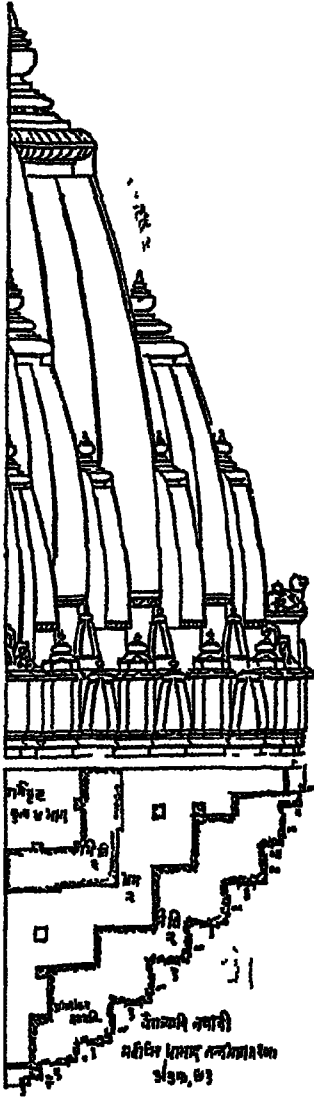
स्थोपरथे तिलकं ग्रन्थङ्गं च स्थोपरि ॥२८॥

मत्तालम्बयुतं भद्रं प्रासादोऽयं महीधरः ।

समचौरस प्रासाद के तलका दस भाग करे। उनमें भद्रार्ध, कर्ण प्रतिकर्ण, रथ और उपरथ ये प्रत्येक एक २ भाग का बनावें और इनका निर्गम भी एक २ भाग का रखें। भद्र का निर्गम आधे भाग का रखें। कोना, प्रतिरथ और भद्र के ऊपर दो २ शृंग तथा रथ और उपरथ के ऊपर एक २ तिलक चढावें। एवं रथ के ऊपर प्रत्यंग चढावे। भद्र मत्तलंब (गवाक्ष) वाला बनावें। ऐसा महीधर नाम का प्रासाद है ॥२७-२८॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे ८, प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल ४१। तिलक-रथे ८, उपरथे ८

१८-कैलास प्रासादः—



भद्रे शृङ्गं तृतीयं च कैलासः शङ्करप्रिय ॥२९॥

महीधर प्रासाद के भद्र के ऊपर तीसरा एक शृंग अधिक चढावे तो कैलास नाम का प्रासाद होता है। यह शंकर को प्रिय है ॥२९॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे १२, प्रत्यंग ८ एक शिखर कुल ४५। तिलक-रथे ८ उपरथे ८

१९-नव मंगल और २०-गंधमादन प्रासाद—

भद्रे त्यक्त्वा रथे शृङ्गं नवमङ्गल उच्यते ।

तथा भद्रे पुनर्दद्यात् तदासौ गन्धमादनः ॥३०॥

कैलास प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक ऊरुशृंग कम करके रथ के ऊपर एक २ शृंग चढावे तो नवमंगल नामका प्रासाद होता है। यह नवमंगल प्रासाद के भद्र के ऊपर एक ऊरुशृंग अधिक चढावे तो गंधमादन नाम का प्रासाद होता है ॥३०॥

शृंगसंख्या—४९। कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे ८, रथे ८, प्रत्यंग ८, एक शिखर। तिलक ८ उपरथे

२१-सर्वाङ्गसुन्दर और २२-विजयानन्द प्रासाद—

भद्रे त्यक्त्वा चोपरथे शृङ्गं सर्वाङ्गसुन्दरः ।

भद्रे दद्यात् पुनः शृङ्गं विजयानन्द उच्यते ॥३१॥

गंधमादन प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक उरःशृंग कम करके उपरथ के ऊपर एक २ शृंग चढ़ावे, तो सर्वांगसुन्दर नाम का प्रासाद होता है। इसके भद्रके ऊपर एक २ उरःशृंग फिर चढ़ावे तो विजयानन्द नामका प्रासाद होता है ॥३१॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्ररथे १६, रथे ८, भद्रे ८ उपरथे ८, प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल ५७

२३—सर्वांगतिलक प्रासाद—

मत्तालंबयुतं भद्र-मुरुशृङ्गं परित्यजेत् ।

शृङ्गद्वयं च छाद्योर्ध्वे सर्वांगतिलकस्तथा ॥३२॥

विजयानंद प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक २ उरुशृंग कम कर के मत्तालंब (गवाक्ष) बनावे और इस गवाक्ष के छाद्य के ऊपर दो शृंग रखें, तो सर्वांग तिलक नाम का प्रासाद होजाता है ॥३२॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्ररथे १६ रथे ८ उपरथे ८, प्रत्यंग ८, भद्रे और गवाक्षे १६, एक शिखर कुल ६५ शृंग

२४—महाभोग प्रासाद—

उरुशृङ्गं ततो दद्यान्मत्तालम्बसमन्वितम् ।

महाभोगस्तदा नाम सर्वकामफलप्रदः ॥३३॥

सर्वांग तिलक प्रासाद के गवाक्ष वाले भद्र के ऊपर एक २ उरुशृंग अधिक चढ़ाने से महाभोग नाम का प्रासाद होता है। यह सब कार्य के फल को देने वाला है ॥३३॥

२५—मेरुप्रासाद—

कर्णे रथे प्रतिरथे शृङ्गमुपरथे तथा ।

मेरुरेव समाख्यातः सर्वदेवेषु पूजितः ॥३४॥

इति नवाङ्गा नवप्रासादाः ।

कर्ण, रथ, प्रतिरथ और उपरथ इन सबके ऊपर एक २ शृंग अधिक चढ़ावे तो मेरु नामक प्रासाद होता है, यह सब देवों में पूजनीय है ॥३४॥

प्रासादप्रदक्षिणा का फल—

प्रदक्षिणात्रयं कार्यं मेरुप्रदक्षिणायतम् ।

फलं स्याच्छैलराज्यस्य मेरोः प्रदक्षिणाकृते ॥३५॥

१. 'प्रदक्षिणात्रये स्वर्ण-मेरी पुसां च यत्फलम् ।

इष्टकाशैलजे मेरो तत्फलं प्रदक्षिणाकृते ॥' इति पाठान्तरे ।

सुवर्ण के मेरु पर्वत की तीन प्रदक्षिणा करने से जो फल होता है, उतना फल इस पाषाण के बने हुये मेरुप्रासाद की तीन प्रदक्षिणा करने से होता है ॥३५॥

वैराज्यप्रमुखास्तत्र नागरा ब्रह्मणोदिताः ।

वल्लभाः सर्वदेवानां शिक्स्यापि विशेषतः ॥३६॥

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे वैराज्यादिप्रासाद-

पञ्चविंशत्यधिकारनाम पञ्चमोऽध्यायः ॥५॥*

वैराज्यादि यह पचीस प्रासाद नागर जाति के है। ये स्वयं ब्रह्माजी के कहे हुए है। इसलिए ये प्रासाद सब देवो के लिये प्रिय है। उनमे भी महादेवजी तो विशेष प्रिय है ॥३६॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन विरचित प्रासाद मण्डनके वैराज्यादी प्रासाद नामके पांचवे अध्यायकी सुबोधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ।

अथ प्रासादमण्डने षष्ठोऽध्यायः

केसरी आदि पचीसप्रासादों के नाम—

केसरी सर्वतोभद्रो नन्दनो ^१नन्दशालिकः ।
 नन्दीशो ^२मन्दरश्चैव ^३श्रीवृक्षश्चामृतोद्भवः ॥१॥
 हिमवान् हेमकूटश्च कैलासः पृथिवीजयः ।
 इन्द्रनीलो महानीलो भूधरो रत्नकूटकः ॥२॥
 वैडूर्यः पद्मरागश्च वज्रको मुकुटोज्ज्वलः ।
 ऐरावतो राजहंसो गरुडो वृषभध्वजः ॥३॥
 मेरुः प्रासादराजः स्याद् देवानामालयो हि सः ।
 ब्रह्मविष्णुशिवाकार्णा—मन्येषां न कदाचन ॥४॥

केसरी १, सर्वतोभद्र २, नन्दन ३, नन्दशालिक ४, नन्दीश ५, मन्दर ६, श्रीवृक्ष ७, अमृतोद्भव ८, हिमवान ९, हेमकूट १०, कैलाश ११, पृथिवीजय १२, इन्द्रनील १३, महानील १४, भूधर १५, रत्नकूटक १६, वैडूर्य १७, पद्मराग १८, वज्रक १९, मुकुटोज्ज्वल १०, ऐरावत २१, राजहंस २२, गरुड २३, वृषभध्वज २४, और-मेरु २५, ये प्रासादों के पचीस नाम हैं। मेरु प्रासाद सब प्रासादों का राजा है और उसमें देवोंका निवास भी है, इसलिए यह मेरु प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु, शिव और सूर्य, इन देवों के लिए बनाना चाहिये, परन्तु दूसरे देवों के लिए यह नहीं बनाना चाहिये ॥१ से ४॥

पचीस प्रासादों की शृंग संख्या—

आद्यः षञ्चाण्डको ज्ञेयः केसरीनाम नामतः ।

^१ताधदन्तं चतुर्वृद्धि-र्यावदेकोत्तरं शतम् ॥५॥

प्रथम केसरी नामका प्रासाद पांच शृंगवाला है। (चार कोने पर चार और एक मुख्य शिखर इस प्रकार पांच)। अंतिम प्रासाद तक प्रत्येक प्रासाद के ऊपर अनुक्रमसे चार २ शृंग बढ़ानेसे पचीसवें मेरुप्रासादके ऊपर एक सौ एक शृंग होते हैं ॥५॥

१. 'नन्दिशालिकः' । २. 'मन्दिर' । ३. 'श्रीवृक्ष' । ४. 'चतुर्णां क्रमतो वृद्धिः' ।

अष्टविभागीय तलमान—

क्षेत्रेऽष्टांशैर्विभक्ते तु कर्णो भागद्वयं भवेत् ।

भद्रार्धं कर्णात्तुल्यं तु भागेनैकेन निर्गमः ॥६॥

समचोरस प्रासाद के तलका आठ भाग करें, उनमें से दो भाग का कोना और दो भाग का भद्रार्ध बनावें। इन अंगों का निर्गम एक २ भाग का रखें ॥६॥

दश और बारह विभागीय तलमान—

दशांशे सार्धभागं च भद्रार्धं च प्रतिरथः ।

कर्णो द्विभागः सूर्यांशे भद्रार्धं च प्रतिरथः ॥७॥

समचोरस तलका दस भाग करें। उनमें से दो भाग का कोना, डेढ़ भाग का प्रतिरथ और डेढ़ भाग का भद्रार्ध बनावे। यदि बारह भाग करना हो तो दो भाग का कर्ण, दो भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्ध बनावे ॥७॥

चौदह विभागीय तलमान—

चतुर्दशविभक्ते तु कर्णाद्यं द्वादशांशवत् ।

भद्रपार्श्वद्वये कार्यो भागभागेन नन्दिका ॥८॥

समचोरस तलका चौदह भाग करे। उनमें से कर्ण आदिका मान बारह विभागीय तलमान के अनुसार रखें। अर्थात् कर्ण दो भाग, प्रतिकर्ण दो भाग, और भद्रार्ध दो भाग, ऐसे बारह भाग और भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की नन्दिका (कोणी) बनावे। ऐसे कुल चौदह भाग होते हैं ॥८॥

सोलह विभागीय तलमान—

षोडशांशे प्रकर्त्तव्या कर्णप्रतिरथान्तरे ।

कोणिका भागतुल्या च शेषं चतुर्दशांशवत् ॥९॥

समचोरस तलका सोलह भाग करे। उनमें से कर्ण और प्रतिरथ के बीचमें एक २ भाग की कोणिका बनावें। बाकी सब अंगों का मान चौदह विभागीय तलमान के बराबर समझे। अर्थात् कर्ण दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, नंदी एक भाग और भद्रार्ध दो भाग, इस प्रकार सोलह विभागीय तलमान होता है ॥९॥

अठारह विभागीय तलमान--

अष्टादशांशे भद्रस्य पार्श्वे द्वे द्वे च नन्दिके ।

कर्त्तव्ये भागभागेन शेषं स्यात् षोडशांशत् ॥१०॥

समचोरस तलका अठारह भाग करें। उनमें से भद्र के दोनों तरफ दो २ नन्दी एक २ भाग की बनावें। बाकी सब सोलह विभागीय तलमान के बराबर जाने। जैसे—कर्ण दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, नन्दी एक भाग, दूसरी नदी एक भाग और भद्रार्ध दो भाग, ऐसे अठारह भागीय तलमान जानें ॥१०॥

बीस विभागीय तलमान--

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे विंशत्यंशविभाजिते ।

कर्णो द्विभागो नन्दिका सार्धांशा पृथुविस्तरे ॥११॥

द्विभागस्तु प्रतिरथो नन्दिका सार्धभागिका ।

भद्रनन्दी भवेद् भागा भद्रार्धं युग्मभागिकम् ॥१२॥

समचोरस क्षेत्र के बीस भाग करें। उनमें से दो भाग का कर्ण, डेढ़ भाग की कोणी, दो भाग का प्रतिरथ, डेढ़ भाग की नन्दिका, एक भाग की भद्रनन्दी और दो भाग का भद्रार्ध, इस प्रकार बीस भागीय तलमान बनावें ॥११-१२॥

बाईस विभागीय तलमान--

द्वाविंशतिकृते क्षेत्रे नन्द्ये का भद्रपार्श्वयोः ।

त्रयः प्रतिरथाः कर्णो भद्रार्धं च द्वि भागिकम् ॥१३॥

समचोरस क्षेत्र के बाईस भाग करें। उनमें से भद्र के दोनों तरफ की नन्दी एक २ भाग की बनावे। बाकी तीन प्रतिरथ (रथ, उपरथ और प्रतिरथ) कर्ण और भद्रार्ध, ये प्रत्येक दो २ भाग का रखे। इस प्रकार बाईस विभागीय तलमान होता है ॥१३॥

तलोंके क्रमसे प्रासाद संख्या--

एकद्वित्रिकं त्रीणि वेदाश्चत्वारि पञ्च च ।

तल्लेषु क्रमतोऽष्टासु केऽप्याहुः शिखराणि हि ॥१४॥

१. 'द्वाविंशत्यंशके नन्दी भागिका' ।

केसरी आदि प्रासादो की तल विभक्ति आठ है । उनमे क्रमशः एक, दो, तीन, तीन, तीन, चार, चार और पाच प्रासाद है । अर्थात् आठ तल वाला प्रथम एक प्रासाद; दस तल का दूसरा और तीसरा ये दो; बारह तल का चौथा, पाचवां और छठ्ठा ये तीन प्रासाद; चौदह तल का सातवां, आठवां और नवां ये तीन प्रासाद; सोलह तलका दसवां, ग्यारहवां और बारहवा ये तीन प्रासाद, अठारह तलका तेरहवां, चौदहवां, पंद्रहवां और सोलहवां ये चार प्रासाद; बीस तलका सत्रहवां, अठारहवां, उन्नीसवां और बीसवा ये चार प्रासाद और बाईस तलका इक्कीस से पच्चीस तक के पांच प्रासाद हैं । ऐसा किसी (क्षोरार्णव) का मत है ॥१४॥

शिखरं त्वेकवेदैकं पट्टनिवेदयुगद्वयम् ।

तलेषु क्रमतः प्रोक्तो मूलसूत्रेऽपराजिते ॥१५॥

केसरी प्रासादों मे प्रथम आठ तलका, दोसे पांच ये चार प्रासाद दस तलका, छठ्ठा एक प्रासाद बारह तलका, सात से बारह ये छः प्रासाद चौदह तलका, १३ से १५ ये तीन प्रासाद सोलह तलका, १६ से १९ ये चार प्रासाद अठारह तलका, २० से २३ ये चार प्रासाद बीस तलका और चौबीसवां और पच्चीसवा ये दो प्रासाद बाईस तलका होता है । यह मूलसूत्र अपराजितपृच्छा का मत है ॥१५॥

तलेष्वष्टासु विहिताः प्रासादाः पञ्चविंशतिः ।

त्रयस्त्रयः क्रमेणैव चत्वारस्त्वष्टमे तले ॥१६॥

केसरी आदि पच्चीस प्रासादों की जो आठ तल विभक्ति हैं, उनमें प्रत्येक तल के तीन २ प्रासाद है और आठवा बाईस विभागीय तल के चार प्रासाद है ॥१६॥

त्रीणि त्रीणि स्वकीयानि द्वे द्वे परः परस्य च ।

शिखराणि विधेयानि विश्वकर्मवचो यथा ॥१७॥

ऊपर १६ वे श्लोक मे तलो के तीन २ प्रासाद बनाने की जो बात कही गई है । यह मेरा स्वय (मंडन) का मत है और नीचे के श्लोक १८ वे मे दो दो आदि प्रासाद लिखा है, यह दूसरे का मत है । ये पच्चीस प्रासाद विश्वकर्मा के वचन के अनुसार बनाये हैं ॥१७॥

द्विद्वये कपटत्रयोऽष्टादि-तलेषु पञ्चसु क्रमात् ।

सप्तैव सप्तमे पठे शिरांसि त्रीणि चाष्टमे ॥१८॥

आठ तल विभक्तियों में से पहले पांच तल विभक्ति के अनुक्रम से दो, दो, एक, छह और तीन प्रासाद हैं। छठी तल विभक्ति का एक प्रासाद, सातवीं तल विभक्ति के सात और आठवीं तल विभक्ति के तीन प्रासाद हैं ॥२०॥

भेदाः पञ्चाशदेकैकं प्रोक्ताः श्रीविश्वकर्मणा ।

तेनैकस्मिन्सलेऽपि स्युः शिखराणि बहून्यपि ॥१९॥

केन्दरी आदि प्रत्येक प्रासाद के पचास २ भेद श्री विश्वकर्माजी ने किये हैं। एकही प्रासाद तल के ऊपर अनेक प्रकार के शिखर बनाये जाते हैं ॥१९॥

रथिकां सिंहकर्णं च भद्रे कुर्याद् गवाक्षकान् ।

प्रत्यङ्गैस्त्रिललाट्यैश्च शोभितं सुरमन्दिरम् ॥२०॥

रथिका, सिंहकर्ण, मद्र नै गवाक्ष, प्रत्यंग और तिलक आदि आभूषणों से देवालय को सुशोभित बनावे ॥२०॥

प्रासादाः कैसरीमुख्याः सर्वदेवेषु पूजिताः ।

पुरराज्ञः प्रजादीनां कर्तुः कल्याणकारिकाः ॥२१॥

इति कैसरीप्रसादाः पञ्चविंशतिः ।

केन्दरी आदि जो पञ्चोत्त प्रासाद हैं, वे सब देवों के लिये पूजित हैं। इसलिये बनानेवाले तथा नगर के राजा और प्रजा का कल्याण करने वाले हैं ॥२१॥

निरंधार प्रासाद—

षट्त्रिंशत्कारतोऽवस्ताद् यावद्द्वस्तचतुष्टयम् ।

विना भ्रमैर्निरंधाराः कर्त्तव्याः शान्तिमिच्छता ॥२२॥

छत्तीस हाथ से न्यून चार हाथ तक अर्थात् चार हाथ से लेकर छत्तीस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद शान्ति को चाहने वाले शिल्पी भ्रम (परिक्रमा) विनाके निरंधार (प्रकाश वाले) भी बना सकता है। निरंधार प्रासादको परिक्रमा नहीं बनावे ॥२२॥

प्रासादतलकृतिः—

वास्तोः पञ्चविधं क्षेत्रं चतुरस्रं तथायतम् ।

वृत्तं वृत्तायतं चैवाष्टास्रं देवालयादिषु ॥२३॥

१. अष्टास्रं देवत्यास्रम् ।

चोरस, लंब चोरस, गोल, लंबगोल और आठ कोना वाला, इस प्रकार पांच आकार के देवालय आदि के वास्तुक्षेत्र हैं ॥२३॥

लम्बचोरस प्रासाद—

विस्तारे तु चतुर्भाग-मायामे पञ्चभागिकम् ।

ऊर्ध्वं त्रिकलशान् कुर्यात् पृष्ठाग्रे सिंहकर्णिकम् ॥२४॥

लंब चोरस प्रासाद के विस्तार में चार भाग और लंबाई में पांच भाग करना चाहिये और उसके द्वाद्य के ऊपर तीन गुम्बद (कलश) रखना चाहिये । तथा आगे और पीछे के चारों कोने पर सिंह रखना चाहिये ।

गोल, लंबगोल और अष्टास्र प्रासाद—

वृत्तायतं च कर्त्तव्यं व्यासार्धं वामदक्षिणे ।

कर्णान्तं च आमयेद् वृत्तं भद्राणि चाष्टकोणिका ॥२५॥

प्रासादो वर्तुलोऽष्टास्रः प्रायेणैकाण्डकः शुभः ।

कर्णे वा श्रेणयोऽण्डानां मण्डपं तत्स्वरूपकम् ॥२६॥

इति पंचक्षेत्राणि ।

गोल प्रासाद के विस्तार का आधा भाग गोल के दोनो तरफ बढ़ावे तो लंबगोल प्रासाद होता है । तलके मध्याबिंदु से कोने तक व्यासार्ध मान करके एक गोल खींचा जाय तो गोल-प्रासादतल होता है । चोरस प्रासाद के चार भद्रों में कोना बनाया जाय तो अष्टास्र प्रासाद होता है । गोल और अष्टास्र प्रासाद प्रायः करके एक शिखर वाला बनाना शुभ है । अथवा शिखर के कोने में शृंगों की पंक्ति रखनी चाहिये । इन प्रासादों का मंडप भी इसी स्वरूप का बनाना चाहिये ॥२५-२६॥

नागर प्रासाद—

विविधै रूपसङ्घाटैर्भद्रैर्गत्राक्षभूषितैः ।

वितानफालनाशृङ्गैरनेकैर्नागरा मताः ॥२७॥

अनेक प्रकार के तलाकृति वाले रूपों से, गवाक्ष वाले भद्रों से तथा अनेक प्रकार के गुम्बदों से और अनेक शृंगयुक्त फालनाशृंगों से शोभायमान नागर जाति का प्रासाद बनाया जाता है ॥२७॥

२. वृत्ते भद्राणि चाष्ट हि ।

द्राविड प्रासाद—

पीठोपरि भवेद् वेदी पीठानि त्रीणि पञ्च वा ।

पीठतो द्राविडे रेखा लताशृङ्गादिसंयुता ॥२८॥

द्राविड प्रासाद को पादबंधनादि तीन अथवा पांच पीठ हैं, इस पीठ के ऊपर वेदी होती है। तथा उसकी रेखा (कोना) लता और शृंगों वाली होती है ॥२८॥

भूमिजप्रासाद—

भूमिकोपरिभूमिश्च 'ह्रस्वा ह्रस्वा नवान्तकम् ।

विभक्तदलसंयुक्ता मूर्ध्नि शृङ्गेण भूमिजाः ॥२९॥

भूमिज जाति के प्रासाद एक के ऊपर एक ऐसे नव भूमि (माल) तक बनाया जाता है। उसमें नीचे के मालसे ऊपर का माल छोटा २ किया जाता है। पदविभक्ति वाला और ऊपर शृंग वाला भूमिज प्रासाद है ॥२९॥

लतिन श्रीवत्स और नागर जातिके प्रासाद—

शृङ्गैकेन लतिनाः श्रीवत्सा^२ वारिसंयुताः ।

नागरा भ्रमसंयुक्ताः सान्धारस्ते प्रकीर्तिताः ॥३०॥

इति प्रासादजातय ।

लतिन जाति के प्रासाद एक शृंग वाले हैं, श्रीवत्स प्रासाद वारि मार्ग वाले हैं। नागर प्रासाद भ्रम (परिक्रमा) वाले हैं, उसको साधार प्रासाद कहते हैं ॥३०॥

मेरुप्रासाद —

पञ्चहस्तो भवेन्मेरु-रेकोत्तरशताण्डकः ।

भेदाः पञ्चोनपञ्चाशत् करवृद्ध्या भवन्ति ते ॥३१॥

हस्ते हस्ते भवेद् वृद्धि-स्त्वण्डकानां च त्रिंशतिः ।

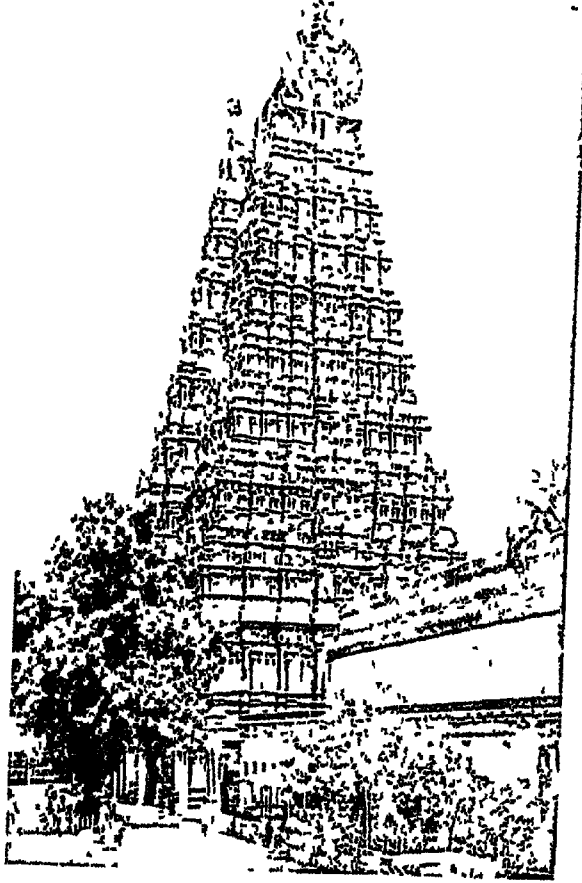
एकोत्तरसहस्रं स्या-च्छृङ्गाणां च शताङ्कैः ॥३२॥

मेरु प्रासाद पांच हाथ से न्यून नहीं बनाया जाता। पांच हाथ के विस्तार वाले मेरु प्रासाद के ऊपर एकसौ एक शृंग चढ़ाये जाते हैं। यह पांच हाथ से एक २ हाथ पचास हाथ तक बढ़ाने से पैंतालीस भेद होते हैं। बढ़ाये हुए प्रत्येक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के ऊपर

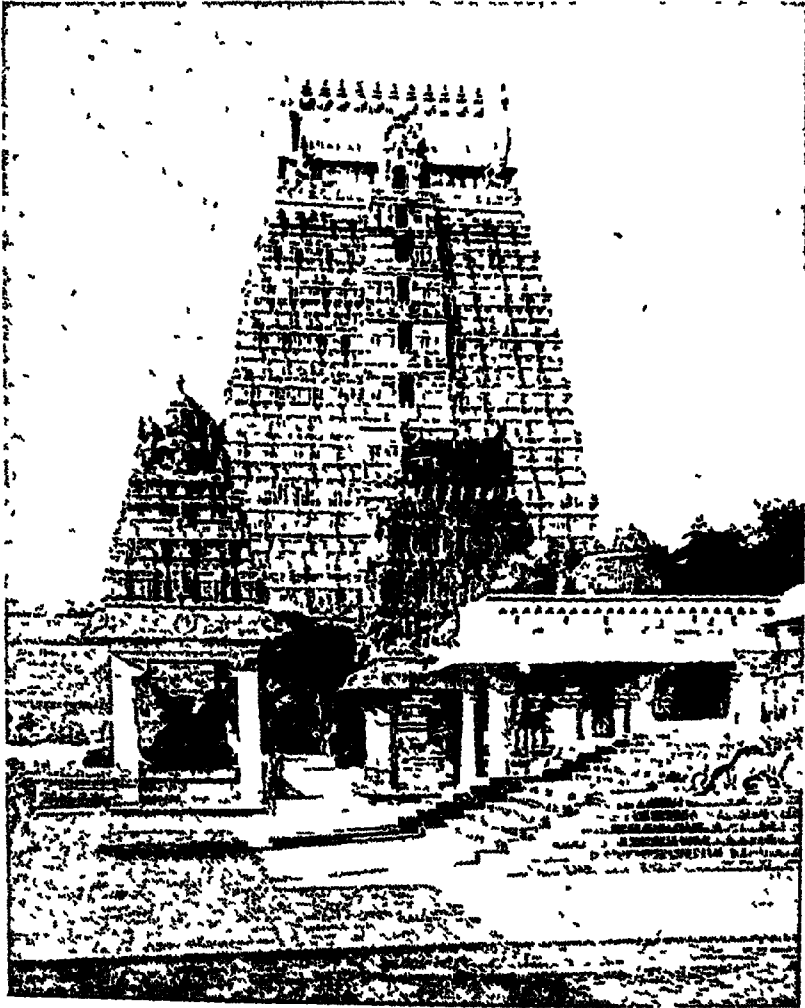
१. 'ह्रस्वावर्कनवान्तकम्'. इति पाठान्तरे ।

२. 'श्रीवत्साम्बुपथान्विताः ।'

३. यहा पञ्चाडी नवांडी आदि चार२ क्रम समझने का है ।



मोनाक्षाजी देवी के मंदिर की जगती के द्वार ऊपर का
गोपुर मंडप - मदुरा (दक्षिण)



तिरुवण्णाम् (दक्षिण) के मंदिर का एक गोपुर मंडप

क्रमशः बीस २ शृंग अधिक चढाये जाते हैं। जैसे—पांच हाथ के विस्तार वाले मेरु प्रासाद के ऊपर एक सौ एक, छह हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ इक्कीस, सात हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ इकतालीस, इस प्रकार बीस २ शृंग बढ़ाते हुए पचास हाथ के मेरु प्रासाद के ऊपर एक हजार एक शृंग हो जाते हैं ॥३१-३२॥

विमान नागर प्रासाद—

केसरिप्रसूताः कर्णे विमानस्युशृंगकम् ।
तथैव मूलशिखरं पञ्चभूमिविमानकम् ॥३३॥
विमाननागरा जाति-स्तदा प्राज्ञैरुद्राहता ।
एवं शृङ्गोरुशृङ्गाणि सम्भवन्ति बहून्यपि ॥३४॥

जिस प्रासाद के कोने के ऊपर केसरी आदि के अनेक शृंग हों, और भद्र के ऊपर चरुशृंग हो, तथा मूल शिखर पांच भूमि (माल) वाला विमानाकार हो, इसको विद्वानो ने विमाननागर जाति का प्रासाद कहा है। इसके ऊपर अनेक शृंग और चरुशृंग होते हैं ॥३३-३४॥

* १-श्रीमेरुप्रासाद और २-हेमशीर्ष मेरुप्रासाद—

श्रीमेरुरष्टभागः स्या-देकोत्तरशताण्डकः ।
हेमशीर्षो दशांशश्च युतः सार्धशताण्डकैः ॥३५॥

पहला श्रीमेरुप्रासाद आठ तलविभक्ति वाला और एकसौ एक शृंग वाला है। दूसरा हेमशीर्ष मेरुप्रासाद दश तल विभक्तिवाला और डेढ़सौ शृंगवाला है ॥३५॥

३-सुरवल्लभ मेरुप्रासाद—

भागैर्द्वादशभियुक्तः सार्धद्विशतसंयुतः ।
सुरवल्लभनामा तु प्रोक्तः श्रीविश्वकर्मणा ॥३६॥
कर्णो द्विभाग एकांशा कोणी सार्धः प्रतिरथः ।
अर्धांशा नन्दिका भद्र-मर्धं भागेन सभितम् ॥३७॥

तीसरा सुरवल्लभ नाम का मेरु प्रासाद बारह तल विभक्ति वाला और दोसौ पचास (ढाईसौ) शृंगवाला है। ऐसा श्री विश्वकर्माजी ने कहा है। कोना दो भाग, कोणी एक भाग,

* ये नव मेरु प्रासाद का स्वरूप सविस्तर जानने के लिए देखो अपराजित पृच्छा सूत्र. १८०

प्रतिरथ डेढ़ भाग, कोणी आधा भाग और भद्रार्ध एक भाग, इस प्रकार बारह भाग की तल विभक्ति है ॥३६-३७॥

४-भुवनमण्डन मेरुप्रासाद—

त्रिशतं पञ्चसप्तत्या--धिकैर्यत्राण्डकैः सह ।
भक्तश्चतुर्दशांशैस्तु नाम्ना भुवनमण्डनः ॥३८॥
कोणः कोणी प्रतिरथो नन्दी भद्रार्धमेव च ।
द्वयेकद्वयार्धांशसार्धांशैश्चतुर्दशविभाजिते ॥३९॥

चौथा भुवनमण्डन नाम का मेरुप्रासाद तीनसी पचहत्तर शृंगवाला है । इसके तलका चौदह विभाग करे । उनमे से कोण दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, कोणी आधा भाग और भद्रार्ध डेढ़ भाग रखे ॥३८-३९॥

५-रत्नशीर्ष मेरुप्रासाद--

बाणैकवेदयुग्मांशा वेदाः कर्णादिभागतः ।
रत्नशीर्षो भवेन्मेरुः पञ्चशतैकशृङ्गकैः ॥४०॥

पांचवां रत्नशीर्ष मेरु प्रासाद के तलका बत्तीस भाग करे । उनमें से पांच भाग का कोना, एक भाग की कोनी, चार भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नन्दी और चार भाग का भद्रार्ध रखे । इस प्रासाद के ऊपर पांचसौ एक शृंग है ॥४०॥

६-किरणोद्भव मेरुप्रासाद—

गुणैकयुग्मचन्द्रद्वौ पुराणांशैर्विभाजिते ।
किरणोद्भवमेरुश्च सपादषट्शताण्डकः ॥४१॥

छट्ठा किरणोद्भव मेरु प्रासाद के तल का अठारह भाग करे । उनमे से तीन भाग का कोणा, एक भाग की कोणी, दो भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध रखे । इस प्रासाद के ऊपर छसौ पच्चीस शृंग है ॥४१॥

७-कमलहंस मेरुप्रासाद—

रामचन्द्रद्वियुग्मांशैर्नेत्रैर्विंशतिभाजिते ।
नाम्ना कमलहंसः स्यात् सार्धसप्तशताण्डकः ॥४२॥

सातवां कमलहंस नामके मेरु प्रासाद के तलका बीस भाग करना चाहिये । उनमे से

तीन भाग का कोना, एक भाग की कोनी, दो भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नंदी और दो भाग का भद्रार्ध रखे । इस प्रासाद के ऊपर सातसौ पचास शृंग है ॥४२॥

८-स्वर्णकेतु मेरुप्रासाद—

भागैः कर्णादिगभान्तं वैदार्धसार्धत्र्येकांशैः ।

द्वाभ्यां च स्वर्णकेतुः स्यात् पञ्चसप्ताष्टशृङ्गैः ॥४३॥

आठवा स्वर्णकेतु नामके मेरु प्रासाद के तलका बाईस भाग करे । इनमे से चार भाग का कोना, आधे भाग की कोणी, साढे तीन भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नंदी और दो भाग का भद्रार्ध बनावे । इस प्रासाद के ऊपर आठसौ पच्चहत्तर शृंग है ॥४३॥

९-वृषभध्वज मेरुप्रासाद—

वेदैकरामयुग्मांशै-नेत्रैर्जिनविभाजिते ।

वृषभध्वजमेरुश्च सैकाण्डकसहस्रवान् ॥४४॥

दववां वृषभध्वज मेरु प्रासाद के तलका चौबीस भाग करे । इनमे से चार भाग का कोना, एक भाग की कोनी, तीन भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध रखे । यह प्रासाद एक हजार एक शृंग वाला है ॥४४॥

सभ्रमो भ्रमहीनश्च महामेरुर्भ्रमद्वयम् ।

सान्धारेषु प्रकर्त्तव्यं भद्रे चन्द्रावलोकनम् ॥४५॥

उपरोक्त नव महामेरु प्रासाद भ्रम (परिक्रमा) वाले अथवा विना भ्रमवाले बनाये जाते है । एवं दो भ्रमवाले भी बनाये जाते है । यदि दो भ्रमवाले सान्धार मेरु प्रासाद बनाया जाय तब उसके भद्र मे चंद्रावलोकन करना चाहिये अर्थात् प्रकाश के लिये जाली या गवाक्ष बनाना चाहिये ॥४५॥

राज्ञः स्यात् प्रथमो मेरुस्ततो हीनो द्विजादिकः ।

विना राज्ञोऽन्यवर्णेन कृते मेरौ महद्भयम् ॥४६॥

इति नवमेरुलक्षणम् ।

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे केसर्पादि

प्रासादजातिलक्षणे पञ्चचत्वारिंशन्मेरुलक्षणे षष्ठोऽध्यायः ॥६॥

मेरुप्रासाद राजालोग बनावे । धनिक लोग मेरुप्रासाद से न्यून प्रासाद बनावे, अर्थात् मेरुप्रासाद नहीं बनावे । यदि बनावे तो राजा के साथ बनावे । राजा के बिना अकेले धनिक द्वारा बनाया हुआ मेरुप्रासाद बड़ा भयकारक माना है ॥४६॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन द्वारा अनुवादित प्रासादमण्डन का केसर्यादि-
प्रासाद लक्षणनाम का छठ्ठा अध्याय की सुबोधिनी नामकी
भाषाटीका समाप्ता ॥६॥

अथ प्रासादमण्डने सप्तमाऽध्यायः

मंडप विधान—

रत्नगर्भाङ्कनं सूर्यचन्द्रतारावितानकम् ।
विचित्रं मण्डपं येन कृतं तस्मै नमः सदा ॥१॥

लगे हुए रत्नवाले तथा सूर्य चंद्रमा और तारे जैसा तेजस्वी वितान (गुम्बद का पेटा भाग चांदनी) वाले, ऐसे अनेक प्रकार के मण्डपो की जिसने रचना की है, उनको हमेशा नमस्कार है ॥१॥

गर्भप्रमंडप—

कर्णगूढा विलोक्याश्च एकत्रिद्वारसंयुताः ।
प्रासादाग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वदेवेषु मण्डपाः ॥२॥

गूढ कोना वाला अर्थात् दीवार वाला अथवा विना दीवार वाला खुला, तथा एक अथवा तीन द्वारवाला, ऐसा मंडप सब देवों के प्रासाद के आगे किया जाता है ॥२॥

जिनप्रासाद के मंडप—

गूढस्त्रिकस्तथा नृत्यः क्रमेश मण्डपास्त्रयः ।
जिनस्याग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वेषां तु बलाणकम् ॥३॥

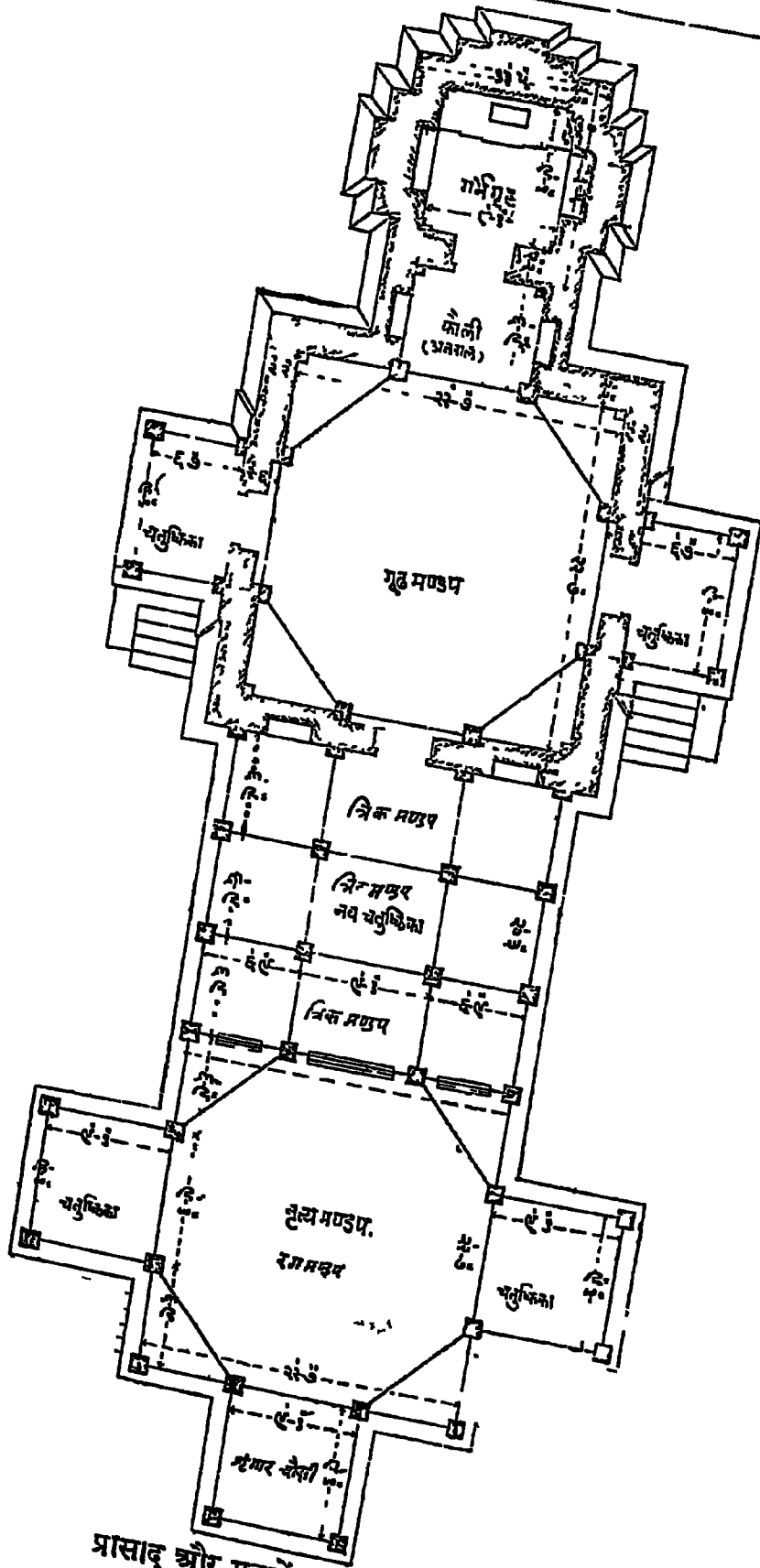
जिनदेव के गर्भगृह के आगे गूढ मण्डप, इसके आगे चौकी वाले त्रिकमंडप और इसके आगे नृत्यमंडप, इस प्रकार अनुक्रम से तीन मंडप बनावे । बाकी सब देवों के गर्भगृह के आगे बलाणक बनावे ॥३॥

मंडपके पांच मान—

समं सपादं प्रासादात् सार्धं च पादोनद्वयम् ।
द्विगुणं वा प्रकर्त्तव्यं मण्डपं पञ्चधा मतम् ॥४॥

मंडप का नाप प्रासाद के बराबर, सवाया, डेढा, पीने दुगना अथवा दुगना किया जाता है । ये मंडप के पांच प्रकार के नाप हैं ॥४॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८५ मे सवा दो गुणा और ढाई गुणा ये दो प्रकार का अधिक नाप मिलाकर सात प्रकार के मंडप के नाप लिखे हैं ।



प्रासाद और मंडपों का तलदर्शन

प्रासादमान से मंडप का नाप—

समं सपादं पञ्चाशत्पर्यन्तं दशहस्तकात् (तः) ।
 दशान्तं पञ्चतः सार्धं द्विपादोनं चतुष्करे ॥५॥
 त्रिहस्ते द्विगुणं द्वयेक-हस्ते कुर्याच्चतुष्किकाम् ।
 श्रायेण मण्डपं सार्धं द्विगुणं प्रत्यलिन्दकैः ॥६॥

दश हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद को समान अथवा सवाया, पांच हाथ से दश हाथ तक के प्रासाद को डेढा, चार हाथ के प्रासाद को पौने दो गुना और तीन हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को दुगुना मंडप बनाना चाहिये। दो और एक हाथ के प्रासाद को सिर्फ चौकी बनावे। प्रायः करके मण्डप का प्रमाण डेढा या दुगुना अलिन्द के अनुसार जानना चाहिये ॥५-६॥

गूमट के घंटा कलश और शुकनास का मान—

मण्डपे स्तम्भपट्टादि-र्मध्यपट्टानुसारतः ।
 शुकनाससमा घण्टा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ॥७॥

मण्डप में स्तंभ और पाट आदि सब गर्भगृह के पट्ट आदि के अनुसार रखना चाहिये। मण्डप के गूमट के घंटा कलश की ऊंचाई शुकनास के बराबर रखना चाहिये। कम या अधिक नहीं रखनी चाहिये ॥७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८५ श्लोक १० में लिखा है कि—'शुकनाससमा घण्टा न न्यूना न ततोऽधिका ।' अर्थात् गूमट के आमलसार कलश की ऊंचाई शुकनास के बराबर रखे। न न्यून न अधिक रखे।

मंडप के समविषम तल—

मुखमण्डपसङ्घाटो यदा भित्त्यन्तरे भवेत् ।
 न दोषः स्तम्भपट्टाद्यैः समं च विषमं तलम् ॥८॥

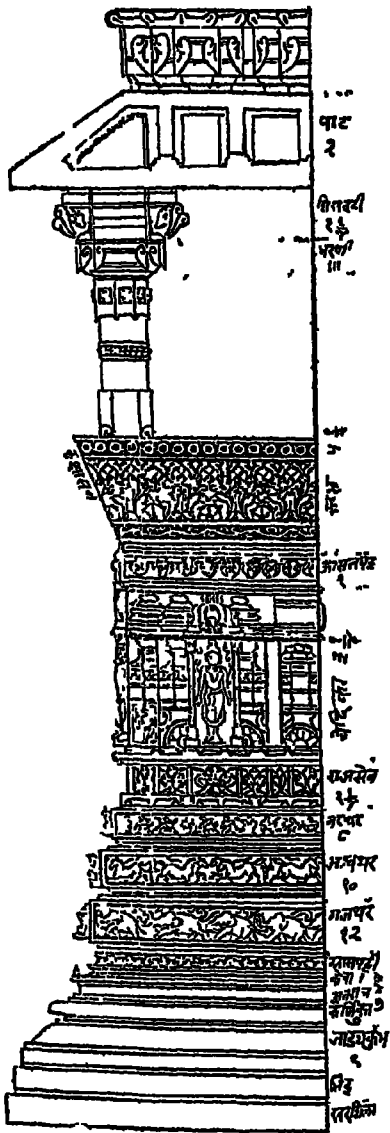
गर्भगृह और मुखमंडप के बीच में यदि भित्त (दीवार) का अंतर हो तो मंडप में स्तंभ, पट्ट और तल में समविषम किया जाय, तो दोष नहीं है। अर्थात् ऊपर के श्लोक में कहा है कि- गर्भगृह के पट्ट स्तंभ के अनुसार बराबर में मंडप के पट्ट स्तंभ आदि रखा जाता है। परन्तु इन दोनों के बीच में दीवार का अंतर हो तो सम विषम रखा जाय तो दोष नहीं माना जाता ॥८॥

*मुखमंडप—

नवाष्टदशभागेषु त्रिभिश्चन्द्रावलोकनम् ।

हस्तैकं त्र्यङ्गुलोनं वा तदूर्ध्वं मत्तवारणम् ॥६॥

गर्भगृह के आगे मुखमंडप है, उसके उदयका साढे तेरह, साढे चौदह अथवा साढे पंद्रह भाग करें। उनमे से आठ, नव अथवा दस भाग का चंद्रावलोकन (खुला भाग) रखें। तथा आसनपट के ऊपर एक हाथ का अथवा इक्कीस अंगुल का मत्तवारण (कठहरा) बनावे ॥६॥



मुखमंडप

सार्धपञ्चांशकैर्भक्तैः सपादं राजसेनकम् ।

सपादत्र्यंशका वेदी भागेनासनपट्टकम् ॥१०॥

खुले भाग के नीचे से मंडप के तल तक साढे पांच भाग करे। उनमें से सवा भाग का राजसेन, सवातीन भाग की वेदी और एक भाग का आसनपट्ट बनावे ॥१०॥

तदूर्ध्वं सार्धपप्तांशा यावत्पट्टस्य पेटकम् ।

सार्धपञ्चांशकः स्तम्भः पादोनं भरणं भवेत् ॥११॥

भागार्धं भरणं वापि सपादं सार्धतः शिरः ।

आसनपट्ट के ऊपरसे पाटके तलभाग तक साढे सात भाग करे। उनमे से साढे पांच भाग का स्तम्भ रखें। उसके ऊपर पौन अथवा आधे भाग की भरणी और इसके ऊपर सवा या डेढ भागकी शिरावटी रखें ॥११॥

पट्टो द्विभागस्तस्योर्ध्वे कर्तव्यश्छाद्यकोदयः ॥१२॥

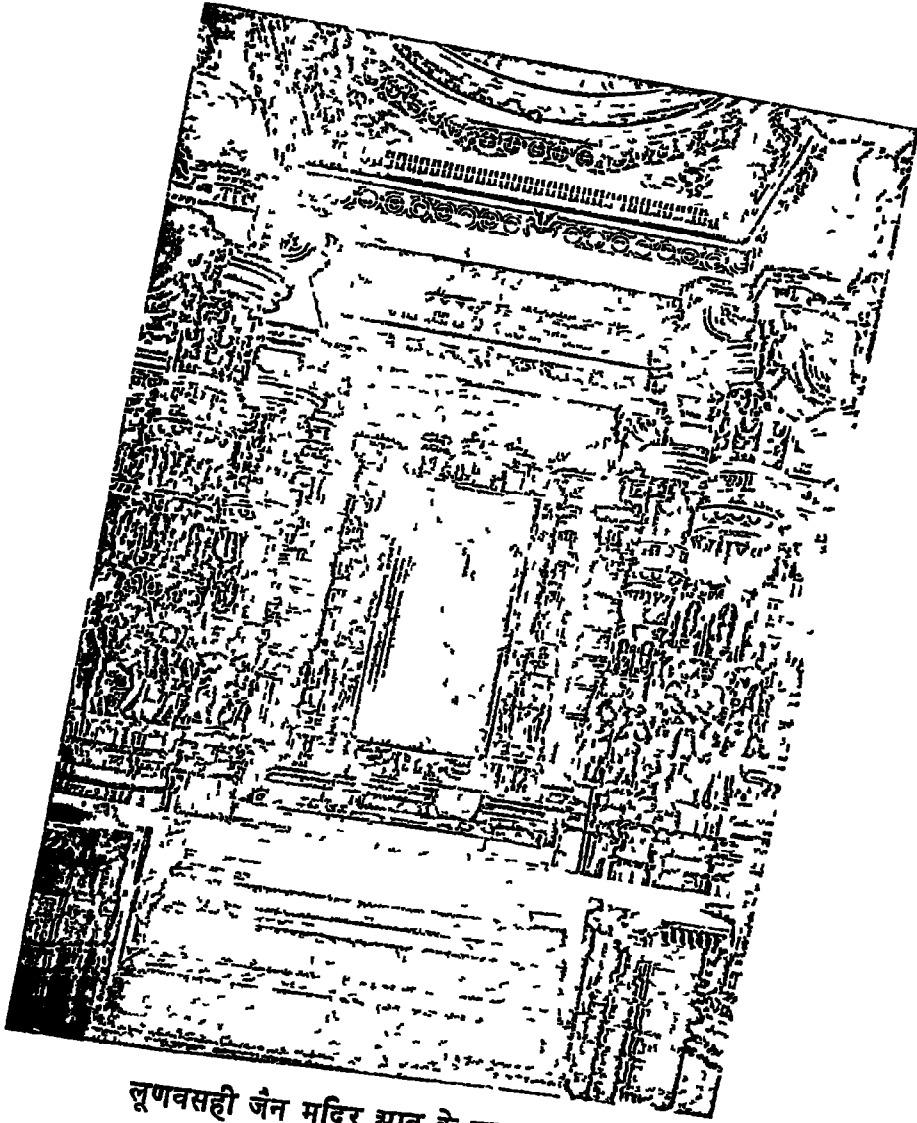
त्रिभागः ललितं छाद्यं यावत् पट्टस्य पेटकम् ।

अर्धाशोर्ध्वा कपोतालि-द्विभागः पट्टविस्तरः ॥१३॥

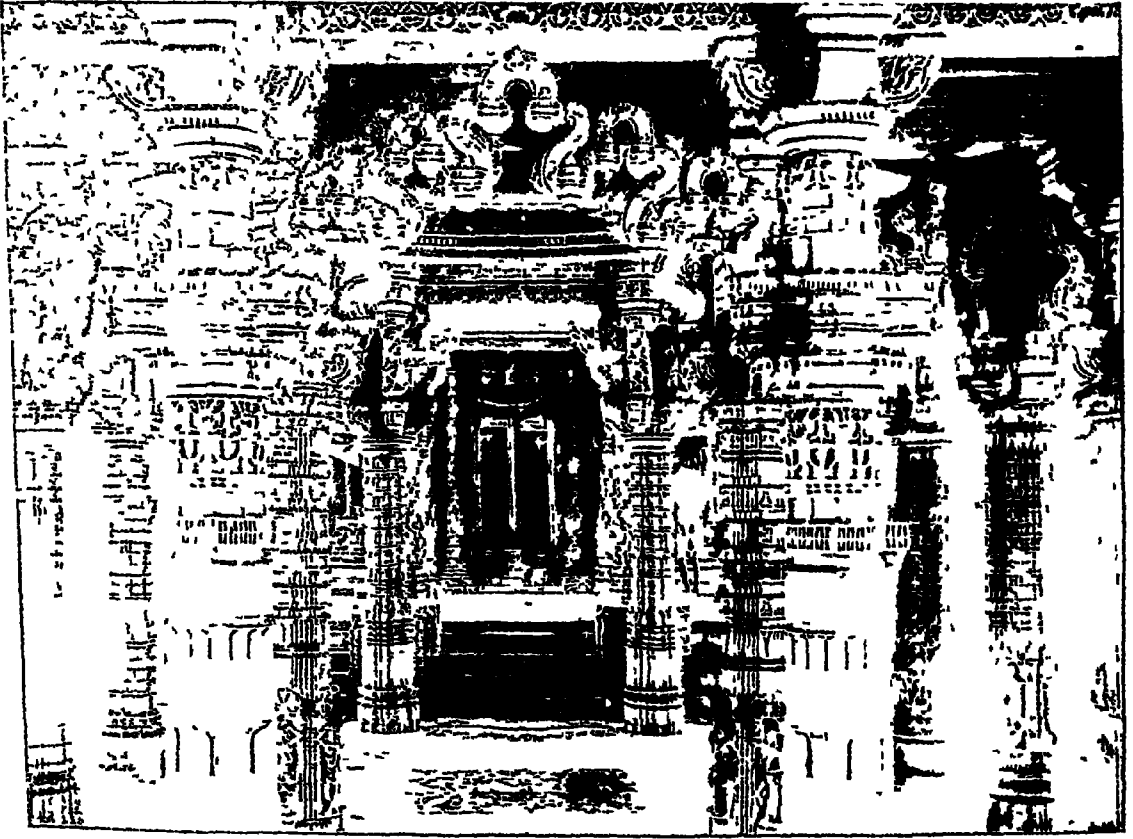
शिरावटी के ऊपर दो भागका पाट रखे। उसके ऊपर तीन भाग निकलता और पाटके गेटा भाग तक नमा हुआ सुन्दर छज्जा बनावे। उसके ऊपर आधे भाग की केवाल बनावे, पाटका विस्तार दो भाग रखे ॥१२-१३॥

* विशेष जानकारी के लिए देखो अपराजितपृच्छा सूत्र १८४ श्लोक ५ से १३ तक

१. तत्पेटं पट्टपेटकम् ।



लूणवसही जैन मंदिर आवू के मंडप का दृश्य
अनुपम कोतरणी वाला स्तम्भ



आबू जैन मंदिर के मंडप के स्तंभ और शिल्पा तोरण

स्तंभ का विस्तारमान और भेद—

प्रासादाद् दशरुद्रार्क-भागेन स्तम्भविस्तरः ।
वेदाष्टरविंशत्यः कर्णा वृत्तस्तु पञ्चधा ॥१४॥

प्रासाद के दसवा, ग्यारहवा अथवा बारहवा भागके बराबर स्तंभ का विस्तार (भोटाई) रखे । तथा चार, आठ, बारह और बीस कोना वाला और गोल, ऐसे पांच प्रकार के स्तंभ हैं ॥१४॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८४ श्लोक ३५ में तेरहवा और चौदहवा भाग के बराबर भी स्तंभ का विस्तार रखना लिखा है ।

आकृति से स्तंभसंज्ञा—

“चतुरस्राश्च रुचका भद्रका भद्रसंयुताः ।
वर्द्धमानाः प्रतिरथैस्तथाष्टाशैश्चाष्टास्रकाः ॥
आसनोर्ध्वं भवेद् भद्र-मष्टकर्णस्तु स्वस्तिकाः ।
प्रकर्तव्या पञ्चविधा स्तम्भाः प्रासादरूपिणाः ॥” अप० सू० १८४

चार कोना वाला चतुरस्र, भद्रवाला भद्रक, प्रतिरथवाला वर्द्धमान, आठ कोना वाला अष्टास्र और प्रासन के ऊपर से भद्र और आठ कोना वाला स्वस्तिक नाम का स्तंभ कहा जाता है । ये पांच प्रकार के स्तंभ प्रासाद के अनुसार बनाना चाहिये ।

क्षीरार्णग्रंथ के अनुसार स्तंभ का विस्तार मान—

“एकहस्ते तु प्रासादे स्तम्भः स्याच्चतुरङ्गुलः ।
द्वी हस्ते चाङ्गुलं सप्त त्रिहस्ते च नवाङ्गुलः ॥
तस्योर्ध्वं दशहस्तानां हस्ते हस्ते च द्व्यङ्गुला ।
सपादाङ्गुला वृद्धिः स्यात् त्रिंशद्वस्ते यदा भवेत् ॥
अङ्गुलैका ततो वृद्धिश्चत्वारिंशश्च हस्तके ।
तस्योर्ध्वं च शताद्धं च पादोनमङ्गुलं भवेत् ॥”

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद का स्तंभ चार अंगुल, दो हाथ के प्रासाद का स्तंभ सात अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद का स्तंभ नव अंगुल, चार से दश हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथ दो दो अंगुल, ग्यारह से बीस हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथ सवा सवा अंगुल, इकतीस से चालीस हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथ एक एक अंगुल और इकतालीस से

पञ्चास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद का स्तंभ पौन पौन अंगुल बढ़ाकर स्तंभ का विस्तार करना चाहिये ।

स्तंभका अन्य विस्तार मान—

“एक हस्ते तु प्रासादे स्तम्भः स्याच्चतुरङ्गुलः ।
 सप्ताङ्गुलश्च द्विहस्ते त्रिहस्ते तु नवाङ्गुलः ॥
 द्वादशाङ्गुलविस्तारः प्रासादे चतुर्हस्तके ।
 चतुर्हस्तादितः कृत्वा यावद् द्वादशहस्तकम् ॥
 सार्धाङ्गुला भवेद् वृद्धिः प्रतिहस्ते विवर्द्धयेत् ।
 द्वादशहस्तस्योर्ध्वं तु यावत् त्रिंशद्वस्तकम् ॥
 अङ्गुलैका ततो वृद्धिर्हस्ते हस्ते प्रदापयेत् ।
 अत उर्ध्वं ततः कुर्याद् यावत्पञ्चाशद्वस्तकम् ॥
 अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धिः कर्त्तव्या शिल्पिभिः सदा ।
 उच्छ्रय चतुर्गुणं प्रोक्तमेतत्स्तम्भस्य लक्षणम् ॥”

इति ज्ञानप्रकाशदीपार्णवे ।

एक हाथ के प्रासाद में स्तंभ का विस्तार चार अंगुल, दो हाथ के प्रासाद में सात अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में नव अंगुल और चार हाथ के प्रासाद में बारह अंगुल रखे । पीछे पाँच हाथ से बारह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ डेढ़ डेढ़ अंगुल, तेरह हाथ से तीस हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक एक अंगुल और इकतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा आधा अंगुल बढ़ा करके स्तंभ का विस्तार रखे और विस्तार से चार गुणी स्तंभ की ऊँचाई रखे ।

प्राग्शीव मंडप—

द्वाराग्रे स्तम्भवेद्याद्या प्राग्शीवो मण्डपो भवेत् ।

द्विद्विस्तम्भविष्टृद्ध्या च षोडशैव प्रकीर्त्तिता : ॥१५॥

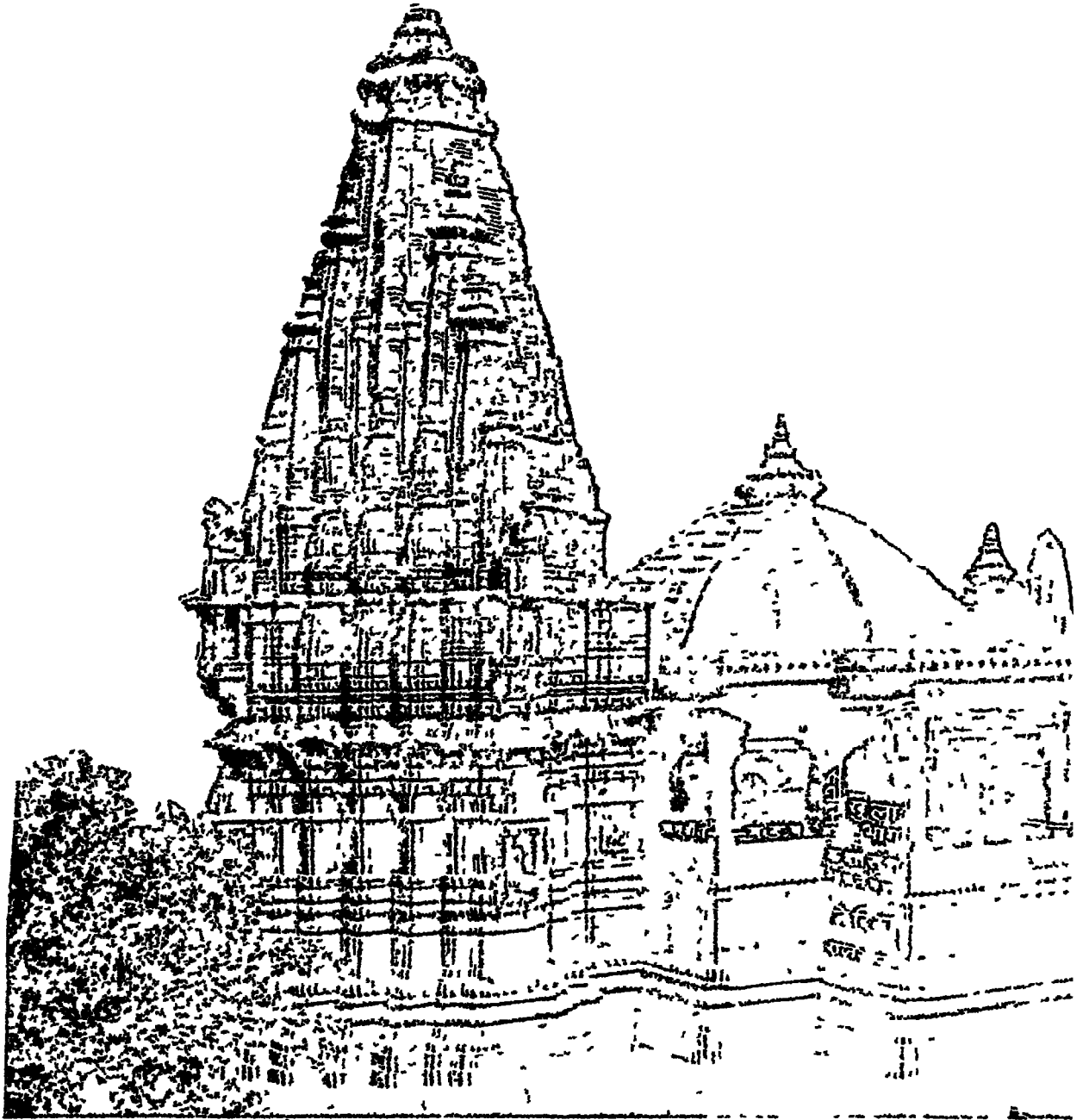
प्रासाद के द्वारके आगे दो स्तंभवाली प्रथम वेदी है, वह प्राग्शीव मंडप है । उनमें दो २ स्तंभ बढ़ाने से सोलह प्रकार का प्राग्शीव मंडप होता है ॥१५॥

।वशेष जानने के लिये देखो अपराजितपृच्छा सूत्र १८८ श्लोक १ से ११

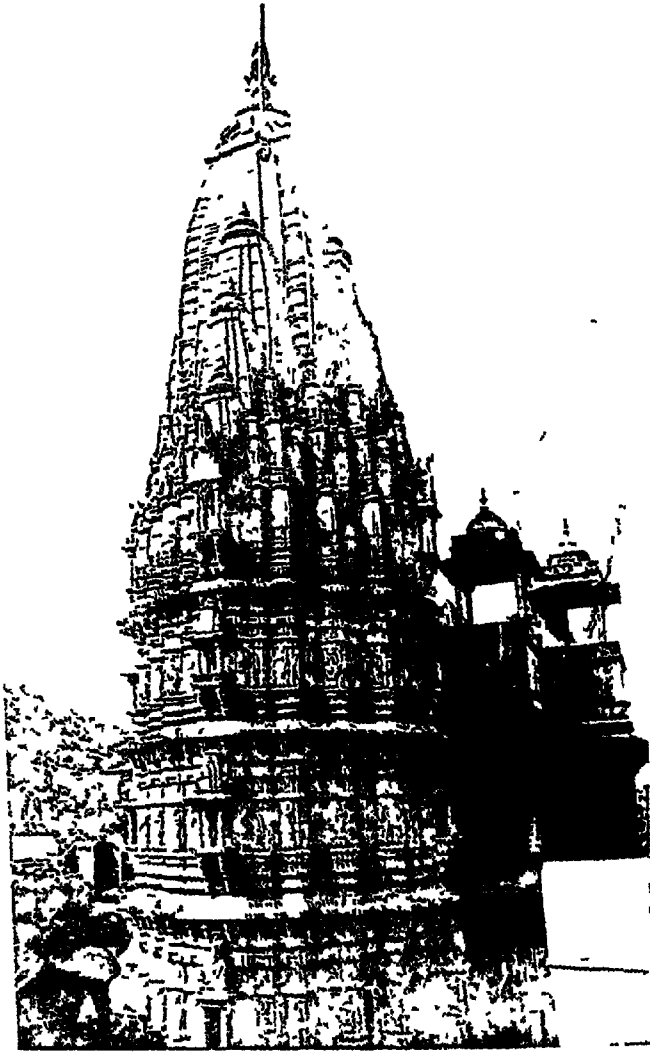
आठ जाति के गूढ मंडप—

मितिः प्रासादवद् गूढे मण्डपेऽष्टविधेषु च ।

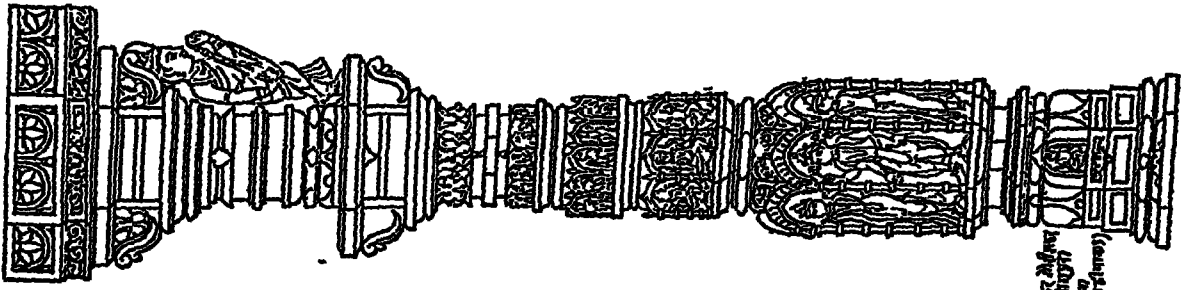
चतुरस्रः सुभद्रश्च तथा प्रतिरथान्वितः ॥१६॥



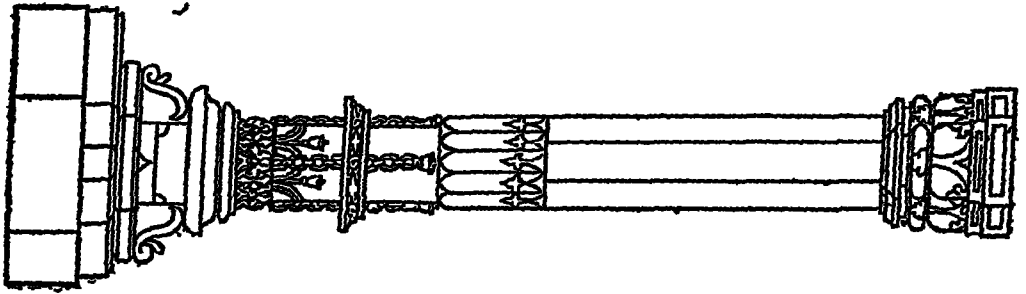
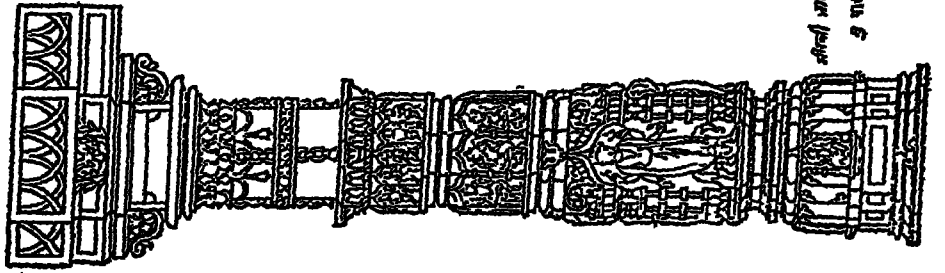
सर्वाङ्ग पूर्ण सागोपाग वाला प्राचीन देवालय
आमेर - जयपुर (राजस्थान)



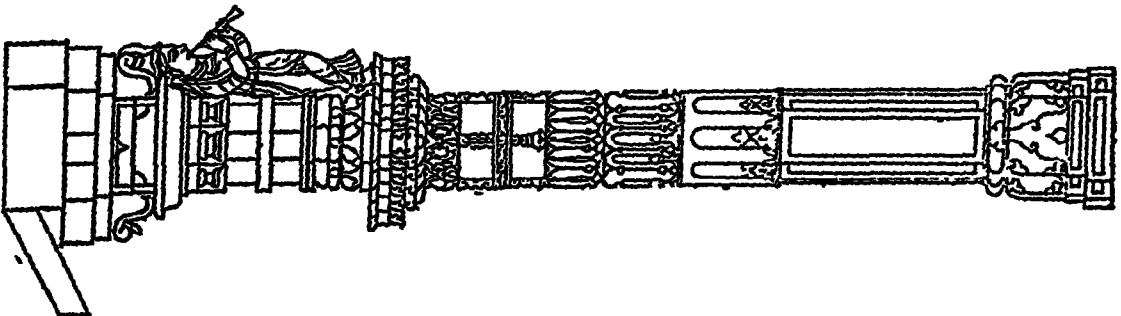
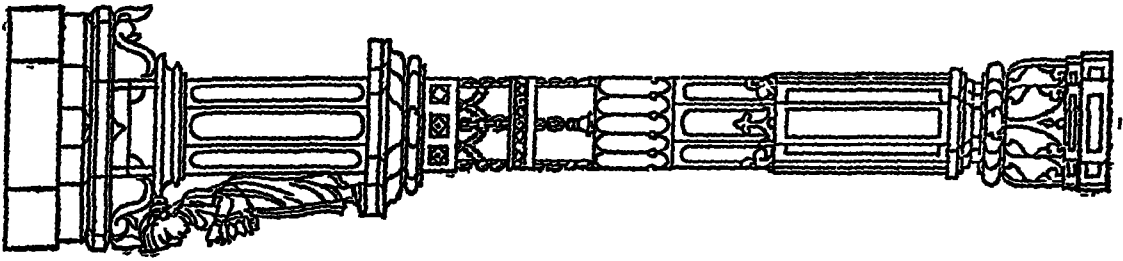
जगतशरणजी का प्राचीन मेह मंडोवर वाला देवालय
आमेर-जयपुर (राजस्थान)



सप्तमोऽध्यायः
 सप्तमोऽध्यायः
 सप्तमोऽध्यायः



सप्तमो के नमुने



मुखभद्रयुतो

वापि

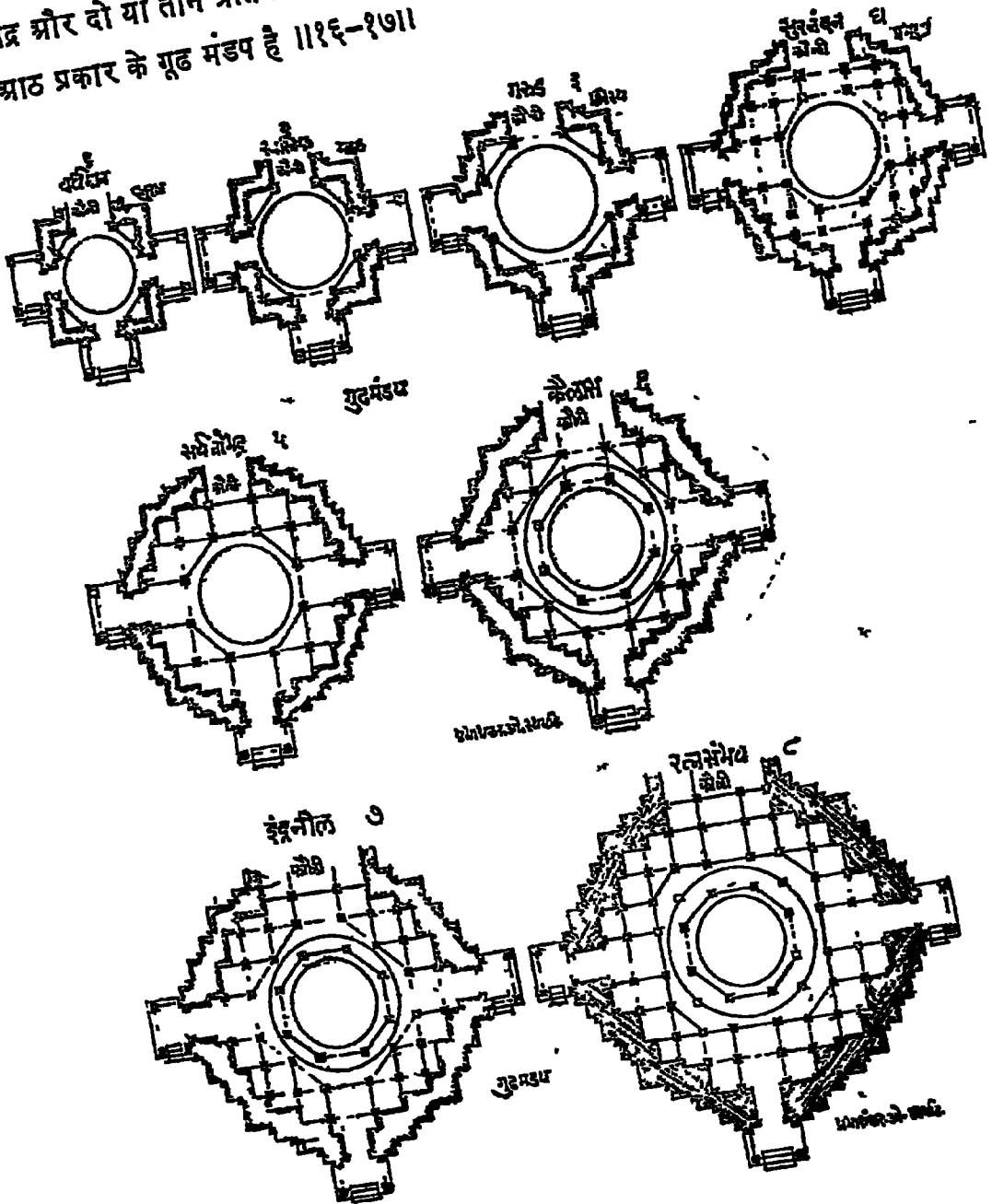
द्वित्रिप्रतिरथैर्युतः ।

॥१७॥

कर्णोदकान्तरेणाथ

भद्रोदकविभूषितः

आठ प्रकार के गूढ मंडपों की भी दीवार प्रासाद के दीवार जैसी बनावें अर्थात् प्रासाद की दीवार जितने थरवाली हों उतने थरवाली और रूपों की आकृति वाली हो तो रूपों की आकृति वाली गूढ मंडप की दीवार बनानी चाहिये । वे समचोरस, सुभद्र और प्रतिरथ वाला, मुखभद्र और दो या तीन प्रतिरथ वाला, कर्ण जलान्तर वाला अथवा भद्र जलान्तर वाला, ऐसे आठ प्रकार के गूढ मंडप हैं ॥१६-१७॥



गूढमण्डप की फालना—

कर्णतो द्विगुण भद्रं पादोनप्रतिकर्णकः ।

भद्रार्धं मुखभद्रं च शेषं षड्वसु भाजितम् ॥१८॥

कोने से दुगुणा भद्र और पौन भाग का प्रतिरथ रखे, भद्र से आधा मुखभद्र रखे । बाकी नंदी आदि छट्ठ अथवा आठवे भाग की रखे ॥१८॥

दलेनार्धेन पादेन दलस्य निर्गमो भवेत् ।

मूलप्रासादवद् बाह्ये पीठजङ्घादिमेखला ॥१९॥

फालनाग्ने का निर्गम अपना चौथा अथवा आधा भाग का रखे तथा पीठ जंघा आदि की मेखलाएं मुख्य प्रासाद के जैसी बाहर निकलती हुई बनावे ॥१९॥

गवाक्षेणान्वितं भद्र-मथ जालकसंयुतम् ।

गूढोऽथ कर्णगूढो वा भद्रे चन्द्रावलोकनम् ॥२०॥

गूढ मंडप के भद्र में जाली अथवा गवाक्ष बनावे । कोने गुप्त (अंधकार मय) रखें अर्थात् दीवार बनावे अथवा भद्र में चन्द्रावलोकन (खुला भाग) रखें ॥२०॥

त्रिद्वारे चैकवक्त्रेऽथ मुखे कार्या चतुष्किका ।

गूढे प्राकाशके वृत्त-मर्धोदयं करोटकम् ॥२१॥

इत्यष्टगूढमण्डपाः ।

गूढ मंडप में तीन अथवा एक द्वार बनावे और द्वारके आगे चौकी मंडप बनावे । मंडप की गोलाई के विस्तार मान से आधे मान का करोटक (गूमट) का उदय रखे ॥२१॥

विशेष जानने के लिये देखे अप० सू० १८७ वर्द्धमानादि अष्टमंडप ।

गूमट' के उदयका तीन प्रकार—

“अर्धोदयश्च यत्प्रोक्तो वामन उदयो भवेत् ।

कृते चैव भवेच्छान्तिः सर्वयज्ञफल लभेत् ॥

अर्धोदयश्च नवघा द्वौ भागी परिवर्जयेत् ।

अनन्त उदयो नाम सर्वलोकमुखावह ॥

अर्धोदयश्च नवघा त्रयभागान् परित्यजेत् ।

वाराह उदयो नाम अनन्तफलदायकः ॥” ज्ञानरत्नकोशे ।

गुमट का ऊदय विस्तार से आधे मानका रखें, यह वामन नाम का उदय कहा जाता है यह सब यज्ञों के फल को देने वाला है और शान्तिदायक है। उदय का नव भाग कर, उन में से दो भाग कम करके सात भाग का उदय रखें, उसको अनन्त नाम का उदय कहते हैं, यह सब लोगों के लिये सुख कारक है। नव भाग में से तीन भाग कम करके छह भाग का उदय रखें उसको वाराह नाम का उदय कहते हैं। यह अनन्त फल को देने वाला है।

गुमट का न्यूनाधिक उदय फल—

“उदयाश्च समाख्याता अनन्त फलदायकाः ।

तत्र देशे भवेच्छान्ति-रारोग्यं च प्रजायते ॥

उदये हीनाश्च ये केचित् क्रियन्ते मण्डपा भुवि ।

तत्र मारी महाव्याधी राष्ट्रमङ्गभयं भवेत् ॥

दुर्मिक्षं चातिरोद्धं च राजा च म्रियते तथा ।

धनं निष्फलतां याति शिल्पिनो म्रियन्ते ध्रुवम् ॥” इति ज्ञानरत्नकोशे ।

उदय का जो मान बतलाया है, उसी मान के अनुसार कार्य करने से वह अनन्त फल को देने वाला, देश में शान्ति करने वाला और आरोग्यता को बढ़ाने वाला है। यदि ये मंडप कहे हुए उदय के मान से हीन करं तो देश में महामारी, अनेक प्रकार की व्याधियां, देश, भय का भय, भयंकर दुर्मिक्ष, राजा को मृत्यु, धनकी निष्फलता और शिल्पियों की मृत्यु, इत्यादि उपद्रव होने का भय है।

बारह चौकी मंडप—

एकत्रिवेदषट्सप्ताङ्कचतुष्क्यस्त्रिकत्रये ।

अग्रे भद्रं विना पार्श्वे पार्श्वयोरग्रतस्तथा ॥२२॥

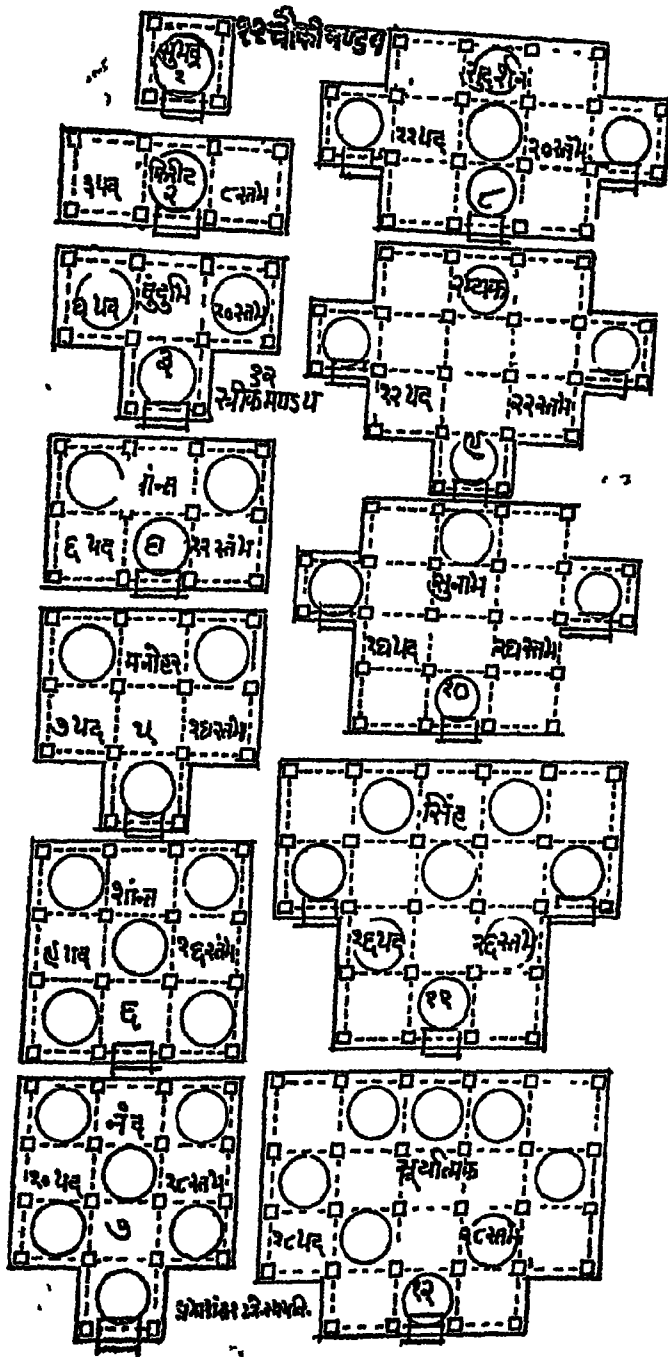
अग्रतस्त्रिचतुष्क्यश्च तथा पार्श्वद्वयेऽपि च ।

मुक्तकोणे चतुष्के चेदिति द्वादश मण्डपाः ॥२३॥

गुडमंडप के आगे एक, तीन, चार, छह, सात और नव चौकी वाले, ये छह प्रकार के मंडप हुए, उनमें छट्ठा नव चौकी वाले मंडप के आगे एक चौकी हो ७, अथवा आगे चौकी न हो परन्तु दोनों बगल में एक एक चौकी हो ८, तथा दोनों बगल में और आगे एक एक चौकी हो ९, अथवा आगे तीन चौकी हो, अर्थात् तीन तीन चौकी वाली चार लाईन हो १०, इसके दोनों बगल में एक २ चौकी हो ११ अथवा दोनों बगल में और आगे एक ३ चौकी हो १२, ऐसे बारह प्रकार के चौकी मंडप हैं ॥२२-२३॥

अपरान्तपृच्छा सूत्र १८७ मे विशेषरूप से कहा है कि—

गुढमंडप के आगे एक चौकी वाला सुभद्र १, तीन चौकी वाला किरीटीर, तीन चौकी के आगे एक चौकी, ऐसा चार चौकी वाला दुंदुभी ३, तीन २ चौकी की दो लाईन, ऐसा छह चौकी वाला प्रान्त ४, छह चौकी के आगे एक चौकी ऐसा सात चौकी वाला मनोहर कामद ५,



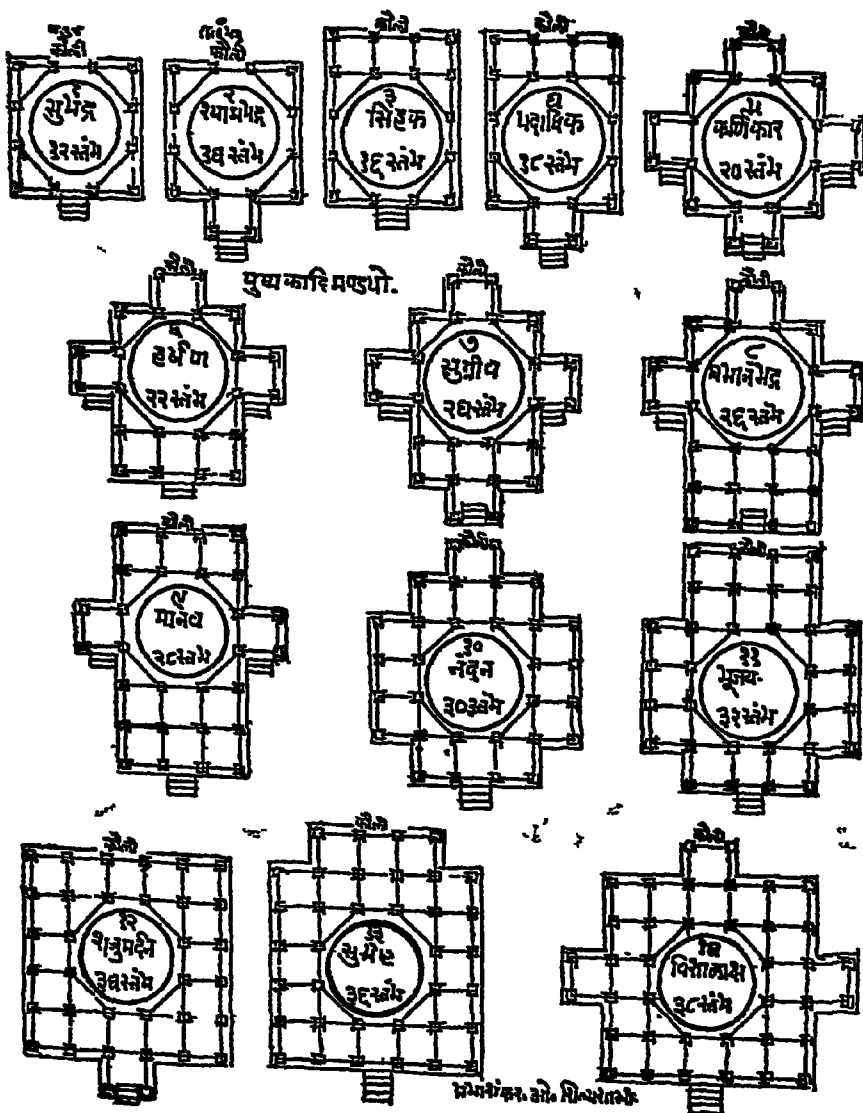
तीन २ चौकी की तीन लाईन ऐसा नव चौकी वाला शान्त नाम का मंडप कहा जाता है ॥६॥ शान्तमंडप के आगे एक चौकी हो तो नंद ७, शान्तमंडप के आगे चौकी न हो, परन्तु दोनों बगल में एक २ चौकी हो तो सुदर्शन ८, शान्तमंडप के आगे और दोनों बगल में एक २ चौकी हो तो रम्यक ९, तीन २ चौकी वाली चार लाईन हो तो सुनाभ १०, सुनाभ मंडप के दोनों बगल में एक २ चौकी हो तो सिंह ११, और सिंह मंडप के आगे एक चौकी हो तो सूर्यात्मक नामका मंडप १२ कहा जाता है। इन मंडपों के ऊपर गूमट अथवा संवरणा किया जाता है।

गूढस्याग्रे प्रकर्तव्या नानाचतुष्किकान्विताः ।

चतुरस्रादिभेदेन

चितानैर्वह्निभियुक्ताः ॥२४॥

इति द्वादशत्रिकमंडपाः ।



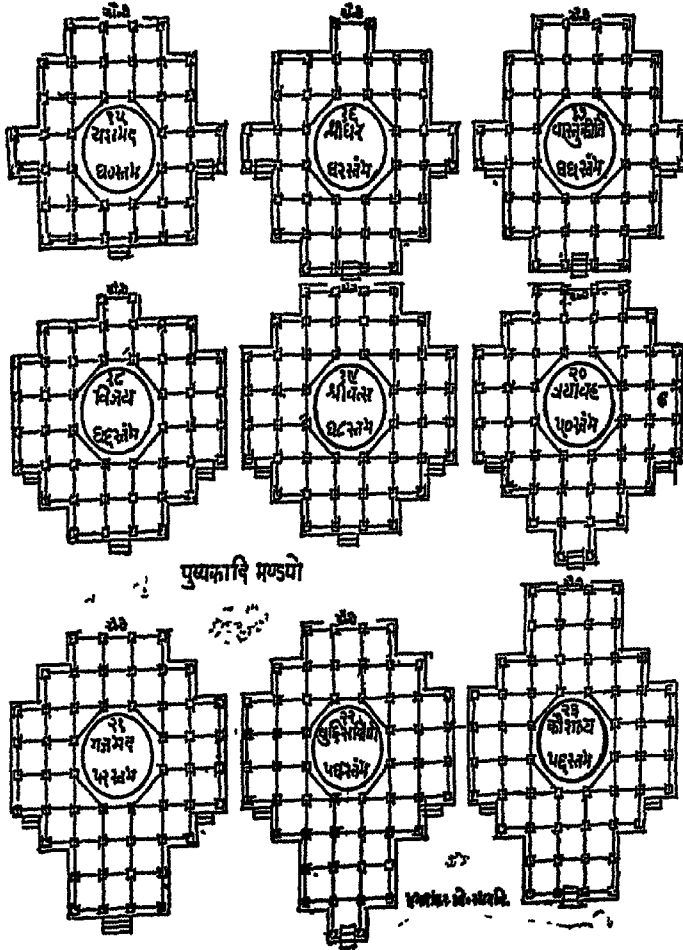
ऐसे ये बारह प्रकार के मंडप गूढ मंडप के आगे अनेक प्रकार के चौकी वाले किये जाते हैं। तथा ये मंडप समचोरस आदि आकृति वाले और अनेक प्रकार के वितान (चदोबा) वाले होते हैं ॥२४॥

नृत्यमण्डप—

त्रिकाग्रे रङ्गभूमिर्या तत्रैव नृत्यमण्डपः ।

प्रासादाग्रेऽथ सर्वत्र प्रकुर्याच्च विधानतः ॥२५॥

चौकी मंडप के आगे जो रंगभूमि है, उसी भूमि के ऊपर ही नृत्यमंडप किया जाता है। ऐसा सब प्रासादों के आगे बनाने का विधान है ॥२५॥

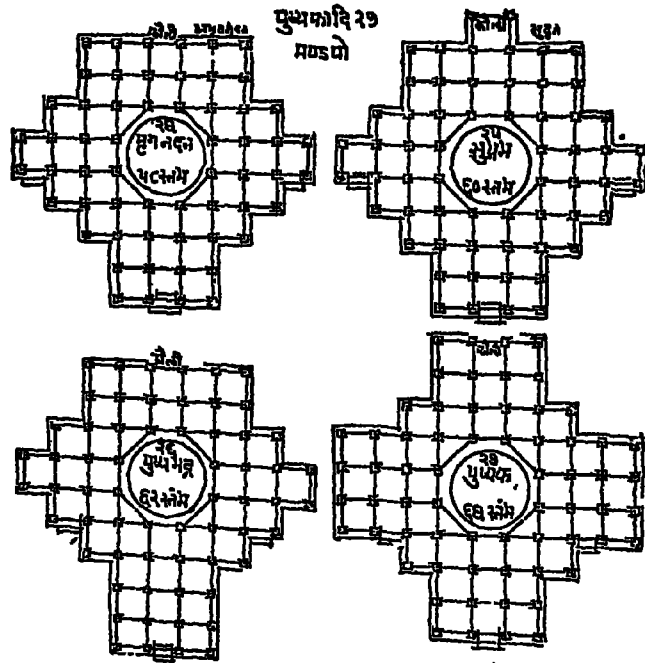


सप्तविंशति मण्डप—

सप्तविंशतिरुक्ता ये मण्डपा विश्वकर्मणा ।
 तलैस्तु विषमैस्तुल्यैः क्षणैः स्तम्भैः समैस्तथा ॥२६॥
 प्रथमो द्वादशस्तम्भो द्विद्विस्तम्भविवर्द्धनात् ।
 यावत् षष्टिश्चतुर्थ्युक्ताः सप्तविंशतिमण्डपाः ॥२७॥

श्री विश्वकर्मा ने जो सत्ताईस प्रकार के मंडप कहे है उनके तल सम अथवा विषम कर सकते हैं, परन्तु क्षण (खड ?) और स्तंभ ये सम संख्या में ही रखना चाहिये । पहला मंडप बारह स्तंभ का है । पीछे दो २ स्तंभ की वृद्धि चौसठ स्तंभ तक बढ़ाने से सत्ताईस मंडप होते हैं ॥२६-२७॥

विशेष जानने के लिये देखें समरांगण सूत्रधार अध्याय ६७ और अपराजितपृच्छा सूत्र १८६ वा । इन दोनों में प्रथम मंडप चौसठ स्तंभों का लिखा है, पीछे दो २ स्तंभ घटाने से सत्ताईसवा मंडप बारह स्तंभ का बनाने को कहा है ।



अष्टास्र और षोडशास्र—

क्षेत्रार्ध स्वषडंशोन-मेकास्र ऽष्टास्रपृच्यते ।

कलास्रः क्षेत्रषड्भागास्तत्षडंशेन संयुतः ॥२८॥

क्षेत्र के विस्तार के आधे का छह भाग करे, उनमें से एक भाग कम करके बाकी पांच भाग के मान की अष्टास्र की एक भुजा का मान जाने । यदि षोडशास्र बनाना हो तो क्षेत्र के विस्तार का छह भाग करे । उनमें से एक भाग का छठ्ठा भाग विस्तार के छठ्ठे भाग में जोड़ देने से जो मान हो, यही मानकी षोडशास्र की एक भुजा का मान होता है ॥२८॥

वितान (चंदोवा-गूमट) —

अष्टास्रं षोडशास्रं च वृत्तं कुर्यात् तदूर्ध्वतः ।

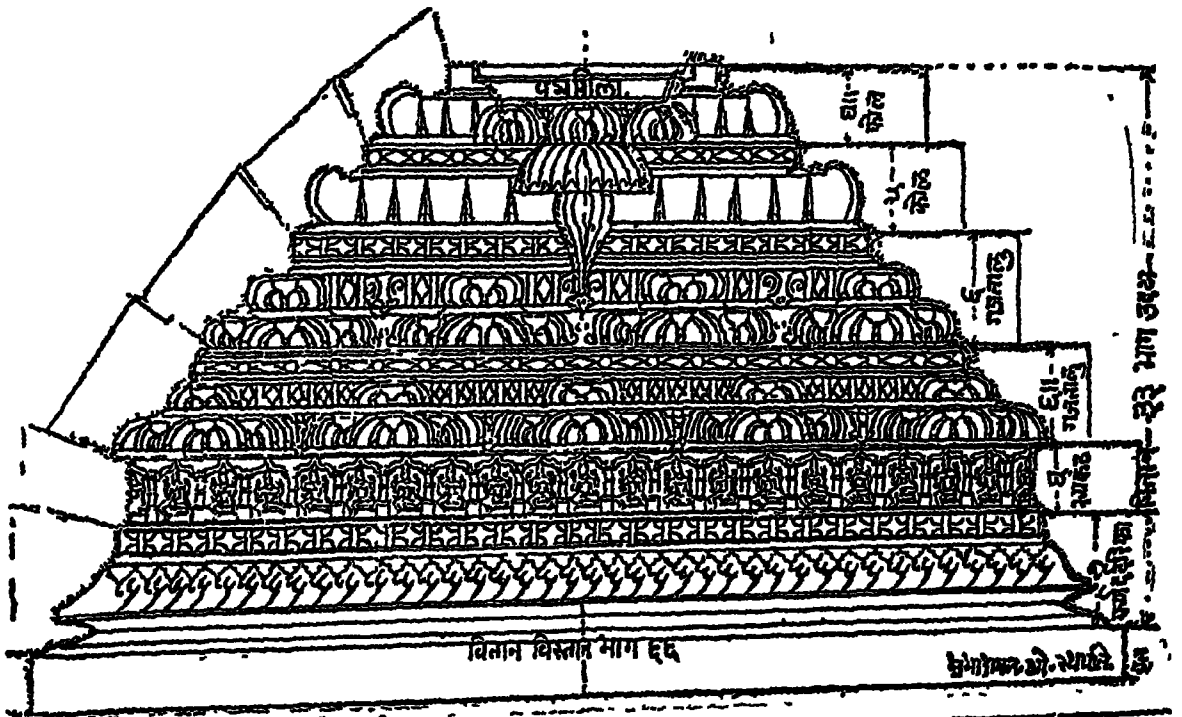
उदयं विस्तरार्धेन षट् पञ्च सप्त वा भवेत् ॥२९॥

मंडप के चंदोवा का उदय बनाने की क्रिया इस प्रकार है । प्रथम पाट के ऊपर अष्टास्र बना कर उसके ऊपर षोडशास्र बनावे और षोडशास्र के ऊपर गोलाई बनावे । मंडप के विस्तार से आधा वितान का उदय रखे । उदय में पांच छह अथवा सात थर बनावे ॥२९॥

वितान (गूमट) के थर—

कर्णदरिका सप्त-भागेन निर्गमोन्नता' ।

रूपकण्ठस्तु पञ्चांशो द्विभागेनात्र^२ निर्गमः ॥३०॥



१. "निर्गमोच्छ्रयः ।" २. 'द्विभागेनात्र ।'

कर्णद्वारिका का थर सात भाग के उदय में और सात भाग निर्गम में रखे। रूपकंठ का उदय पांच भाग और निर्गम दो भाग रखें ॥३०॥

विद्याधरैः समायुक्तं षोडशाष्टदिवाकरैः ।

जिनसंख्यामितैर्दापि दन्ततुल्यैर्विराजितम् ॥३१॥

आठ, बारह, सोलह, चौबीस अथवा बत्तीस विद्याधरों से युक्त सुन्दर वितान बनावे ॥३१॥

विद्याधरः पृथुत्वेन सप्तांशो निर्गमो^१ दश ।

तदूर्ध्वे चित्ररूपाश्च नर्तक्यः शालभञ्जिकाः ॥३२॥

विद्याधर का थर विस्तार में सात भाग और निर्गम में दस भाग रखे। उसके ऊपर अनेक प्रकार से नृत्य करती हुई, अनेक स्वरूप वाली देवांगना रखें ॥३२॥

गजतालुस्तु षट्सार्धा प्रथमा द्वितीया तु षट् ।

तृतीया सार्धपञ्चांशा कोलानि त्रीणि पंच वा ॥३३॥

प्रथम गजतालु साढे छह भाग, दूसरा गजतालु छह भाग और तीसरा गजतालु साढे पांच भाग का रखे। तीन अथवा पांच कोल का थर बनावे ॥३३॥

मध्ये वितानं कर्तव्यं चित्रवर्णविराजितम् ।

नाटकादिकथारूपैर्नानाकारैर्विराजितम् ॥३४॥

मंडप के मध्य में वितान (चंदोवा) अनेक प्रकार के चित्रों से शोभायमान बनावे तथा सगीत और नृत्य करती हुई देवांगनाओं से और पुराणादि के अनेक प्रकार के कथारूपों से सुशोभित बनावे ॥३४॥

वितान संख्या—

एकादशशतान्येव वितानानां त्रयोदश ।

शुद्धसंघाटमिश्राणि क्षिप्तोत्क्षिप्तानि यानि च ॥३५॥

ग्यारहसी तरह प्रकार के वितान हैं। वे शुद्ध संघाट (समतल वाले), संघाटमिश्र सम विपम तल वाला, क्षिप्त (नोचे भाग में लटकते थरो वाला) और उत्क्षिप्त (ऊपर उठी हुई गोनार्ह वाला) ये चार प्रकार के वितान हैं ॥३५॥

१. 'निर्गमोदयः ।' २. 'नृत्यशोभिताः ।'

अपराजितपृच्छा सूत्र. १८६ मे श्लोक ४ मे वितान के मुख्य तीन प्रकार लिखे हे । देखो—

“वितानानि विचित्राणि क्षिप्तान्युत्क्षिप्तकानि च ।

समतलानि ज्ञेयानि उदितानि त्रिधा क्रमत् ॥”

क्षिप्त, उत्क्षिप्त और समतल ये तीन प्रकार के वितान कहे हैं ।

वर्ण और जाति के चार प्रकार के वितान—

“पद्मको नाभिच्छन्दश्च सभामार्गस्त्वृतीयकः ।

मन्दारक इति प्रोक्तो वितानाश्च चतुर्विधाः ॥” अप० सू० १८६ श्लो० ६

पद्मक, नाभिच्छन्द, सभामार्ग और मन्दारक ये चार प्रकार के वितान हैं ।

“पद्मको विप्रजातिः स्यात् क्षत्रियो नाभिच्छन्दकः ।

सभामार्गो भवेद् वैश्यः शुद्रो मन्दारकस्तथा ॥” श्लो० ७

त्र ह्यण जाति का पद्मक, क्षत्रिय जातिका नाभिच्छन्द, वैश्यजातिका सभामार्ग और शुद्रजातिका मन्दारक नामका वितान है ।

“पद्मकः श्वेतवर्णः स्यात् क्षत्रियो रक्तवर्णकः ।

सभामार्गो भवेत् पीतो मन्दारः सर्ववर्णकः ॥” श्लो० ८

सफेद वर्ण का पद्मक, लाल वर्ण का नाभिच्छन्द, पीले वर्ण का सभामार्ग और अनेक वर्ण का मन्दारक है ।

फिर अपराजित पृच्छा सूत्र १९० मे भी चार प्रकारके वितान कहे है—

“वितानांश्च प्रवक्ष्यामि भेदेस्तच्च चतुर्विधम् ।

पद्मक नाभिच्छन्दं च सभा मन्दारकं तथा ॥ श्लो० १

शुद्धश्च छन्दसंघाटो भिन्न उद्भिन्न एव च ।

एतेषा सन्ति ये भेदाः कथये तात् समासतः ॥” श्लो० २

चार प्रकार के वितानो को कहता हू । पद्मक, नाभिच्छन्द, सभा और मन्दारक इन चार प्रकार के वितान के शुद्ध, संघाट, भिन्न और उद्भिन्न ये चार भेद है । उसको संक्षेप से कहता हूँ ।

“एकत्वे च भवेच्छुद्धः संघाटश्च द्विमिश्रणात् ।

त्रिमिश्राश्च तथा भिन्ना उद्भिन्नाश्चतुरन्विताः ॥” श्लो० ३

एकही प्रकारकी आकृति वाले शुद्ध, दो प्रकार की मिश्र आकृति वाले संघाट, तीन प्रकार की आकृति वाले भिन्न और चार प्रकार की आकृति वाले उद्भिन्न नामके वितान है ।

“पद्मनाभ सभापद्म सभामन्दारकं तथा ।

कमलोद्भवमाख्यातं मिश्रकारणा चतुष्टयम् ॥” श्लो० ४

पद्मनाभ, सभापद्म, सभामन्दारक और कमलोद्भव ये चार मिश्र जाति के वितान हैं। “किन्तु इसमें इसको आकृतियों का वर्णन नहीं लिखा है।”

वितानानि विचित्राणि वस्त्रचित्रादिभेदतः ।

शिल्पिलोके प्रवर्तन्ते तस्माद्द्वयानि लोकेतः ॥३६॥

जैसे अनेक प्रकार के चित्र आदि से विभिन्न प्रकार के वस्त्र है, वैसे ही शिल्पशास्त्र में अनेक प्रकार के वितान है। वे अन्य शास्त्रों से विचार करके बनावे ॥३६॥

रंगभूमि—

मण्डपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ।

कुर्यादुत्तानपङ्केन चित्रपाषाणजेन च ॥३७॥

इति मण्डपाः ।

समस्त मंडपो की पीठ के नीचे की जो भूमि है, वह रंग भूमि कही जाती है। वह बड़े लंबे चौड़े पाषाणों से तथा अनेक प्रकार के चित्र विचित्र पाषाणों से बनाने चाहिए ॥३७॥

बलाणक का स्थान—

बलाणं देवगेहाग्रे राजद्वारे गृहे पुरे ।

जलाश्रयेऽथ कर्त्तव्यं सर्वेषां मुखमण्डपम् ॥३८॥

देवालय के द्वार के आगे तथा प्रवेश द्वारके ऊपर, राजमहल, गृह, नगर और जलाश्रय (बावड़ी, तालाब आदि) इन सब के द्वार के आगे मुखमंडप (बलाणक) किया जाता है ॥३८॥

बलाणक का मान—

जगतीपादविस्तीर्णं पादपादेन वज्रितम् ।

शालालिन्देन गर्भेण प्रासादेन समं भवेत् ॥३९॥

बलाणक का विस्तार जगती का चौथा भाग का अथवा चौथे का चौथा भाग द्यून, शाला और अलिंद के मान से, प्रासाद के गर्भमान के अथवा प्रासाद के मान के बराबर बनावे ॥३९॥

प्रासाद में बलाणक का स्थान—

उत्तमे कन्यसं मध्ये मर्ध्यं ज्येष्ठं तु कन्यसे ।

एकद्वित्रिचतुःपञ्च—रससप्तपदान्तरे ॥४०॥

ज्येष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठ मान का, मध्यममान के प्रासाद में मध्यम मान का और कनिष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान का बलाणक किया जाता है। यह प्रासाद से एक, दो, तीन, चार, पाच, छह अथवा सात पद के अन्तर से (दूर) बनाया जाता है * ॥४०॥

मूलप्रासादवद् द्वारं मण्डपे च बलाणके ।

न्यूनाधिकं न कर्त्तव्यं दैर्घ्ये हस्ताङ्गुलाधिकम् ॥४१॥

मण्डप का द्वार और बलाणक का द्वार मुख्य प्रासाद के द्वार के बराबर रखना चाहिये। यदि बढ़ाने की आवश्यकता हो तो द्वार की ऊंचाई में हस्ताङ्गुल (जितने हाथ का हो उतने अङ्गुल) बढ़ा सकते हैं। 'यह नीचे के भाग में बढ़ाना चाहिये, क्योंकि उत्तरंग तो सब समसूत्र में रखा जाता है ऐसा शास्त्रीय कथन है ॥४१॥

उत्तरंग का पेटा भाग—

पेटकं चोत्तरङ्गानां सर्वेषां समसूत्रतः ।

अङ्गुणेन समं पेटं जगत्याश्चोत्तरङ्गजम् ॥४२॥

सब उत्तरंग का पेटा भाग (उत्तरंग के नीचे का भाग) समसूत्र में रखना चाहिये और जगती के द्वार के उत्तरंग का पेटा भाग प्रासाद के आगन जगती के मथला बराबर रखना चाहिये ॥४२॥

पांच प्रकार के बलाणक—

जगत्यग्रे चतुष्क्रिका' वामन तद् बलाणकम् ।

वामे च दक्षिणे द्वारे वेदिकामत्तवारणम् ॥४३॥

जगती के आगे की चौकी के ऊपर जो बलाणक किया जाता है, वह वामन नामका बलाणक कहा जाता है। उसके बायीं और दाहिनी ओर के द्वार पर वेदिका और मत्तवारण किया जाता है ॥४३॥

ऊर्ध्वा भूमिः प्रकर्त्तव्या नृत्यमण्डपसूत्रतः ।

मत्तवारणं वेदी च वितानं तोरणैर्युता ॥४४॥

* अपराजित पृच्छा सूत्र १२२ श्लोक १० में एक से आठ पद के अन्तर में बनाना भी कहा है।

१ 'चतुष्की या' ।

बलाणक को ऊर्ध्वभूमि नृत्यमंडप के समसूत्र में रखनी चाहिये । तथा मत्तवारण, वेदी, वितान और तोरणों से शोभायमान बनानी चाहिए ॥४४॥

राजद्वारे बलाणो च पञ्च वा सप्तभूमिकाः ।

तद्विमानं बुधैः प्रोक्तं पुष्करं वारिभध्यतः ॥४५॥

राजद्वार के ऊपर जो पांच अथवा सात भूमिवाला बलाणक किया जाता है, उसको विद्वान् शिली विमान अथवा उत्तुंग नामका बलाणक कहते हैं । तथा जलाश्रय के बलाणक को पुष्कर नामका बलाणक कहते हैं ॥४५॥

हर्म्यशालो गृहे वापि कर्त्तव्यो गोपुराकृतिः ।

एकभूम्यास्त्रिभूम्यन्तं गृहाग्रद्वारमस्तके ॥४६॥

इति पंचबलाणकम् ।

गृहद्वार के आगे एक, दो अथवा तीन भूमिवाला जो बलाणक किया जाय, उसका नाम हर्म्यशाल है । वह गोपुराकृति वाला बनाया जाता है । (किले के द्वार के ऊपर जो बलाणक किया जाता है, उसको गोपुर नाम का बलाणक कहते हैं) ।

कौन २ देव के आगे बलाणक करना—

“शिवसूर्यो ब्रह्मविष्णु चण्डिका जिन एव च ।

एतेपा च सुराणा च कुर्यादग्रे बलाणकम् ॥” अण० सू० १२३

शिव, सूर्य, ब्रह्म, विष्णु, चण्डिका और जिन, इन देवों के आगे बलाणक बनाना चाहिए ।

संवरणा—

संवरणा प्रकर्त्तव्या प्रथमा पञ्चघण्टिका ।

चतुर्घण्टाभिष्टुद्ध्या च यावदेकोत्तरं शतम् ॥४७॥

मंडप आदि के ऊपर गुमटी के स्थान पर संवरणा की जाती है । प्रथम संवरणा पांच घंटी की है । आगे प्रत्येक संवरण की चार चार घंटी की वृद्धि से एक सौ घंटी तक बढ़ाया जाता है ॥४७॥

पञ्चविंशति रित्युक्ताः प्रथमा वसुभागिका ।

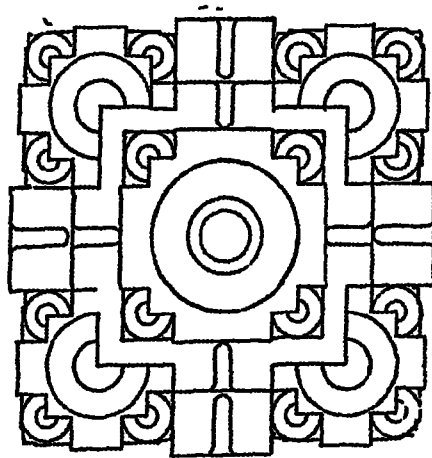
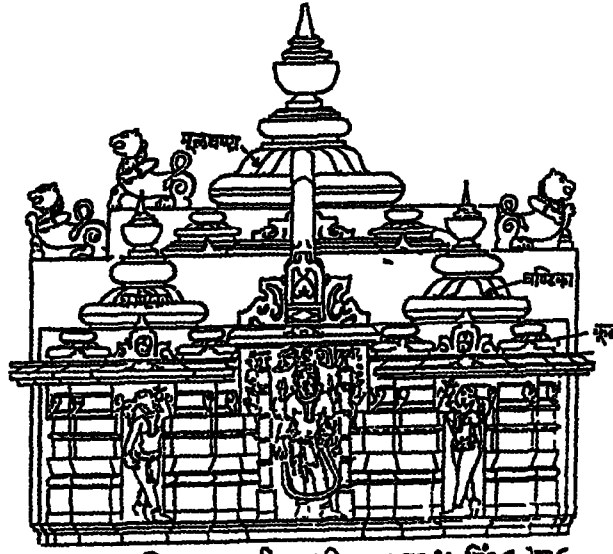
वेदोत्तरं शतं यावद् वेदांशा वृद्धिरिष्यते ॥४८॥

उपरोक्त षटिका की संख्यानुसार संवरणा पचचीस प्रकार की हैं। उन में प्रथम संवरणा की भूमि का आठ आठ भाग करें। पीछे प्रत्येक संवरणा में चार चार भाग एक सौ चार भाग तक बढ़ाने चाहिये ॥४८॥

भद्रार्धे रथिकार्धे च तवङ्गं वामदक्षिणे ।

अर्धोदयेन रथिका घण्टा कूटं तवङ्गकम् ॥४९॥

भद्राध की रथिकार्ध के मान का दोनो तरफ तवग बनावे । रथिका, घंटा, कूट और तवंग, ये विस्तार से आवा उदय मे रखें ॥४९॥



पुष्पिका नाम की प्रथम संवरणा

प्रथम संवरणा—

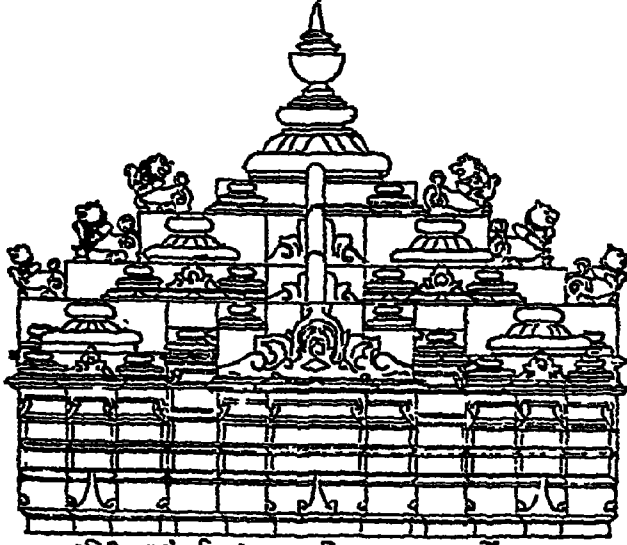
कलाकूटान्विता पूर्वा पञ्चभिः कलशैर्युता ।

भागतुल्यैस्तथा सिंहैरेवमन्याश्च ललिताः ॥५०॥

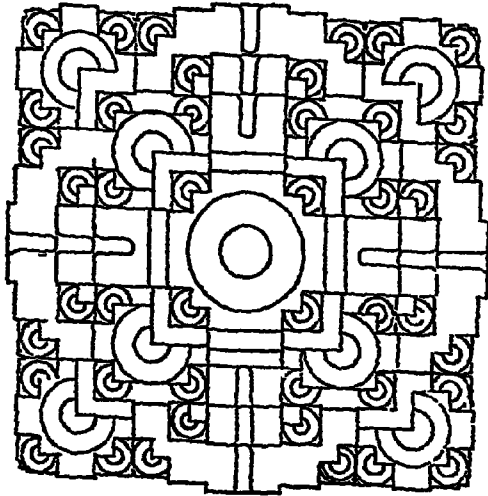
इति मण्डपोर्ध्वसंवरणाः ।

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने मण्डपवलाणक-

संवरणाधिकारे सप्तमोऽध्यायः ॥७॥



नन्दिनी नाम संवरणा (२) भाग ३२. शक्तिशा ६. क्र. ६८, सिंह ३२.
प्रभासदन, ओ. स्वपति.



नन्दिनी नाम की दूसरी संवरणा

प्रथम संवरणा सोलह कूट और पांच घंटाकलश वाली है। तथा कर्ण और उद्गम के ऊपर तल भाग के तुल्य (आठ) सिंह रखे। इस प्रकार अन्य संवरणा बनायी जाती है ॥५०॥

पच्चीस संवरणा के नाम—

“पुष्पिका नन्दिनी चैव दशाक्षा देवसुन्दरी ।
कुलतिलका रम्या च उद्भिन्ना च नारायणी ॥
नलिका चम्पका चैव पद्माख्या च समुद्भवा ।
त्रिदशा देवगाधारी रत्नगर्भा चूडामणिः ॥
हेमकूटा चित्रकूटा हिमाख्या गन्धमादिनी ।
मन्दरा मालिनी स्याता कैलासा रत्नसम्भवा ॥
मेरु कूटोद्भवा स्याताः संख्यया पञ्चविंशतिः ॥”

अप० सूत्र १६३ श्लोक २ से ५

पुष्पिका, नन्दिनी, दशाक्षा, देवसुन्दरी, कुलतिलका, रम्या, उद्भिन्ना, नारायणी, नलिका, चम्पका, पद्मा, समुद्भवा, त्रिदशा, देवगान्धारी, रत्नगर्भा, चूडामणि, हेमकूटा, चित्रकूटा, हिमाख्या, गन्धमादिनी, मन्दरा, मालिनी, कैलासा, रत्नसंभवा और मेरुकूटा, ये ये पच्चीस संवरणा के नाम हैं।

ज्ञानरत्नकोश नाम के ग्रन्थ में बत्तीस संवरणा लिखा है। उनके नाम भी अन्य प्रकार के हैं। घंटिका की संख्या प्रासाद के मानानुसार लीखी है। जैसे—एक या दो हाथ के प्रासाद के ऊपर पांच घंटिका वाली संवरणा, तीन हाथ के प्रासाद के ऊपर नव, चार हाथ के प्रासाद के ऊपर तेरह, इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ उनतीस घंटिका चढाना लोखा है। तथा घंटिकाओं की संख्यानुसार बत्तीस संवरणा के नाम लीखे हैं। जैसे—पाच घंटावाली पद्मिनी, नव घंटावाली मेदिनी, तेरह घंटावाली कलशा, इस प्रकार एकसौ उनतीस घंटावाली राजवर्द्धनी है।

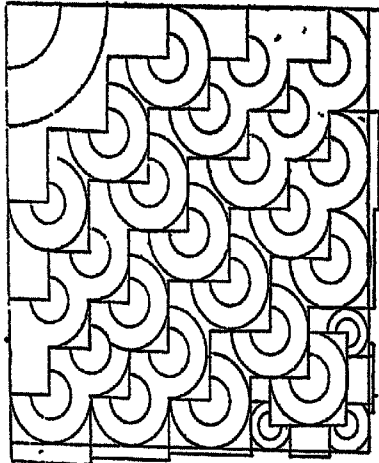
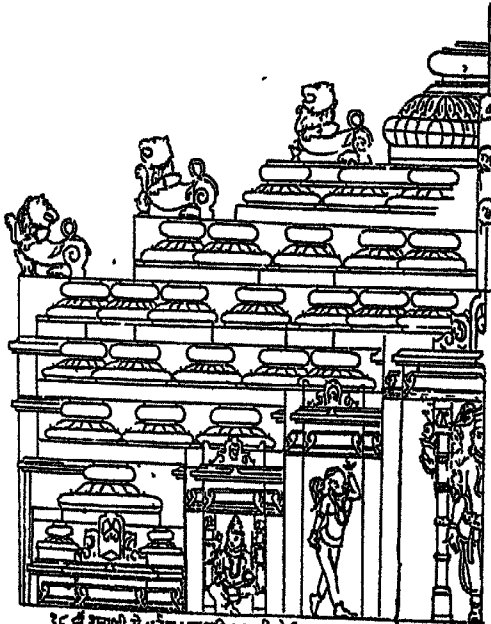
प्रथमा पुष्पिका संवरणा—

“चतुरस्रीकृते क्षेत्रे अष्टधा प्रतिभाजिते ।
उच्छ्रयः स्याच्चतुर्भागेः सर्वासामर्षोदयः ॥
मूलकूटोद्भवा कर्णा द्विभागे पृथग् विस्तरा ।
भागोदया विधातव्या कूटा वै सर्वकामदाः ॥”

प्रथम संवरणा की समचोरस भूमिका ग्राठ भाग करें, उसमें चार भाग संवरणा का उदय रक्खें । सब संवरणा विस्तार से ग्राधी उदय में रक्खें । कर्ण के ऊपर मूल घंटा दो भाग विस्तार वाली और एक भाग का उदयवाली बनावें एवं कूटा भी विस्तार से ग्राधा उदय मे रक्खें ।

“.....”

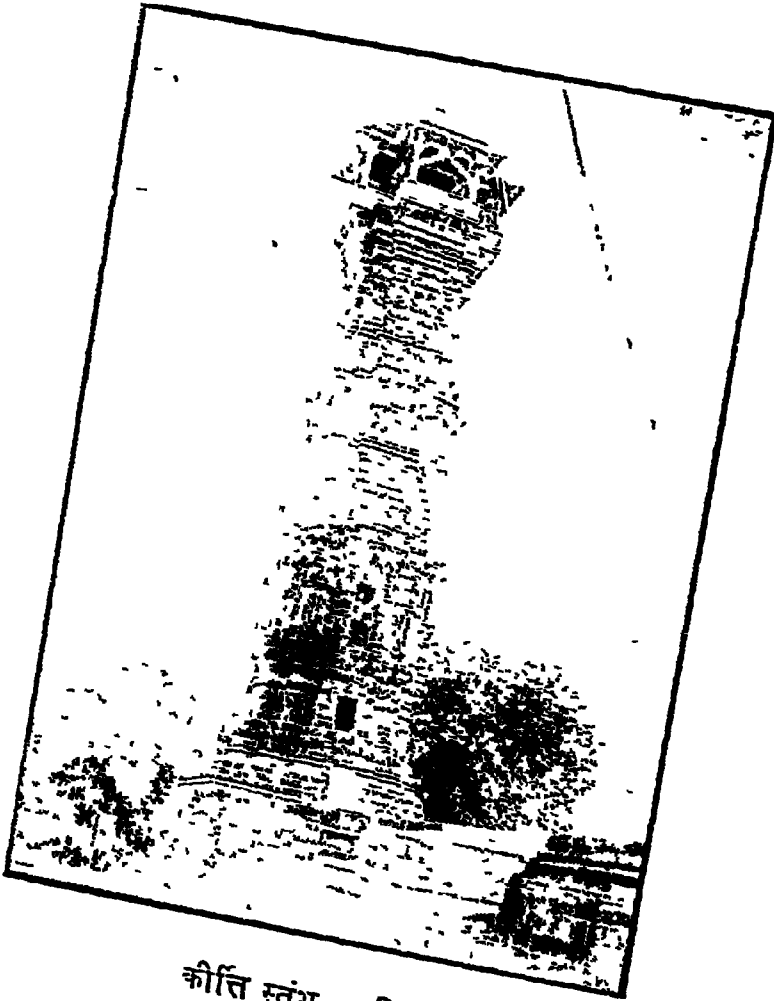
छाद्योद्गमास्तदर्थे च कर्णं कर्णं च घण्टिका ॥



१८ वीं शताब्दी से आधुनिक समय की संवरणा शैली ।



जेसलमेर जैन मंदिर के मंडप की सवरणा



कीर्ति स्तंभ - चित्तौड़गढ़

तद्रूपा भद्रकूटाश्च शृङ्गकूटास्तदर्धतः ।
 सिंहस्थाना कर्णघण्टी बृहद्घण्टी तद्रूर्ध्वतः ॥
 संवरणागर्भमूले रथिका द्वयंशविस्तरा ।
 भागिका चोदये कार्या भागा पक्षतवङ्गिका ॥
 तद्रूर्ध्वे उद्गमो भाग-स्तवङ्गोर्ध्वे च कूटकः ।
 सिंह वै उद्गमोर्ध्वे तु उरोर्घण्टा भागोपरि ॥
 तदुपरि सिंहस्थानं भागिकं च विनिर्गतम् ।
 तस्योपरि मूलघण्टा द्विभागा च भागोच्छ्रया ॥
 अष्टसिंहेः पञ्चघण्टैः कूटैरेवं द्विरष्टभिः ।
 चतुर्भिर्मूलकूटश्च पुष्पिका नाम नामतः ॥”

.....छात्रा के उद्गम के अर्धमान का कोने कोने के ऊपर घंटिका रखे। उसके जैसा भद्र का कूट बनावे व इससे आधे भाग का शृंगकूट रखे। कर्णघंटी पर सिंह रखें। उसके ऊपर बीच में बड़ी घंटी रखें। संवरणा के गर्भ के मूल में दो भाग के विस्तार वाली रथिका बनावें और यह उदय में एक भाग की रखे। इसके दोनों तरफ तवंगा एक एक भाग की रखें और रथिका के ऊपर एक भाग उदय वाला उद्गम बनावे। तवंगा के ऊपर कूट रखें। उद्गम और बड़ी कर्णघंटी के ऊपर सिंह रखे, उसका निर्गम एक भाग रखे। उसके ऊपर दो भाग के विस्तारवाली और एक भाग का उदय वाली मूलघंटा रखे। आठसिंह (चार कर्ण और चार भद्र के उद्गम ऊपर) पाच बड़ी घंटी, सोलह कूट और चार मूलकूट वाली प्रथम पुष्पिका नाम की संवरणा होती है।

दूसरी नन्दिनी नाम की संवरणा—

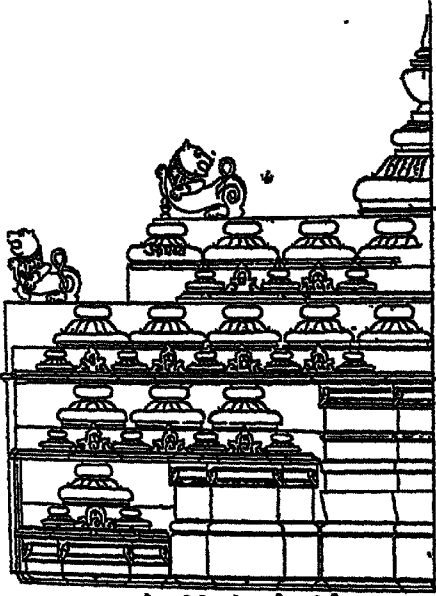
“तवङ्गकूटयोर्मध्ये तिलकं द्वयंशविस्तरम् ॥
 भागोदयं विघातव्यं रूपसंघाटप्लुषितम् ॥
 तवङ्गरथिकाश्चैव द्विभागोदयिनः स्मृताः ।
 अष्टचत्वारिंशत्कूटा मूले स्युः पूर्ववत्तथा ॥
 नवघण्टा समायुक्ता स्याद्द्वै द्वादशसिंहतः ।
 नन्दिनी नामविख्याता कर्तव्या शान्तिमिच्छता ॥
 कार्या तिलकवृद्धिश्च यावत्क्षेत्रं वेदासकम् ।
 मण्डपदलनिष्कासैर्भक्तिभागेस्तु कल्पना ॥

बृहल्लैभिन्नोद्भिन्ना

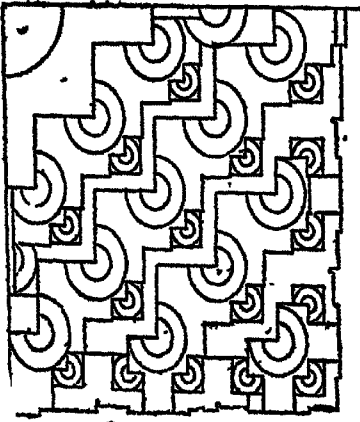
मण्डपक्रमभागतः ।

आसां युक्तिविधातव्या

मेरुकूटान्तकल्पना ॥



१३ श्रीमती मेरुकी की कुली सभ्यां यद्वती गौरी
प्रभाकर ओ. २५०३२



तवंग और कूटके मध्य में दो भाग के विस्तारवाला और एक भाग के उदयवाला तलके भूषणरूप तिलक बनावें तवंगा और रथिका ये दोनों दो भाग के उदयवाले बनावें । अठतालीस कूटा, नवषण्टा और बारह सिंह वाली नन्दिनी नाम की संवरणा शांति की इच्छा रखने वाले बनावें । समचोरस क्षेत्र के भागों में तिलककी वृद्धि करनी चाहिये । मंडप को विस्तार से आधा उदय में रखें । मूमि के बारह भाग की कल्पना करे । संवरणार्थे भिन्न और उद्भिन्न होती हैं । मण्डप के अनुक्रम भाग से पचीसवीं मेरुकूटा नाम की संवरणा तक इस प्रकार युक्ति से अन्य संवरणाय बनावें ।

इति श्री मंडनसूत्र धार विरचित प्रासादमंडन के मंडप बलाशक संवरणा लक्षणवाला सातवां अध्याय की पंडित भगवानदास जैन ने सुबोधिनी नाम की भाषा टीका रचो ॥७॥

★

अथ प्रासादमण्डनेऽष्टमः साधारणोऽध्यायः

अथ साधारणोऽध्यायः सर्वलक्षणसंयुतः ।

विश्वकर्मप्रसादेन विशेषेण प्रकथ्यते ॥१॥

श्री विश्वकर्मा के प्रसाद से सर्व लक्षणों वाला साधारण नाम का यह आठवां अध्याय कुछ विशेषरूप से कहा जाता है ॥१॥

शिर्वालिंग का न्यूनाधिक मान—

‘मानं न्यूनाधिकं वापि स्वयंभूवाणरत्नजे ।

घटितेषु विधातव्य-मर्चालिङ्गेषु शास्त्रतः ॥२॥

स्वयंभूलिंग, वाणलिंग और रत्नका लिंग, ये मान में न्यूनाधिक हो तो दोष नहीं है । परन्तु घड़ा हुआ शिर्वालिंग और मूर्ति तो शास्त्र में कहे हुए मानानुसार ही होना चाहिये ॥२॥

वास्तुदोष—

बहुलेपमल्पलेपं समसन्धिः शिरोगुरुः ।

सशून्यं पादहीनं तु तच्च वास्तु विनश्यति ॥३॥

अधिक लेपवाला, कम लेपवाला, सांघ के ऊपर सांघ वाला, ऊपरका हिस्सा मोटा और नीचे पतला, शून्यवाला और कम नीव वाला, ऐसे वास्तु का शीघ्र ही नाश हो जाता है ॥३॥

निषेधवास्तुद्रव्य—

अन्यवास्तुच्युतं द्रव्य-मन्यवास्तुनि योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे तु न वसेद् गृही ॥४॥

किसी मकान आदि का गिरा हुआ ईंट, चूना, पाषाण और लकड़ी आदि वास्तु द्रव्य, यदि मंदिर में लगावें तो देव अपूजित रहें और घरमें लगावे तो मालिक का निवास न रहे, अर्थात् मंदिर और गृह शून्य रहे ॥४॥

१ ‘मान’ के स्थान पर ‘वृष’ होना चाहिये । क्योंकि अपराजित पुच्छा सूत्र० १०६ श्लो० ११ में लिखा है कि—‘वृष न्यूनाधिकं वाणे रत्नजे च स्वयम्भूवि’ अर्थात् वाण, रत्न और स्वयंभूलिंग के मंदिर में नदी का मान न्यूनाधिक भी हो सकता है ।

शिवालय उत्थापनदोष—

स्वस्थाने संस्थितं यस्य विप्रवास्तुशिवालयम् ।
अचाल्यं सर्वदेशेषु चालिते राष्ट्रविभ्रमः ॥५॥

अपने स्थान में यथास्थित रहा हुआ और ब्राह्मणों से वास्तु पूजन किया हुआ, ऐसे शिवालय को चलायमान नहीं किया जाता। क्योंकि अचल (चलायमान न हो), को यदि चलायमान किया जाय तो राष्ट्रों में परिवर्तन होता है ॥५॥

जीर्णोद्धार का पुण्य—

वापीकूपतडागानि प्रासादभवनानि च ।
जीर्णान्युद्धरते यस्तु पुण्यमष्टगुणं लभेत् ॥६॥

वावडी, कुमां, तालाब, प्रासाद (मंदिर) और भवन, ये जीर्ण हो गये हों तो उनका उद्धार करना चाहिये। जीर्णोद्धार करने से आठ गुना फल होता है ॥६॥

जीर्णोद्धार का वास्तु स्वरूप—

तद्रूपं तत्प्रमाणं स्यात् पूर्वसूत्रं न चालयेत् ।
हीने तु जायते हानि-रधिके स्वजनक्षयः' ॥७॥

जीर्णोद्धार करते समय पहले का वास्तु जिस आकार और जिस मानका हो, उसी आकार और उसी मानका रखना चाहिये। अर्थात् पहले के मानसूत्र में परिवर्तन नहीं करना चाहिये। प्रथम के मान से कम करे तो हानि होवे और अधिक करे तो स्वजन की हानि होवे ॥७॥

वास्तु द्रव्याधिकं कुर्यान्मृत्काष्ठे शैलजं हि वा ।
शैलजे धातुजं वापि धातुजे रत्नजं तथा ॥८॥

जीर्णोद्धार करते समय प्रथम का वास्तु अल्पद्रव्य का हो तो वह अधिक द्रव्यका बनाना चाहिये। जैसे—प्रथमका वास्तु मिट्टी का हो तो काष्ठ का, काष्ठ का हो तो पाषाण का, पाषाण का हो तो धातु का और धातु का हो तो रत्न का बनाना अथवा यस्कर है ॥८॥

दिङ्मूढ दोष—

पूर्वोत्तरदिशामूढं मूढं पश्चिमदक्षिणे ।
तत्र मूढममूढं वा यत्र तीर्थं समाहितम् ॥९॥

यद्यथा स्थापितं वास्तु तत्तथैव हि कारयेत् ।

अव्यङ्गं चालितं वास्तु दारुणं कुरुते भयम् ॥१३॥

प्राचीन महापुरुषोंने जो वास्तु स्थापित किया है, उसका यदि जीर्णोद्धार किया जाय तो जैसा पहले हो वैसा ही करना चाहिये । जीर्ण वास्तु यदि अंगहीन न हुआ हो तो ऐसे वास्तु को चलायमान करने से बड़ा भयंकर भय उत्पन्न होता है ॥१३॥

अथ तच्चालयेत् प्राज्ञै-जीर्णं व्यङ्गं च दूषितम् ।

आचार्यशिल्पिभिः प्राज्ञैः शास्त्रदृष्ट्या समुद्धरेत् ॥१४॥

यदि प्राचीन वास्तु जीर्ण हो गया हो अथवा अंगहीन होकर दोषवाला हो गया हो तो उसका विद्वान् आचार्य और शिल्पियों की सलाह लेकर शास्त्रानुसार उद्धार करना चाहिये ॥१४॥

जीर्णवास्तु पातन विधि—

स्वर्णजं रौप्यजं वापि कुर्यान्नागमथो वृषम् ।

तस्य शृङ्गेण दन्तेन पतितं पातयेत् सुधीः ॥१५॥

इति जीर्णोद्धार विधिः ।

जीर्णोद्धार के आरंभ के समय सोना अथवा चांदी का हाथी अथवा वृषभ बनावें । उस हाथी के दांत से अथवा वृषभ के शृंग से जीर्णवास्तु को गिरावे । उसके बाद बुद्धिमान शिल्पी सब गिरा दें ॥१५॥

महादोष—

मण्डलं जालकं चैव कीलकं सुषिरं तथा ।

छिद्रं सन्धिश्च काराश्च महादोषा इति स्मृताः ॥१६॥

देवालय में चूना उतर जाने से मंडलाकार लकीरे दीखती हों, मकड़ी के जाले लगे हों, कीले लगी हों, पोलाण हो गया हों, छिद्र पड गये हों, सांध दौख पड़ती हों और कारागृह बन गवा हो, तो ये महादोष माने गये है ॥१६॥

शिल्पिकृत महादोष—

“दिङ्मूढो नष्टछन्दश्च आयहीनः शिरोगुरुः ।

ज्ञेया दोषास्तु चत्वारः प्रासादाः कर्मदारुणाः ॥” अप० सू० ११०

यदि प्रासाद दिङ्मूढ हो गया हो, नष्टबंद हो अर्थात् यथा स्थान प्रासाद के अंगोपांग न हो, आय हीन हो और ऊपर का भाग भारी व नीचे का पतला हो तो उन्हें प्रासाद के चार भयंकर महादोष शिल्पिकृत माना हैं।

भिन्न और अभिन्न दोष—

भिन्नदोषकरं यस्मात् प्रासादमठमन्दिरम् ।

मूषाभिर्जालकैर्द्वारै रस्मिचातैः प्रभेदितम् ॥१७॥

प्रासाद (देवालय), मठ (आश्रम) और मंदिर (गृह), इनका गर्भगृह यदि मूषा (लंबा अलिद) से, जालियो से अथवा दरवाजे से आते हुए सूर्य की किरणों से वेधित होता हो तो भिन्न दोष माना जाता है ॥१७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र ११० में कहा कि—

“मूषाभिर्जालकैर्द्वारैर्गर्भो यत्र न भिद्यते ।

अभिन्नं कथ्यते तच्च प्रासादो वेदम वा मठः ॥”

प्रासाद, गृह और मठ का गर्भगृह मूषा, जालि और द्वार से आते हुए सूर्य किरणों से भेदित न होता हो तो यह अभिन्न कहा जाता है ।

देवों के भिन्नदोष—

ब्रह्मविष्णुशिवार्काणां भिन्नं दोषकरं नहि ।

जिनगौरीगणेशानां गृहं भिन्नं विवर्जयेत् ॥१८॥

ब्रह्मा, विष्णु, शिव और सूर्य, इनके प्रासादों में भिन्नदोष हो तो वे दोष कारक नहीं हैं । परंतु जिनदेव, गौरी और गणेश के प्रासादों में भिन्न दोष हो तो दोष कारक है, इस लिये इन्हें भिन्न दोष वाले प्रासाद नहीं बनावे ॥१८॥

अपराजितपृच्छा सूत्र ११० में अन्य प्रकार से कहा है कि—

“ब्रह्मविष्णुरवीणां च शम्भोः कार्या यदृच्छया ।

गिरिजाया जिनादीनां मन्वन्तरभुवा तथा ॥

एतेषां च सुराणां च प्रासादा भिन्नवर्जिताः ।

प्रासादमठवेदमन्यभिन्नानि शुभदानि हि ॥”

ब्रह्म, विष्णु, सूर्य और शिव, इनके प्रासाद भिन्न अथवा अभिन्न अपनो इच्छानुसार बनावे । परन्तु गौरीदेवी, जिनदेव और मन्वन्तर में होने वाले देव, इनके प्रासाद भिन्न दोष से रहित बनावें । प्रासाद, मठ और घर ये भिन्न दोष रहित बनाना शुभ है ।

व्यक्ताव्यक्त प्रासाद—

व्यक्ताव्यक्तं गृहं कुर्याद् भिन्नाभिन्नस्य मूर्त्तिकम् ।

यथा स्वामिशरीरं स्यात् प्रासादमपि तादृशम् ॥१६॥

इति भिन्नदोषाः ।

उपरोक्त भिन्न और अभिन्न दोषवाली देवमूर्त्तियों के लिये व्यक्त और अव्यक्त प्रासाद बनावे । अर्थात् भिन्न दोष रहित देवों के लिये प्रकाश वाले और भिन्न दोषवाले देवों के लिये अंधकारमय प्रासाद बनावें । जैसे स्वामी अपने शरीर के अनुकूल गृह बनाता है, वैसे देवों के अनुकूल प्रासाद बनाना चाहिये ॥१६॥

अपराजित पृच्छा सूत्र ११० में कहा है कि—

“व्यक्ताव्यक्तं लयं कुर्यादभिन्नभिन्नमूर्त्तयोः ।

मूर्त्तिलक्षणजं स्वामो प्रासादं तस्य तादृशम् ॥”

भिन्न दोषों से रहित शिव आदि की देव मूर्त्तियों के लिये व्यक्त (प्रकाशवाले) प्रासाद बनावें और भिन्न दोषवाली गौरी आदि की देव मूर्त्तियों के लिये अव्यक्त (अंधकारमय) प्रासाद बनावे ।

महामर्मदोष—

‘भिन्नं चतुर्विधं ज्ञेय-मष्टधा मिश्रकं मतम् ।

मिश्रकं पूजितं तत्र भिन्नं वै दोषकारकम् ॥२०॥

छन्दभेदो न कर्त्तव्यो जातिभेदोऽपि वा पुनः ।

उत्पद्यते महामर्म जातिभेदकृते सति ॥२१॥

भिन्नदोष चार प्रकार के और मिश्रदोष आठ प्रकार के हैं । उनमें मिश्रदोष पूजित (शुभ) है और भिन्नदोष दोषकारक है । छंदभेद-जैसे छंदों में गुरु लघु यथावस्थान न होने से छंद दूषित होता है, वैसे प्रासाद की अंगविभक्ति नियमानुसार न होनेसे प्रासाद दूषित होता है । जातिभेद-प्रासाद की अनेक जातियों में से पीठ आदि एक जाति की और शिखर आदि दूसरी जाति का बनाया जाय तो जातिभेद होता है । ऐसा जातिभेद करने से बड़ा मर्मदोष उत्पन्न होता है ॥२०-२१॥

१. भिन्नदोष जानने के लिये देखो अपराजित पृच्छा सूत्र ११० और मिश्रदोष जानने के लिये देखो अप० सूत्र ११४ श्लो० १ से ६ ।

अन्यदोष फल—

द्वारहीने हनेच्छु-र्नालीहीने धनक्षयः ।

अपदे स्थापिते स्तम्भे महारोगं विनिर्दिशेत् ॥२२॥

द्वार मान मे हीन हो तो नेत्र की हानि, नाली (जलमार्ग) हीन हो तो धन का क्षय और स्तंभ अपदमे रखा जाय तो महारोग होता है ॥२२॥

स्तम्भव्यासोदये हीने कर्त्ता तत्र विनश्यति ।

प्रासादे पीठहीने तु नश्यन्ति गजवाजिनः ॥२३॥

स्तंभ का मान विस्तार में अथवा उदय मे हीन हो तो कर्त्ता का विनाश होता है । प्रासाद की पीठ मानमे हीन हो तो हाथी घोडा आदि बाहनों की हानि होती है ॥२३॥

रथोपरथहीने तु प्रजापीडां विनिर्दिशेत् ।

कर्णहीने सुरागारे फलं क्वापि न लभ्यते ॥२४॥

प्रासाद के रथ और उपरथ आदि अंग मानमे हीन हो तो प्रजा की पीडा होती है । यदि कोना मानमे हीन हो तो पूजन का फल कभी भी नहीं मिलता ॥२४॥

जङ्घाहीने हरेद् बन्धून् कर्तृकारापरादिकान् ।

शिखरे हीनमाने तु पुत्रपौत्रधनक्षयः ॥२५॥

प्रासाद की जंघा प्रमाण से हीन हो तो करने कराने वाले और दूसरे की हानि होती है । जो शिखर प्रमाण से न्यून हो तो पुत्र, पौत्र और धनकी हानि होती है ॥२५॥

अतिदीर्घे कुलच्छेदो हस्वे व्याधिर्विनिर्दिशेत् ।

तस्माच्छास्त्रोक्तमानेन सुखदं सर्वकामदम् ॥२६॥

शिखर यदि मान से अधिक लंबा हो तो कुल की हानि होती है और मान से छोटा होवे तो रोग उत्पन्न होते है । इसलिये शास्त्र मे कहे हुए मानके अनुसार ही प्रासाद बनावे तो यह सर्व इच्छित फलको देनेवाला होता है ॥२६॥

जगत्यां रोपयेच्छालां शालायां चैव मण्डपम् ।

मण्डपेन च प्रासादो ग्रस्तो वै दोषकारकः ॥२७॥

इति दोषाः ।

जगती मे शाला (चौकी मंडप) बनाना, उस शाला मे मंडप और मंडप मे प्रासाद ग्रस्त हो तो दोषकारक है ॥२७॥

छाया भेद—

प्रासादोच्छ्रायविस्तारा—ज्जगती वामदक्षिणे ।

छायाभेदा न कर्त्तव्या यथा लिङ्गस्य पीठिका ॥२८॥

प्रासाद के उदय और विस्तार के अनुसार बायीं और दाहिनी और जगती शास्त्रमान के अनुसार रखना चाहिये । ऐसा न करें तो छायादोष होता है, क्योंकि जैसे शिवलिंग की पीठिका रूप जगती हैं, वैसे प्रासाद रूप लिंग की जगतीरूप पीठिका है ॥२८॥

देवपुर, राजमहल और नगर का मान—

जगत्यां त्रिचतुःपञ्च-गुणं देवपुरं त्रिधा ।

एकद्विवेदसाहस्रै-हस्तैः स्याद् राजमन्दिरम् ॥२९॥

कलाष्टवेदसाहस्रै-हस्तै राजपुरं समम् ।

दैर्घ्ये तुल्यं सपादांशं सार्धांशेनाधिकं शुभम् ॥३०॥

जगती में तीन, चार अथवा पांच गुणा देवपुर का मान है । एक, दो अथवा चार हजार हाथ का राजमहल का मान है और सोलह आठ अथवा चार हजार हाथ का राजपुर (राजधानी वाला नगर) का मान है । ये दरेक का तीन २ प्रकार का मान जानें । लंबाई में विस्तार के बराबर अथवा सवाया तथा डेढा मान का रखना शुभ है ॥२९-३०॥

राजनगर में देवस्थान—

द्वादश त्रिपुराणि स्यु-देवस्थानानि चत्वरे ।

षट्त्रिंशत् षड्भिवृद्ध्या यावदष्टोत्तरं शतम् ॥३१॥

पुरं प्रासादगृहैः स्यात् सौधैर्जालगवाचकैः ।

कीर्त्तिस्तम्भैर्जलारामै-र्गदैर्माद्वैश्च' शोभितम् ॥३२॥

इति देवपुरराजपुराणि ।

राजनगर के चौरास्ते में बारह त्रिपुर (छत्तीस) देवस्थान है । छत्तीस से छह २ बढ़ाते हुए एकसौ आठ तक बढ़ावे, उतने देवस्थान है । यह नगर देव प्रासादों से, जाली और गवाक्षवाले राजमहलो से और गृहों से कीर्त्तिस्तम्भों से, कूआं, वावड़ी आदि जलाश्रयों से, किला और मंडपों से शोभित होता है ॥३१-३२॥

आश्रम और मठ—

प्रासादस्योत्तरे याम्ये तथाग्नौ पश्चिमेऽपि वा ।
यतीनामाश्रमं कुर्यान्मठं तद्द्वित्रिभूमिकम् ॥३३॥

प्रासाद के उत्तर अथवा दक्षिण दिशा में, तथा अग्निकोन में या पिछले भाग में यतियों का आश्रम तथा ऋषियों का मठ, दो या तीन मंजिल बनावे ॥३३॥

द्विशालमध्ये षड्दारुः पट्टशालाग्रे शोभिता ।
मत्तवारणमग्रे च तद्दूर्ध्वं पट्टभूमिका ॥३४॥

आश्रम के दोशाला के मध्य में षड्दारु (आमने सामने की दीवार में दो दो स्तंभ और उसके ऊपर एक २ एक २ पाट, ऐसा षड्दारु कहा जाता है) रखे । द्विशाला के आगे सुशोभित पट्टशाला (बरामदा) बनावे और उसके आगे कटहरा बनावे । उसके ऊपर पट्टभूमिका (चंद्रशाला-खुली छत) रखें ॥३४॥

स्थान विभाग—

कोष्ठागारं च वायव्ये वह्निःकोणे महानसम् ।
पुष्पगेहं तथेशाने नैऋत्ये पात्रमायुधम् ॥३५॥
सत्रागारं च पुरतो वारुण्यां च जलाश्रयम् ।
मठस्य^१ पुरतः कुर्याद् विद्याव्याख्यानमण्डपम् ॥३६॥

इति मठः ।

म 5 के वायुकोने में घान्य का कोठार, अग्निकोने में रसोड़ा, ईशान कोने में पुष्पगृह (पूजोपकरण), नैऋत्य कोने में पात्र और आयुध, आगे के भाग में यज्ञशाला और पश्चिम दिशामें जलस्थान बनावे । एवं मठ के आगे पाठशाला और व्याख्यान मंडप बनावे ॥३५-३६॥

प्रतिष्ठा मुहूर्त्त—

पूर्वोक्ता सप्तपुण्याह-प्रतिष्ठा सर्वसिद्धिदा ।
रवौ^२ सौम्यायने कुर्याद् देवानां स्थापनादिकम् ॥३७॥

प्रथम अध्ययन के श्लोक ३६ में जो सात पुण्य दिन कहे गये हैं । उनकी प्रतिष्ठा सर्वसिद्धि की देनेवाली है । जब सूर्य उत्तरायन में हो तब देवों की प्रतिष्ठा आदि शुभ कार्य करना चाहिये ॥३६॥

१. 'मठस्योपरितः ।' २. 'रवेः' ।

प्रतिष्ठा के नक्षत्र—

प्रतिष्ठा चोत्तरामूल आर्द्रायां च पुनर्वसौ ।

पुष्ये हस्ते मृगे स्वातौ रोहिण्यां श्रुतिमैत्रमे ॥३८॥

तीन उत्तरा नक्षत्र, मूल, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, मृगशीर्ष, स्वाति, रोहिणी, श्रवण और अनुराधा, ये नक्षत्र देव प्रतिष्ठा के कार्य में शुभ हैं ॥३८॥

प्रतिष्ठा में वर्जनीय तिथि—

तिथिरिक्तां कुजं धिष्यं क्रूरविद्धं विधुं तथा ।

दग्धातिथिं च गण्डान्तं चरभोपग्रहं त्यजेत् ॥३९॥

रिक्तातिथि, मंगलवार, क्रूरग्रह से वेधित अथवा युत नक्षत्र और चंद्रमा, दग्धातिथि, नक्षत्र, मास, तिथि और लग्न आदिका गंडांतयोग, चर राशि और उपग्रह ये सब प्रतिष्ठा कार्य में वर्जनीय हैं ॥३९॥

सुदिने शुभनक्षत्रे लग्ने सौम्ययुतेक्षिते ।

अभिषेकः प्रतिष्ठा च प्रवेशादिकमिष्यते ॥४०॥

शुभदिनमें, शुभनक्षत्रमें, शुभलग्नमें, शुभग्रह लग्न में हों अथवा लग्न को देखते हों, ऐसे समय में राज्याभिषेक, देवप्रतिष्ठा और गृह प्रवेश आदि शुभकार्य करना चाहिये ॥४०॥

प्रतिष्ठा मण्डप—

प्रासादाग्रे तथैशान्ये उत्तरे मण्डपं शुभम् ।

त्रिपञ्चसप्तनन्दैका-दशविश्वकरान्तरे ॥४१॥

मण्डपः स्यात् करैरष्ट-दशसूर्यकलामितैः ।

षोडशहस्ततः कुण्ड-दशादधिक इष्यते ॥४२॥

स्तम्भैः षोडशभिर्युक्तं तोरणादिविराजितम् ।

मण्डपे वेदिका मध्ये पञ्चाष्टनवकुण्डकम् ॥४३॥

प्रासाद के आगे, तथा ईशानकोने में अथवा उत्तर दिशा में प्रतिष्ठा का मंडप बनाना शुभ है। यह मंडप तीन, पांच, सात, नव, ग्यारह अथवा तेरह हाथ तक प्रासाद से दूर रखना चाहिये। तथा आठ, दस, बारह अथवा सोलह हाथ के मान का समचौरस बनाना चाहिये। एवं कुण्डों की विशालता के कारण सोलह हाथ से बड़ा भी मंडप कर सकते हैं। यह मंडप

सोलह स्तंभ वाला और तोरणों से शोभायमान बनावे । तथा मंडप के मध्य में वेदिका और पाच, आठ अथवा नव यज्ञ कुण्ड बनावे ॥४१ से ४३॥

यज्ञकुण्ड का मान—

हस्तमात्रं भवेत् कुण्डं मेखलायोनिसंयुतम् ।
आगमैर्वेदमन्त्रैश्च होमं कुर्याद् विधानतः ॥४४॥

तीन मेखला और, योनि से युक्त ऐसा एक हाथ के मानका यज्ञकुण्ड बनावे । उसमें आगम और वेद के मंत्रों से विधिपूर्वक होम करे ॥४४॥

आहुति संख्या से कुण्डमान—

अयुते हस्तमात्रं स्याद् लक्षार्द्धं तु द्विहस्तकम् ।
त्रिहस्तं लक्षहोमे स्याद् दशलक्षे चतुष्करम् ॥४५॥
त्रिशलक्षे पञ्चहस्तं कोट्यर्द्धं षट्करं मतम् ।
अशीतिलक्षेऽद्रिकरं कोटिहोमे कराष्टकम् ॥४६॥
ग्रहपूजाविधाने च कुण्डमेककरं भवेत् ।
मेखलावितयं वेद-रामयुग्माङ्गुलैः क्रमात् ॥४७॥*

दस हजार आहुति के लिये एक हाथ का, पचास हजार आहुति के लिये दो हाथ का, एक लाख आहुति के लिये तीन हाथ का, दस लाख आहुति के लिये चार हाथ का, तीस लाख आहुति के लिये पाच हाथ का, पचास लाख आहुति के लिये छह हाथ का, अस्सी लाख आहुति के लिये सात हाथ का और एक करोड़ आहुति देना हो तो आठ हाथ का कुण्ड बनावे । ग्रहपूजा आदि के विधान में एक हाथ के मान का कुण्ड बनावे । कुण्ड की तीन मेखला क्रमशः चार, तीन और दो अंगुल के मान को रखें ॥४५ से ४७॥

दिशानुसार कुण्डों की आकृति—

“प्राच्याश्चतुष्कोणभगेन्दुखण्ड-त्रिकोणवृत्ताङ्गभुजाग्भुजानि ।

अष्टाल्लिशकेश्वरयोस्तु मध्ये, वेदान्ति वा वृत्तमुशन्ति कुण्डम् ॥” ३२॥

इति मंडपकुण्डसिद्धौ

पूर्व दिशा में समचोरेस, अग्निकोण में योन्याकार, दक्षिण दिशा में अर्द्धचन्द्र, नैर्ऋत्यकोण में त्रिकोण, पश्चिमदिशा में गोल, वायुकोण में छह कोण, उत्तर में अष्टदल पद्माकार

* विशेष जानने के लिये देखो अपराजितपृच्छा सूत्र १४३ ।

और ईशानकोणमे अष्टकोण, ये आठ पूर्वदिशासे ईशानकोण तक आठ दिक्पालों के कुण्ड है।
तथा पूर्व और ईशान के मध्य भाग मे नवा आचार्य कुण्ड गोल अथवा समचोरस बनावें।
'विशेष जानने के लिये देखे मंडपकुंडसिद्धि आदि ग्रंथ।'

मंडल—

एकद्वित्रिकरं कुर्याद् वेदिकोऽपरि मण्डलम् ।
ब्रह्मनिष्णुरवीणां च सर्वतोभद्रमिष्यते ॥४८॥

वेदिकाके ऊपर एक, दो अथवा तीन हाथ के मानका मंडल बनावें। ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य की प्रतिष्ठा मे सर्वतोभद्र नामका मंडल बनावे ॥४८॥

भद्रं तु सर्वदेवानां नवनामिस्तथा त्रयम् ।
लिङ्गोद्भवं शिवस्यापि लतालिङ्गोद्भवं तथा ॥४९॥

सब देवों की प्रतिष्ठा में भद्र नाम का मंडल, तथा नवनामी अथवा तीन नामि वाला लिंगोद्भव मंडल बनावे। शिव की प्रतिष्ठा में लिंगोद्भव तथा लतालिङ्गोद्भव नाम का मंडल बनावे ॥४९॥

भद्रं च गौरीतिलकं देवीनां पूजने हितम् ।
अर्धचन्द्रं तडागेषु चापाकारं तथैव च ॥५०॥

सब देवियों की पूजन प्रतिष्ठा मे भद्र और गौरीतिलक नाम का मंडल बनावें। तथा तालाव की प्रतिष्ठा में अर्धचंद्र चापाकार मंडल बनावे ॥५०॥

टङ्कामं स्वस्तिकं चैव वापीकूपेषु पूजयेत् ।
पीठिकाजलपट्टेषु योन्याकारं तु कामदम् ॥५१॥

वावडी और कुओ की प्रतिष्ठा मे टंकाभ और स्वस्तिक मंडल का पूजन करे। पीठिका और जलवट्ट की प्रतिष्ठा मे योनि के आकार का मंडल पूजने से सब कार्य सिद्ध होते है ॥५१॥

गजदन्तं महादुर्गे प्रशस्तं मण्डलं यजेत् ।
टङ्कामं चतुरस्रं च गजदन्तं महायतम् ॥५२॥

बड़े किले की प्रतिष्ठा मे गजदंत नामका मंडल पूजन करना प्रशस्त है। टंकाभ मंडल का आकार चोरस है और गजदंत मंडल का आकार लंबा है ॥५२॥

विख्यातं सर्वतोभद्रं ज्ञेयमन्योऽन्यलोकतः ।
पूर्वादितोरथं प्लक्ष-यज्ञाङ्गवटपिथलैः ॥५३॥

सब मंडलो मे सर्वतोभद्र नामका मंडल प्रसिद्ध है, उसका तथा अन्य मंडलों का स्वरूप अन्यशास्त्र (अपराजितपृच्छा सूत्र १४८) से जानें । यज्ञमंडप मे पूर्वादि दिशाओं मे अनुक्रम से पीपला, गुलर, बरगद और पीपल के पत्तो का तोरण बाधे ॥५३॥

ऋत्विजसंख्या—

द्वात्रिंशत् षोडशाष्टौ च ऋत्विजो वेदपारगान् ।

कुलीनानङ्गसम्पूर्णान् यज्ञार्थमभिमन्त्रयेत् ॥५४॥

यज्ञ करने वाले बत्तीस, सोलह अथवा आठ ऋत्विज आमंत्रित होना चाहिये । ये सब वेदों के ज्ञाता हो, कुलवान् हों और अंगहीन न हों ॥५४॥

देवस्नान विधि—

मण्डपस्य त्रिभागेन चोत्तरे स्नानमण्डपम् ।

स्थण्डिलं वालुकं कृत्वा शय्यायां स्नापयेत् सुरम् ॥५५॥

पञ्चगव्यैः कषायैश्च वल्कलैः क्षीरघृतजैः ।

स्नापयेत् पञ्चकलशैः शतवारं जलेन च ॥५६॥

मंडप की चारों दिशा मे तीन २ भाग करें, अर्थात् मंडप का नव भाग करे । (आठ दिशा के आठ और एक मध्य वेदी का भाग जाने) । इनमे उत्तर दिशा के भाग में स्नान मंडप बनावे । उसमे रेतीका शुद्ध स्थंडिल (भूमि) बनाकर उसके ऊपर शय्या मे देव की स्थापना करे । पीछे पंचगव्य से, कषाय वर्ग की औषधियो से और क्षीरघृतो की छालों के चूर्ण से स्नात्र-जल तैयार करें, उससे पाच २ कलश एकसौ बार भर करके देवको स्नान करावे ॥५५-५६॥

वेदमन्त्रैश्च वादित्रैर्गीतमङ्गलनिःस्वनैः ।

वस्त्रेणाच्छादयेद् देवं वेद्यन्ते मण्डपे न्यसेत् ॥५७॥

स्नान क्रिया के समय वेदमंत्रो के उच्चारणो से, वाजीत्र की ध्वनियो से और मागलिक गीतो से आकाश ध्वनिमान करे । स्नान के बाद देवको वस्त्रसे आच्छादित करके, पीछे ईशानकोन की वेदी के ऊपर स्थापित करें ॥५७॥

देवशयन—

तल्पमारोपयेद् वेद्यामुत्तराङ्गी न्यसेत् ततः ।

कलशं तु शिरोदेशे पादस्थाने कमण्डलुम् ॥५८॥

ईशानकोन की वेदी के ऊपर देवका शय्यासन रखें। उनके चरण उत्तर दिशा में रखे। सिर भाग के पास कलश और चरण के स्थान के पास कमंडलु रखें ॥५८॥

व्यजनं दक्षिणे देशे दर्पणां वामतः शुभम् ।

रत्नन्यासं ततः कुर्याद् दिक्पालादिकपूजनम् ॥५९॥

देवकी दाहिनी ओर पंखा और बायी ओर दर्पण रखना शुभ है। पीछे आठ दिशाओं में रत्न को स्थापित करके दिक्पाल आदि की पूजा करें ॥५९॥

आग्नेयां गणेशं विद्या-दीशानेग्रहमण्डलम् ।

नैऋत्ये वास्तुपूजा च वायव्ये मातरः स्मृतः ॥६०॥

अग्निकोन में गणेश, ईशानकोन में नवग्रह मंडल, नैऋत्य कोन में वास्तुपूजा और वायव्यकोन में मातृदेवता की स्थापना करे ॥६०॥

रत्नन्यास—

वज्रं वैडूर्यकं मुक्ता-मिन्द्रनीलं सुनीलकम् ।

पुष्परागं च गोमेदं प्रवालं पूर्वतः क्रमात् ॥६१॥

वज्र (हीरा), वैडूर्य, मोती, इन्द्रनील, सुनील, पुष्पराग, गोमेद और प्रवाल, ये आठ रत्न पूर्वादि सृष्टिक्रम से रखे ॥६१॥

धातुन्यास—

सुवर्णं रजतं ताम्रं कांस्यं रीतिं च सीसकम् ।

वङ्गं लोहं च पूर्वादौ सृष्ट्या धातूनिह न्यसेत् ॥६२॥

सोना, चांदी, तांबा, कांसी, पीतल, सीसा, कलई और लोह, ये आठ धातु पूर्वादि सृष्टिक्रम से रखे ॥६२॥

श्रीषधिन्यास—

*वज्री वह्निः सहदेवी विष्णुकान्तेन्द्रवारुणी ।

शंखिनी ज्योतिष्मती चैश्वरी तान् क्रमान् न्यसेत् ॥६३॥

*अपराजितपृच्छा सूत्र १४६ श्लो० १५ में 'वचा' पाठ है।

१. 'चन्द्र' पूर्वादिषु यजेत् इति पाठान्तरे।

वज्री (वज्रदंती), ब्रह्मि (चित्रक), सहदेवी, विष्णुक्रान्ता, इन्द्रवारुणी, संखाहुली, ज्योतिष्मती (मालकागनी) और शिर्वालिगी, ये आठ श्रीपद्या पूर्वादि दिशाओं में सृष्टिक्रम से रक्खे ॥६३॥

धान्यन्यास—

यवो व्रीहिस्तथा कङ्गुर्ज्वर्याह्वा च तिलैर्युताः ।

शाली मुद्गाः समाख्याता गोधूमाश्च क्रमेण तु ॥६४॥

जव, व्रीहि, कङ्गु, जुआर, तिल, शाली, मूंग और गेहू, ये आठ धान्य पूर्वादि दिशाओं में सृष्टिक्रम से रक्खे ।

आचार्य और शिल्पिओं का सन्मान—

यद्देवामरणं पूजा वस्त्रालङ्कारभूषणम् ।

तत्सर्वं शिल्पिने दद्याद् आचार्याय तु याज्ञिकम् ॥६५॥

देवसंस्कार के लिये जो वस्त्र और अलंकार आदि आभूषण चढाया जाता है, वे सब शिल्पिको देना चाहिये और आचार्य को यज्ञ संबंधी सब वस्तु देनी चाहिये ॥६५॥

ततो महोत्सव कुर्यान्नृत्यगीतैरनेकशः ।

नैवेद्यारात्रिकं पूजा-मङ्गन्यासादिकं तथा ॥६६॥

पीछे अनेक प्रकार के नृत्य और गीत पूर्वक महोत्सव करे, नैवेद्य चढावे, आरती करे और अंगन्यास (मुद्रा न्यास) आदि करे ॥६६॥

क्षीरं क्षौद्रं घृतं खण्डं पक्वान्नानि बहून्यपि ।

षड्रसस्वादुभक्ष्याणि सन्मानं परिकल्पयेत् ॥६७॥

दूध, शहद, घी, खाड और अनेक प्रकार के पकवान, तथा षड्रस के स्वाद वाले भोजन पदार्थ, ये सन्मान पूर्वक देव के आगे रखने चाहिये ॥६७॥

त्रिप्राणां सम्प्रदायैश्च वेदमन्त्रैस्तथागमैः ।

सकलीकरणं जीवन्त्यासं कृत्वा प्रतिष्ठयेत् ॥६८॥

पीछे ब्राह्मण अपने सम्प्रदाय के अनुसार वेद मंत्रों से तथा आगम मंत्रों से सकलीकरण करके देवमें जीवन्त्यास करें । पीछे प्रतिष्ठित करे ॥६८॥

प्रासाददेव न्यास—

प्रासादे देवतान्यासं स्थावरेषु पृथक् पृथक् ।
खरशिलायां वाराहं पौल्यां नागकुलानि च ॥६६॥

प्रासाद के थरों और अंगोपांगो में अलग २ देवों का न्यास करके पूजन करें। खरशिला में वाराह देव और भीट के थर में नागदेव का न्यास करे ॥६६॥

प्रकुम्भे जलदेवांश्च पुष्पके किंसुरांस्तथा ।
'नन्दिनं जाड्यकुम्भे च कर्णाल्यां स्थापयेद्हरिम् ॥६७॥

कुम्भ के थर में जलदेव, पुष्पकंठ के थर में किन्नरदेव, जाड्यकुम्भ में नन्दीदेव, और कर्णालका के थर में हरिदेव का न्यास करें ॥६७॥

गणेशं गजपीठे स्याद्दक्षपीठे तथाश्विनौ ।
नरपीठे नरांश्चैव क्षमां च खुरके यजेत् ॥७१॥

गजपीठ में गणेश, अश्वीठ में दोनों अश्विनीकुमार, नरपीठ में नरदेव और खुरा के थर में पृथ्वीदेवी का न्यास करके पूजन करें ॥७१॥

भद्रे संध्यात्रयं कुम्भे पार्वतीं कलशे स्थिताम् ।
क्षपोतालयां च गान्धर्वान् मञ्जिकायां सरस्वतीम् ॥७२॥

भद्र के कुम्भ में तीन संध्यादेवी, कलश के थर में पार्वतीदेवी, केवाल के थर में गान्धर्वदेव और मांची के थर में सरस्वती देवी का न्यास करें ॥७२॥

जङ्घायां च दिशिपाला-निन्द्रमुद्गमे संस्थितम् ।
सावित्रीं भरणीदेशे शिरावट्यां च देविकाम् ॥७३॥

जंघा के थर में दिक्पाल, उद्गम के थर में इन्द्र, भरणी के थर में सावित्री और शिरावटी के थर में भाराघार देवी का न्यास करे ॥७३॥

विद्याधरान् क्षपोतालया-मन्तराले सुरांस्तथा ।
पर्जन्यं कूटच्छाद्ये च ततो मध्ये प्रतिष्ठयेत् ॥७४॥

केवाल के थर में विद्याधर, अंतराल के थर में किन्नरादि सुर और छज्जा के थरमें पर्जन्य (मेघ) देव, इनका न्यास करे। अब भीतर के मध्य भाग में देवों का न्यास कहते हैं ॥७४॥

१. 'नन्दिनी' । २. 'स्रष्टारं कुम्भके' अप० सू० १५० श्लो० ८ ।

शाखयोश्चन्द्रसूर्यां च त्रिमूर्तिश्चोत्तरङ्गके ।
उदुम्बरे स्थितं यत्त-मश्विनावद्ध'चन्द्रके ॥७५॥

द्वारखाखाग्रो मे चंद्र और सूर्य, उत्तरंग मे त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और शिव), देहली मे यक्षों और अर्धचंद्र (शंखावटी) मे दोनो अश्विनीकुमारो का न्यास करे ॥७५॥

कौलिकायां धराधारं क्षितिं चोत्तानपट्टके ।
स्तम्भेषु पर्वतांश्चैव-माकाशं च करोटकै ॥७६॥

कौलिका मे धराधार, उत्तानपट्ट (बड़ा पाट) में क्षिति, स्तंभ मे पर्वत और गुंबद मे आकाश, इन देवो का न्यास करे ॥७६॥

मध्ये प्रतिष्ठयेद् देवं मकरे जाह्नवीं तथा ।
शिखरस्योरुशृङ्गेषु पञ्च पञ्च प्रतिष्ठयेत् ॥७७॥
ब्रह्मा विष्णुस्तथा सूर्य ईश्वरी च सदाशिवः ।
शिखरे चेश्वरं देवं शिखायां च सुराधिपम् ॥७८॥

गर्भगृह मे स्वदेव, मगर मुखवाली नाली मे गंगाजी, शिखर के उरुशृ गो मे ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, पार्वती और सदाशिव, इन पांच २ देवो का न्यास करके पूजन करे। शिखर मे ईश्वर देवका और शिखामे सुराधिप (इन्द्र) का न्यास करे ॥७७-७८॥

ग्रीवायामम्बरं देव-मण्डके च निशाकरम् ।
पद्माक्षं पद्मपत्रे च कलशे च सदाशिवम् ॥७९॥

शिखर की ग्रीवा में अंबरदेव, शृ गो मे तथा आमलसार मे निशाकर (चंद्रमा), पद्मपत्र और पद्मशिला मे पद्माक्ष देव, और कलश मे सदाशिव, इन देवो का न्यास करे ॥७९॥

सद्यो वामस्तथाघोर-स्तत्पुरुष ईश एव च ।
कर्णादिगर्भपर्यन्तं पश्चाङ्गे तान् प्रतिष्ठयेत् ॥८०॥

इति स्थावर प्रतिष्ठा ।
सद्य, वामन, अघोर, तत्पुरुष और ईश, इन पांच देवो का कोने से लेकर गर्भपर्यन्त पांच अंगों मे (कर्ण, प्रतिरथ, रथ, प्रतिभद्र और मुखभद्र मे) न्यास करे ॥८०॥

प्रतिष्ठितदेव का प्रथम दर्शन—

प्रथमं देवतादृष्टे-दर्शयेदन्तर्धाहितम् ।
विप्रकुमारिकां वास्तु-ततो लोकान् प्रदर्शयेत् ॥८१॥

प्रतिष्ठा के दिन रात्रि में देवालय बंध होने के बाद प्रातःकाल खोलने के समय देवका प्रथम दर्शन ब्राह्मण कुमारी करें, बाद में अन्य सब लोग दर्शन करे ॥८१॥

सूत्रधार पूजन—

‘इत्येवं विविधं कुर्यात् सूत्रधारस्य पूजनम् ।

भूवित्तवस्त्रालङ्कारै-गौमहिष्यश्च वाहनैः ॥८२॥

अन्येषां शिल्पिनां पूजा कर्तव्या कर्मकारिणाम् ।

स्वाधिकारानुसारेण वस्त्रैस्ताम्बूलभोजनैः ॥८३॥

अच्छी तरह विधि पूर्वक देव के प्रतिष्ठित होने के बाद भूमि, धन, वस्त्र और अलंकारों से तथा गाय, भैंस और घोड़ा आदि वाहनों से सूत्रधार की सम्मान पूर्वक पूजा करें। एवं काम करने वाले अन्य शिल्पियों की भी उनके योग्यतानुसार बख, तांबूल और भोजन आदि से सम्मान पूर्वक पूजा करें ॥८२-८३॥

देवालय निर्माण का फल—

काष्ठपाषाणनिर्माण-कारिणो यत्र मन्दिरे ।

भुंक्तेऽसौ च तत्र सौख्यं शङ्करत्रिदशैः सह ॥८४॥

काष्ठ अथवा पाषाण आदिका प्रासाद जो बनवाता है. वह देवलोक में महादेव तथा अन्य देवों के साथ सुखको भोगता है ॥८४॥

सूत्रधार का आशीर्वाद—

पुण्यं प्रासादजं स्वामी प्रार्थयेत् सूत्रधारतः ।

सूत्रधारो वदेत् स्वामिन् ! अक्षयं भवतात् तव ॥८५॥

इति सूत्रधारपूजा ।

देवालय बनवाने वाला स्वामी सूत्रधार से प्रासाद बंधवाने के पुण्य की प्रार्थना करें, तब सूत्रधार आशीर्वाद देवे कि—‘हे स्वामिन् देवालय बंधवाने का तुम्हारा पुण्य अक्षय हो’ ॥८५॥

आचार्य पूजन—

आचार्य पूजनं कृत्वा वस्त्रस्वर्णधनैः सह ।

दानं दद्याद् द्विजातिभ्यो दीनान्धदुर्वलेषु च ॥८६॥

१. ‘इत्यनन्तरतः’ ।

सर्वेषां धनमाधारः प्राणीनां जीवनं परम् ।

चित्ते दत्ते प्रतुष्यन्ति मनुष्याः पितरः सुराः ॥८७ ॥८७॥

इति प्रतिष्ठाविधिः ।

प्रतिष्ठाका कार्य समाप्त होने के बाद वस्त्र और सुवर्ण आदि धन से आचार्य की पूजा करें । पीछे ब्राह्मणों को तथा दीन, अंध और दुर्बल मनुष्यों को दान देवे । क्योंकि सब प्राणियों का आधार धन है, और यही प्राणियों का श्रेष्ठ जीवन है । धन का दान देने से मनुष्य, पितृदेव और अन्य देव संतुष्ट होते हैं ॥८६-८७॥

जिनदेव प्रतिष्ठा—

प्रतिष्ठा वीतरागस्य जिनशासनमार्गतः ।

नवकारैः सूरिमंत्रैश्च सिद्धकेवलिभाषितैः ॥८८॥

वीतराग देव की प्रतिष्ठा जैन शासन में बतलाई हुई विधि के अनुसार, सिद्ध हुए केवल-ज्ञानियों ने कहे हुए नवकारमंत्र और सूरिमंत्रों के उच्चारण पूर्वक करनी चाहिये ॥८८॥

ग्रहाः सर्वज्ञदेवस्य पादपीठे प्रतिष्ठिताः ।

येनानन्तविभेदेन मुक्तिमार्ग उदाहृताः ॥८९॥

जिनानां मातरो यक्षा यक्षिण्यो गौतमादयः ।

सिद्धाः कालत्रये जाताश्चतुर्विंशतिमूर्त्तयः ॥९०॥

सर्वज्ञदेव के पादपीठ (पदासन) में नवग्रह स्थापित करे । ये जिनदेव अनन्त भेदों से मुक्ति मार्ग के अनुगामी कहे गये हैं । जिनदेव की माता, यक्ष, यक्षिणी और गौतम आदि गणधर आदि की मूर्त्तिया, तथा तीन काल में सिद्ध होनेवाले चौबीस २ जिनदेव की मूर्त्तियां हैं ॥८९-९०॥

इति स्थाप्या जिनावासे त्रिप्राकारं गृहं तथा ।

सांवर्यं शिखरं 'मन्दा-रकं त्वष्टापदादिकम् ॥९१॥

वे मूर्त्तिया जिनालय में स्थापित करे । जिनालय समवसरण वाला, सवरणा वाला, शिखर वाला, गुम्बद वाला और अष्टापद वाला बनाया जाता है ॥९१॥

प्रासादो वीतरागस्य पुरमध्ये सुखावहः ।

नृणां कल्याणकारी स्याच्चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत् ॥६२॥

इति जिनप्रतिष्ठा ।

वीतरागदेव का प्रासाद नगर मे हो तो सुखकारक है, तथा मनुष्यों का कल्याण करने वाला है । इसलिये चारों दिशा मे ये बनाने चाहिये ॥६२॥

जलाश्रय प्रतिष्ठा—

माघादिपञ्चमासेषु वापीकूपादिसंस्कृतम् ।

तडागस्य चतुर्मास्यां कुर्यादापाढमार्गयोः ॥६३॥

असंस्कृतं जलं देवाः पितरो न पिवन्ति तत् ।

संस्कृते तृप्तिमायाति तस्मात् संस्कारमाचरेत् ॥६४॥

वावड़ी और कूआं आदिकी प्रतिष्ठा मीन संक्राति का मास छोड़कर माघ आदि पांच मास में करे । तालाव की प्रतिष्ठा चौमासे के चार मास आषाढ और मार्गशीर्ष, ये छह मास में करे । जलाश्रयो के जल का संस्कार न किया जाय तो उसका जल पितृदेव पीते नहीं है । संस्कार किये जल से ही पितृदेव वृप्त होते हैं । इसलिये जल का संस्कार अवश्य करना चाहिये ॥६३-६४॥

जलाश्रय बनवाने का पुण्य—

जीवनं वृक्षजन्तूनां करोति यो जलाश्रयम् ।

दत्ते वा स लभेत्सौख्य-सुव्यां स्वर्गे च मानवः ॥६५॥

जल, वृक्ष और सब जीवों का जीवन है । इसलिये जो मनुष्य जलाश्रय बनवाता है, वह मनुष्य जगत मे धनधान्य से पूर्ण ऐहिक सुखों को, तथा स्वर्ग के सुखों को प्राप्त करता है और मोक्ष पाता है ॥६५॥

वास्तुपुरुषोत्पत्ति—

पुरान्धकवधे रुद्र-ललाटात् पतितः चित्तौ ।

स्वेदस्तस्मात् समुद्भूतं भूतमत्यन्तं दुस्सहम् ॥६६॥

गृहीत्वा सहसा देवैर्न्यस्तं भूमावधोमुखम् ।

जानुनी कोणयोः पादौ रक्षोदिशि शिवे शिरः ॥६७॥

प्राचीन समय में जब महादेव ने अंधक नाम के दैत्य का विनाश किया, उस समय परिश्रम से महादेव के ललाट में से पसीना की बिन्दु पृथ्वी के ऊपर पड़ी। इस बिन्दु से एक अत्यन्त भयंकर भूत उत्पन्न हुआ। उसको देवों ने शीघ्र ही पकड़ करके पृथ्वी के ऊपर इस प्रकार से ग्रीवा गिरा दिया, कि उसकी दोनों जानु और हाथ की दोनों कोन्ही वायु और अग्नि कोने में, चरण नैऋत्य कोने में और मस्तक ईशान कोने में रहा ॥६६-६७॥

चत्वारिंशद्युताः पञ्च वास्तुदेहे स्थिताः सुराः ।

देव्योऽष्टौ वाह्यगास्तेषां वसनाद्वास्तुरुच्यते ॥६८॥

इस आँधे पड़े हुए वास्तुपुरुष के शरीर पर पैंतालीस देव स्थित हो गये और उसके चारों कोने पर आठ देविया भी स्थित हो गईं। इस प्रकार तरेपन (५३) देव उस भूत के शरीर पर निवास करते हैं, इसलिये उसको वास्तु पुरुष कहते हैं ॥६८॥

अधोमुखेन विज्ञप्तौ त्रिदशान् विहितो बलिम् ।

तेनैव बलिना शान्तिं करोति हानिमन्यथा ॥६९॥

प्रासादमयनादीनां प्रारम्भे परिवर्त्तने ।

वास्तुकर्मसु सर्वेषु पूजितः सौख्यदो भवेत् ॥१००॥

अधोमुख करके रहा हुआ वास्तु पुरुष देवों को विनति करता है कि—जो मनुष्य मेरे ऊपर बैठे हुए देवों को विधिपूर्वक बलि देवेगा, तो उस बलिके प्रभाव से मैं उसको शान्ति प्रदान करूँगा और बलि नहीं देने पर तो हानि करूँगा। इसलिये प्रासाद और भवन आदि के सब वास्तु कर्म के प्रारम्भ से सम्पूर्ण होने तक सब वास्तु कर्म में वास्तु पूजन करने से सुखशांति होवेगी ॥६९-१००॥

एकपदादितो वास्तु-र्पावत्पदसहस्रकम् ।

द्वात्रिंशन्मण्डलानि स्युः क्षेत्रतुन्यकृतीनि च ॥१०१॥

एक पदसे लेकर एक हजार पद तक का वास्तु बनाने का विधान है। वास्तुपूजन के बत्तीस मंडल हैं, वे क्षेत्र की आकृति के अनुसार आकृति वाले हैं ॥१०१॥ A

एकाशीतिपदो वास्तु-श्चतुःषष्टिपदोऽथवा ।

सर्ववास्तुविभागेषु पूजयेन्मण्डलद्वयम् ॥१०२॥

A सविस्तार जानने के लिये देखें। अपराजित पृच्छा सूत्र ५७ और ५८ वा।

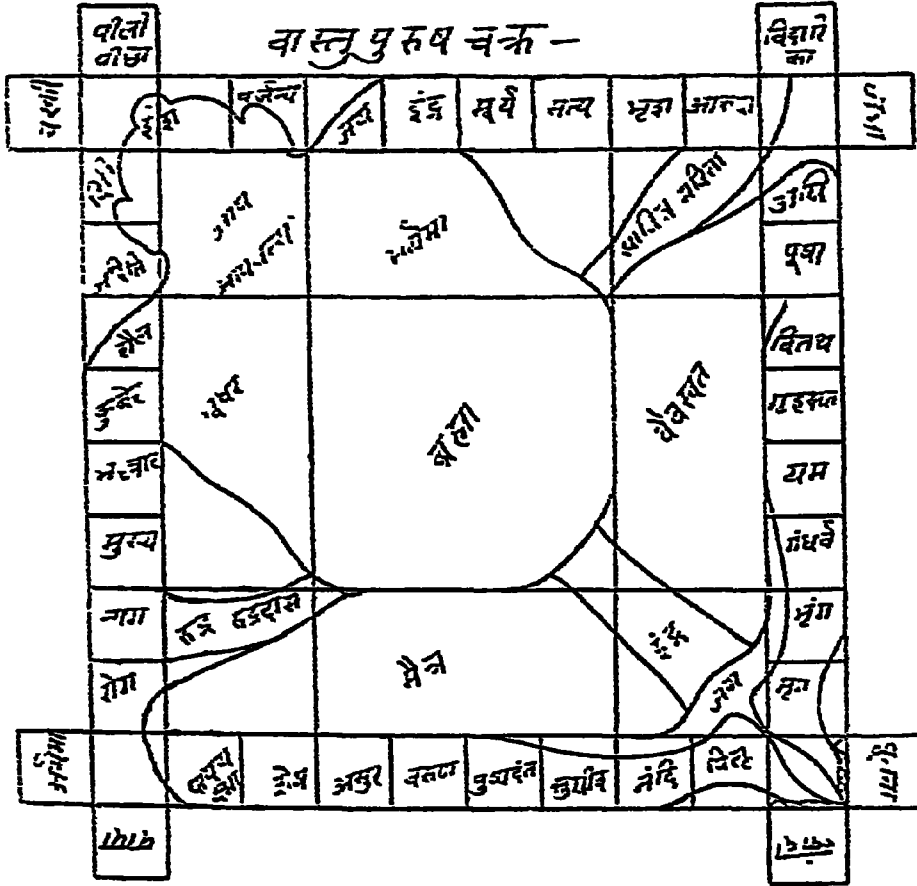
वास्तु पूजन के वत्तीस मंडलों में से इक्यासीपद का और चौसठ पद का, ये दो मंडल पूजने चाहिये ॥१०२॥२

वास्तुपुरुष के ४५ देव—

ईशो मूर्धनि पर्जन्यो दक्षिणकर्णमाश्रितः ।

जयः स्कन्धे महेन्द्राद्याः पञ्च दक्षिणबाहुगाः ॥१०३॥

'महेन्द्रादित्यसत्याश्च भृश आकाशमेव च ।



वास्तुपुरुष के मस्तक पर ईशदेव, दाहिने कान पर पर्जन्यदेव, दाहिने स्कंध पर जयदेव और दाहिनी भुजा पर इन्द्र आदि पांच—इन्द्र, सूर्य, सत्य भृश और आकाश देव स्थित हैं ॥१०३॥

वह्निर्जानुनि पुषाद्याः सप्त पादनलीस्थिताः ॥१०४॥

विशेष जानने के लिये देखें राजवल्लभ मंडन अध्याय २.

१. 'महेन्द्रः नृपः सत्यश्च ।'

पुपाथ वितथश्चैव गृहक्षतो यमस्तथा ।

गन्धर्वो भृङ्गराजश्च मृगः सप्त सुरा इति ॥१०५॥

अग्निकोण मे जानुके ऊपर अग्नि देव और दाहिने पैर की नलीके ऊपर पुषा आदि सात देव—पुषा, वितथ, गृहक्षत, यम, गान्धर्व, भृगराज और मृग, ये सात देव स्थित है ॥१०४-१०५॥

पादयोः पितरस्तस्मात् सप्त पादनलीस्थिताः ।

दौवारिकोऽथ सुग्रीवः पुष्पदन्तो जलाधिपः ॥१०६॥

असुरशोषयक्ष्माश्च रोगो जानुनि संस्थितः ।

नागो मुख्यश्च भल्लाटः सोमो गिरिश्च बाहुगाः ॥१०७॥

दोनो पैरके ऊपर पितृदेव, बाये पैरकी नली पर दौवारिक, सुग्रीव, पुष्पदत, जलाधिप (वरुण), असुर, बोप, और पापयक्ष्मा ये सात देव स्थित है। नाग, मुख्य, भल्लाट, कुबेर और गिरि (शैल), ये पाच देव बाबी भुजा पर स्थित है ॥१०६-१०७॥

अदितिः स्कन्धदेशे च वामे कर्णे दितिः स्थितः ।

द्वात्रिंशद्बाह्यागा देवा नाभिपृष्ठे स्थितो विधिः ॥१०८॥

बाये स्कंध पर अदिति देव और बाये कान पर दितिदेव स्थित है। इस प्रकार बत्तीस देव वास्तुपुरुष के बाह्य अंगों पर है। मध्य नाभि के पृष्ठ भाग मे ब्रह्मा स्थित है ॥१०८॥

अर्यमा दक्षिणे वामे स्तने तु पृथ्वीधरः ।

विवस्वानऽथ मित्रश्च दक्षवामोरुगावुभौ ॥१०९॥

दाहिने स्तन पर अर्यमा और बाये स्तन पर पृथ्वीधर देव स्थित है। दाहिनी ऊरु पर विवस्वान् और बायी ऊरु पर मित्रदेव स्थित है ॥१०९॥

आपस्तु गले वास्तो-रापवत्सो हृदि स्थितः ।

सावित्री सविता तद्वत् करं दक्षिणमाश्रितौ ॥११०॥

वास्तुपुरुष के गले पर आपदेव, हृदय के ऊपर आपवत्स देव स्थित है। दाहिने हाथ पर सावित्री और सविता ये दो देविया स्थित है ॥११०॥

इन्द्र इन्द्रजयो मेढ्रे रुद्रोऽसौ वामहस्तके ।

रुद्रदासोऽपि तत्रैव इति देवमयं वपुः ॥१११॥

मेढ्र (लिंग) स्थान पर इन्द्र और इन्द्रजय देव स्थित है। बायें हाथ पर रुद्र और रुद्रदास देव स्थित है। इस प्रकार कुल पैंतालीस देवमय वास्तुपुरुष का शरीर है ॥१११॥

वास्तुमंडल के कोने की आठ देवियां—

ऐशान्ये चरकी बाह्ये पीलीपीच्छा च पूर्वदिक् ।

विदारिकाग्निकोणे च जम्भा याम्यदिशाश्रिता ॥११२॥

नैऋत्ये पूतना स्कन्दा पश्चिमे वायुकोणके ।

पापराक्षसिका सौम्येऽर्यमैवं सर्वतोऽर्चयेत् ॥११३॥

वास्तुमंडल के बाहर ईशानकोने में उत्तर दिशा में चरकी और पूर्व में पीलीपीच्छा, अग्निकोने में पूर्व में विदारिका और दक्षिण में जम्भा देवी, नैऋत्यकोने में दक्षिण में पूतना और पश्चिम में स्कन्दा, वायुकोने में पश्चिम में पापराक्षसिका और उत्तर में अर्यमा देवी का न्यास करके पूजन करे ॥११२-१३॥

देवीः क्रूरान् यमादींश्च माषान्नैः सुरयामिषैः ।

अपरान् घृतपक्वान्नैः सर्वान् स्वर्णसुगन्धिभिः ॥११४॥

इति वास्तुपुरुषविन्यासः ।

देवियों को और यम आदि क्रूर देवों को माषान्न, सुरा और आमिष से और बाकी के सब देवों को घृत, पक्वान्न, सुवर्ण और सुगन्धित पदार्थों से पूजना चाहिये ॥११४॥

शास्त्रप्रशंसा—

एकेन शास्त्रेण गुणाधिकेन,

विना द्वितीयेन पदार्थसिद्धिः ।

तस्मात् प्रकारान्तरतो विलोक्य,

मणिगुणाढ्योऽपि सहायकाङ्क्षी ॥११५॥

इस ग्रन्थ के कर्ता श्रीमंडनसूत्रधार का कहना है कि—शिल्पशास्त्र अनेक है। उनमें यह एक ही शास्त्र अधिक गुणावाला होने पर भी दूसरे शिल्पशास्त्र देखे बिना पदार्थ की सिद्धि नहीं होती, इसलिये प्रकारान्तर से दूसरे शिल्पग्रन्थ भी देखने चाहिये। जैसे—अकेला मणि अधिक गुणावाला होने पर भी इतनी शोभा नहीं देता जितनी सुवर्णादि अन्य पदार्थों के साथ मिलाने से देता है। इसी प्रकार शिल्प के अनेक शास्त्र देखने से शिल्पी शिल्पशास्त्र का विद्वान् होता है ॥११५॥

अन्तिममंगल—

श्रीविश्वकर्मगणनाथमहेशचण्डी—

श्रीविश्वरूपजगदीश्वरसुप्रसादात् ।

प्रासादमण्डनमिदं रुचिरं चकार,

श्रीमण्डनो गुणवतां भुवि सूत्रधारः ॥११६॥

इति श्रीसूत्रधारमण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने

अष्टमोऽध्यायः समाप्तः । सम्पूर्णोऽयं ग्रन्थः ।

श्री विश्वकर्मा, गणपति, महेश, चण्डीदेवी और विश्वस्वरूप श्री जगदीश्वर की कृपा से जगत के विद्वानो मे सुप्रसिद्ध मंडन नाम का सूत्रधार है । उसने प्रासाद निर्माण विधि का यह प्रासादमंडन नाम का शास्त्र आनंद पूर्वक बनाया ॥११६॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन ने इस प्रासादमंडन के आठवे

अध्याय को सुबोधिनी नामकी भाषाटीका समाप्त की ।

ॐ श्रीरस्तु ॐ

परिशिष्ट नं.-१

केसरी आदि २५ प्रासाद ।

(अपराजितपृच्छा सूत्र १५६)

विश्वकर्मावाच—

सान्धारांश्च ततो वक्ष्ये प्रासादान् पर्वतोपमान् ।
शिखरैर्विविधाकारै-र्नैकाण्डैश्च^१ विभूषितान् ॥१॥

पर्वत के जैसे शोभायमान, अनेक प्रकार के शिखरवाले और अनेक शृंगों से विभूषित, ऐसे सान्धार जातिके प्रासादों को कहता हूँ । ऐसा विश्वकर्मा कहता है ॥१॥

आद्यः पञ्चाण्डको ज्ञेयः केसरी नाम नामतः ।

^२तावदन्तं चतुर्वृद्धि-र्यावदेकोत्तरं शतम् ॥२॥

प्रथम केसरी नामका प्रासाद पांच शृंगों वाला है । पीछे प्रत्येक प्रासाद के ऊपर चार २ शृंग बढ़ाने से पच्चीसवें अंतिम मेरु प्रासाद के ऊपर एक सौ एक शृंग होजाता है ॥२॥

पच्चीस प्रासादों का नाम—

केशरी सर्वतोभद्रो नन्दनो नन्दशालिकः ।
नन्दीशो मन्दरश्चैव श्रीवत्सश्चामृतोद्भवः ॥३॥
हिमवान् हेमकूटश्च कैलासः पृथिवीजयः ।
इन्द्रनीलो महानीलो भूधरो रत्नकूटकः ॥४॥
वैडूर्यः पद्मरागश्च वज्रको मुकुटोज्ज्वलः ।
ऐरावतो राजहंसो गरुडो वृषभस्तथा ॥५॥
मेरुः प्रासादराजः स्याद् देवानामालयो हि सः ।
संयोगेन च सान्धारान् क्रथयामि यथार्थतः ॥६॥

१. 'एण्डकैर्नैकभूषितान् ।'

२. 'तावन्तश्चतुरो वृद्धिः ।'

केसरी, सर्वतोभद्र, नन्दन, नन्दशालिक, नन्दीश, मंदर, श्रीवत्स, अमृतीद्भव, हिमवान्, हेमकूट, कैलाश, पृथिवीजय, इन्द्रनील, महानील, भूधर, रत्नकूटक, वैडूर्य, पद्मराग, वज्रक, मुकुटोज्ज्वल, ऐरावत, राजहंस, गरुड, वृषभ और मेरु ये पचीस प्रासाद साधारजाति के हैं । उसका अनुक्रमसे यथार्थ वर्णन किया जाता है ॥३ से ६॥

‘दशहस्तादधस्तात्न प्रासादो भ्रमसंयुतः ।
पट्त्रिंशान्तं निरन्धारा घाट्यो वेदादिहस्ततः ॥७॥

यदि प्रासाद का मान दस हाथ से न्यून न हो तो, वह प्रासाद भ्रम (परिक्रमा) वाला बना सकते हैं । एवं चार हाथ से छत्तीस हाथ तक के मान का प्रासाद बिना भ्रमका भी बना सकते हैं ॥७॥

पञ्चविंशतिः सान्धाराः प्रयुक्ता वास्तुवेदिभिः ।
भ्रमहीनास्तु ये कार्याः शुद्धच्छन्देषु नागराः ॥८॥

वास्तुशास्त्र के विद्वानो ने ये सान्धार (परिक्रमा वाले) पचीस प्रासाद शुद्ध नागर जाति के कहे हैं, वे भ्रम रहित भी बना सकते हैं ॥८॥

१-केसरीप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे अष्टाष्टकविभाजिते ।
भागभागं भ्रमभित्ति-द्विभागो देवताल्लयः ॥९॥

सान्धार जाति के प्रासाद की समचौरस भूमि के आठ २ भाग करे, उनमें से एक भाग को भ्रमणी, एक २ भाग को दो दीवार और दो भागका गभारा बनाना चाहिये ॥९॥

निरन्धारे पदा भित्ति-रर्धं गर्भं प्रकल्पयेत् ।
मध्यच्छन्दश्च वेदास्रो वाह्यो कुम्भायतं शृणु ॥१०॥

यदि प्रासाद निरन्धर बनाना हो तो प्रासाद के मान के चौथे भागकी दीवार और आधे मानका गभारा बनाना चाहिये । जैसे—आठ हाथ के मानका प्रासाद है, तो उसका चौथा भाग दो २ हाथ की दीवार और चार हाथ का गभारा बनावे । मध्य में गभारा समचौरस रखे । अब गभारा के बाहर कुंभा की लबाई के मानको कहता हूँ ॥१०॥

१. ‘दशहस्तावधो नास्त ।’

२. गभारेके चारो तरफ फेरी देने के लिये परिक्रमा बनी ॥वे ऐसे प्रासादो को साधार प्रासाद कहा जाता है और परिक्रमा बनी हुई न होके तो निरन्धर प्रासाद कहा जाता है ।

क्षेत्रार्धे च भवेद् भद्रं भद्रार्धं कर्णविस्तरः ।
कर्णस्यार्धप्रमाणेन कर्तव्यो भद्रनिर्गमः ॥११॥

प्रासाद की भूमिके नाप से आधा भद्रका विस्तार रखें। इससे आधे मानका कोणा का विस्तार रखें। कोणे के आधे मान का भद्रका निर्गम रखें ॥११॥

चतुष्करणेषु ख्यातानि श्रीवत्सशिखराणि च ।
रथिकोद्गमे च पञ्चैव केशरी गिरिजाप्रियः ॥१२॥

इति केसरीप्रासादः ॥१॥

प्रासाद के चारों कोणे के ऊपर एक २ श्रीवत्स शृंग चढावें, तथा भद्रके ऊपर रथिका और उद्गम बनावें। इस प्रकार का केसरी नामका प्रासाद पार्वती देवी को प्रिय है ॥१२॥

शृंग संख्या—चार कोणे ४ और एक शिखर एवं कुल ५ शृंग ।

२-सर्वतोभद्रप्रासाद—

क्षेत्रे विभक्ते दशधा गर्भः षोडशकोष्ठकैः ।
भित्ति भ्रमं च भित्ति च भागभागं प्रकल्पयेत् ॥१३॥

प्रासाद की समचोर भूमिका दस २ भाग करें। उनमें से मध्य गभारा कुल सोलह भाग का रखें। बाकी एक भाग की दीवार, एक भाग की भ्रमणी और एक भागकी दूसरी बाहर की दीवार रखें ॥१३॥

द्विभागः कर्ण इत्युक्तो भद्रं षड्भागिकं तथा ।

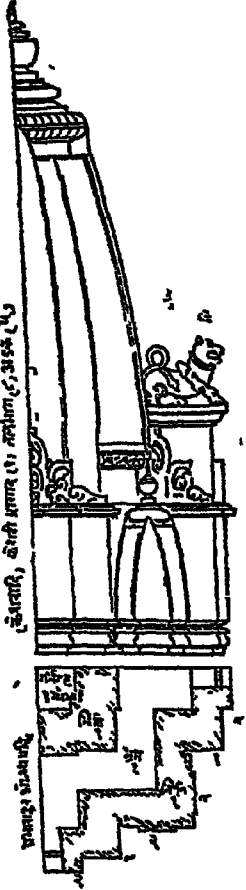
निर्गमं चैकभागेन भागिका पार्श्वोभया ॥१४॥

दो २ भाग का कोणा और छभागका भद्र का विस्तार रखें। भद्र का निर्गम एक भाग रखें और भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की एक २ कोणी बनावें ॥१४॥

कर्णिका चार्धभागेन भागार्धं भद्रनिर्गमम् ।

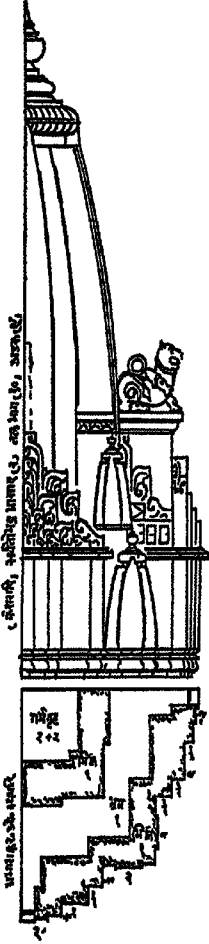
भागत्रयं च विस्तारे मुखभद्रं विधीयते ॥१५॥

भद्र के दोनों तरफ आधे २ भाग की एक २ कर्णिका भी बनाना—इस का और कोणीया का निर्गम आधा भाग और भद्र का निर्गम आधा भाग, इस प्रकार कुल एक भाग भद्र का निर्गम जानें। भद्रका विस्तार छ भाग रखना ऊपर लिखा है, उनमें से दो कोणी और



दो कर्णिका का तीन भाग छोड़ करके बाकी तीन भाग रहे, उतना मुखभद्र का विस्तार रखे ॥१५॥

तीं से
न म



भद्रे वै तूद्गमाः पञ्च कर्णेषुशृङ्गकानि च ।

श्रीवत्सशिखरं कार्यं घण्टाकलशसंयुतम् ॥१६॥

इति सर्वतोभद्रप्रासादः ॥२॥

भद्रके ऊपर पांच २ उद्गम करे। कोणे के ऊपर दो २ एव कुल आठ शृंग चढावे आमलसार और कलश वाला श्रीवत्स शिखर बनावे ॥१६॥

शृंगसंख्या—प्रत्येक कोण पर २-२ और एक शिखर एवं कुल ६ शृंग ।

३-नन्दनप्रासाद—

श्रीवत्सं भद्रमारूढ रथिकोद्गमभूपिते ।

नन्दने नन्दति स्वामी दुरितं हरति ध्रुवम् ॥१७॥

इति नन्दनप्रासादः ॥३॥

यह नन्दन प्रासाद का मान और स्वरूप सर्वतोभद्र प्रासाद के अनुसार जाने। फर्क इतना कि—भद्र के गवाक्ष और उद्गम के ऊपर एक २ उरुशृंग चढावे। इसको बनानेवाला स्वामी आनन्द मे रहता है और सब पापो का नाश करता है ॥१७॥

शृंगसंख्या—चार कोणे न, चार भद्रे ४ और एक शिखर, एव कुल १३ शृंग ।

४-नन्दिशालप्रासाद—

तस्यैवं भद्रोर्ध्वे शृङ्गं भद्रं तस्थानुरूपतः ।

नन्दिशालो गुणैर्युक्तः स्वरूपो लक्ष्यान्वितः ॥१८॥

इति नन्दिशालप्रासादः ॥४॥

इस नन्दिशालप्रासाद का तलमान और स्वरूप नन्दन प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष इतना कि—भद्र के ऊपर एक २ उरुशृंग अधिक चढावे तो यह नन्दिशाल प्रासाद सब गुणों से युक्त अच्छे लक्षणवाला सुन्दर बनता है ॥१८॥

शृंगसंख्या—कोणे न, भद्रे न और एक शिखर, एवं कुल १७ शृंग ।

५-नन्दीशप्रासाद—

त्रिभागं च भवेद् भद्रं भद्रार्धं प्रथमस्तथा ।

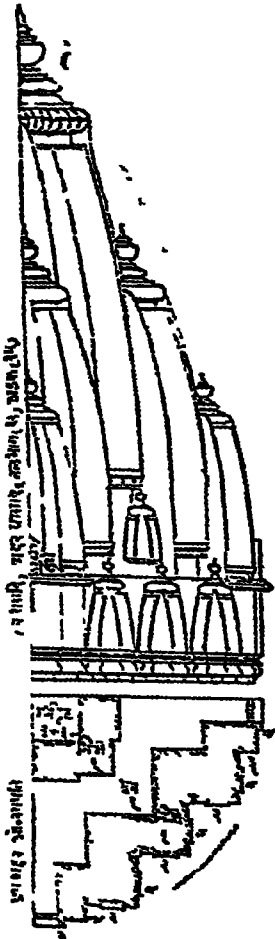
कर्णे शृङ्गद्वयं भद्रे एकैकं प्रथमे तथा ॥१९॥

इति नन्दीशप्रासादः ॥१५॥

यह नन्दीशप्रासाद का मान और स्वरूप सर्वतोभद्र प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह है कि—छः भाग का भद्र है, उसके बदले तीन भाग का भद्र और डेढ़ २ भाग का प्रतिरथ बनावें। कोणे के ऊपर दो २, भद्र के ऊपर एक २ और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग चढ़ावे ॥१९॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्रथमे ८, भद्रे ४ और एक शिखर, एवं कुल २१ शृंग।

६-मन्दरप्रासाद—



द्वादशांशस्तु विस्तारो मूलगर्भस्तदर्धतः ।

भागभागं तु कर्त्तव्या द्वे भित्ती चान्धकारिका ॥२०॥

कर्णप्रथमभद्रार्धं कारयेद् द्विद्विभागतः ।

प्रथमः समनिष्कासो भद्रं भागेन निर्गमम् ॥२१॥

कर्णे द्वे भद्रके द्वे च चैकं प्रतिरथे तथा ।

सघण्टा कलशा रेखा रथिकोद्गमभूषिताः ॥२२॥

इति मन्दरप्रासादः ॥१६॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बारह भाग करें। उनमें से छः भाग का गभारा बनावें, तथा एक २ भाग की दोनों दीवार और एक २ भाग की भ्रमणी (परिक्रमा) बनावें। गभारे के बाहर के भाग में कोणा, प्रथम और भद्रार्ध ये सब दो २ भाग का रखें। उसका निर्गम समदल रखें और भद्रका निर्गम एक भाग रखें। कोणे के ऊपर दो २ शृंग, भद्रके ऊपर दो २ उरुशृंग और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग चढ़ावें। आमलसार, कलश, रेखा, गवाक्ष और उद्गम, ये सब शोभायमान बनावें ॥२० से २२॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्रथमे ८ भद्रे ८ और एक शिखर, एवं कुल २५ शृंग।

शृंगसंख्या—कोरो १२, प्रतिरथे ८, भद्रे १२, एक शिखर, एवं कुल ३३ शृंग, तिलक संख्या—प्रतिरथे ८ और नन्दी पर ८, कुल १६ तिलक ।

६—हिमवान् प्रासाद—

द्वे द्वे शृङ्गे प्रतिरथे त्वमृतोद्भवसंस्थितौ ।

हिमवान् द्वे उरुशृङ्गै पूज्यः सुरनरोरगैः ॥२७॥

इति हिमवान् प्रासादः ॥६॥

यह प्रासाद का तलमान और स्वरूप-अमृतोद्भव प्रासाद के अनुसार जानें । विशेष यह है कि—पठरे के ऊपर तिलक के बदले शृंग अर्थात् दो शृंग चढ़ावें और भद्रके ऊपर से एक उरुशृंग कम करके दो उरुशृंग रखें । ऐसा हिमवान् नामका प्रासाद देव, मनुष्य और नाग-कुमारों से पूजित है ॥२७॥

शृंगसंख्या—कोरो १२, प्रतिरथे १६, भद्रे ८, एक शिखर, एवं कुल ३७ शृंग और तिलक ८ नन्दी के ऊपर ।

१०—हेमकूट प्रासाद—

उरुशृङ्गत्रयं भद्रे नन्दिका तिलकान्विता ।

हेमकूटस्तदा नाम प्रकर्तव्यस्त्रिमूर्तिके ॥२८॥

इति हेमकूटप्रासादः ॥१०॥

यह प्रासादका तलमान और स्वरूप हिमवान् प्रासाद के अनुसार जानें । विशेष यह है कि—भद्र के ऊपर तीसरा उरुशृंग और नन्दी के ऊपर दूसरा तिलक चढ़ावें । यह हेमकूट नामका प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु और महेश, यह त्रिमूर्ति के लिये बनावें ॥२८॥

शृंगसंख्या—कोरो १२, प्रतिरथे १६, भद्रे १२, एक शिखर, एवं कुल ४१ शृंग और १६ तिलक नन्दी के ऊपर ।

११—कैलास प्रासाद—

नन्दिकाग्रान्ततः शृङ्गं रेखाश्च तिलकोत्तमाः ।

कैलासश्च तदा नाम ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥२९॥

इति कैलासप्रासादः ॥११॥

यह प्रासाद का मान और स्वरूप हेमकूट प्रासाद के अनुसार जानें । विशेष यह है कि—नन्दी के ऊपर दो तिलक हैं, उसके बदले एक शृंग और उसके ऊपर एक तिलक चढ़ावें ।

तथा कोणे के ऊपर तीन शृंग हैं, उसके बदले दो शृंग और उसके ऊपर तिलक चढ़ाना चाहिये । ऐसा कैलास नामका प्रासाद ईश्वर को हमेशा प्रिय है ॥२६॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, पठरे १६, नंदी पर ८, भद्र १२, एक शिखर, एवं कुल ४५ शृंग और तिलक ८ कोने और ८ नन्दी के ऊपर ।

१२—पृथ्वीजय प्रासाद—

रेखोर्ध्वे तिलकं त्यक्त्वा शृङ्गं तत्रैव कारयेत् ।

पृथ्वीजयस्तदा नाम कर्त्तव्यः सर्वदैवते ॥३०॥

इति पृथ्वीजयप्रासादः ॥१२॥

यह प्रासाद का तलमान और स्वरूप कैलासप्रासादकी तरह जाने । विशेष यह है कि—कोणके ऊपर का तिलक हटाकर के उसके बदले शृंग चढ़ावे । ऐसा पृथ्वीजय नामका प्रासाद सब देवों के लिये बनावे ॥३०॥

शृंगसंख्या—कोणे १२, प्रतिरथे १६, नंदी के ऊपर ८, भद्र १२, एक शिखर, एवं कुल ४६ शृंग और तिलक ८ नंदी के ऊपर ।

१३—इन्द्रनीलप्रासाद—

षोडशांशकविस्तारे द्विभागः कर्णविस्तरः ।

नन्दिका चैकभागेन द्वयंशः प्रतिरथस्तथा ॥३१॥

पुनर्नन्दी भवेद् भागं भद्रं वेदांशविस्तरम् ।

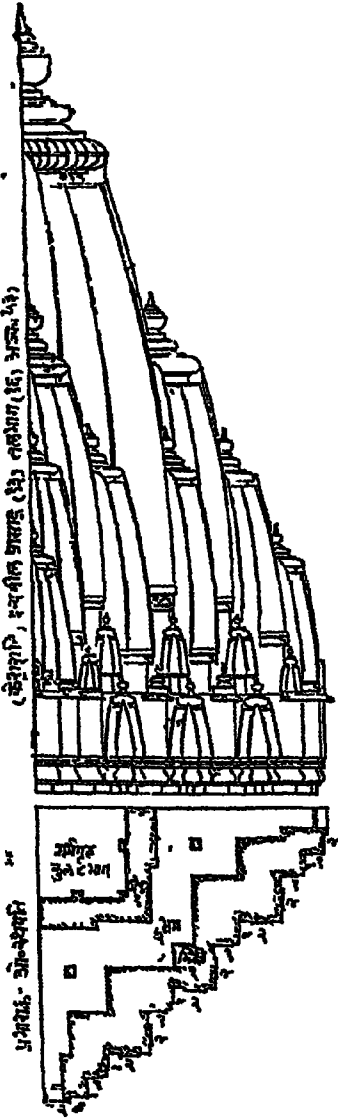
समस्तं समनिष्कासं भद्रे भागो विनिर्गमः ॥३२॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का सोलह भाग करे । उनमे से दो भाग का कोण, एक भागकी नन्दी, दो भागका प्रतिरथ, एक भाग की दूसरी नन्दी और दो भागका भद्रार्ध बनावे । ये सब अंगोंका निर्गम समदल और भद्रका निर्गम एक भाग रखे ॥३१-३२॥

चतुष्टयंशको गर्भो वेष्टितो भीत्तिभागतः ।

बाह्यभीत्तिर्भवेद् भागा द्विभागा च भ्रमन्तिका ॥३३॥

सोलह भाग मे गभारे का विस्तार आठ भाग (समचोरस ६४ भाग) करे गभारे की दीवार एक भाग, भ्रमणी दो भाग और बाहर की दीवार एक भाग रखें ॥३३॥



कर्णे शृङ्गद्वयं कार्यं शिखरं सूर्यविस्तरम् ।
 नन्दिकायां तु तिलकं प्रत्यङ्गं च द्विभागिकम् ॥३४॥
 शृङ्गद्वयं प्रतिरथे उरुशृङ्ग षडंशकम् ।
 शृङ्गद्वयं नन्दिकाया-गुरःशृङ्गं युगांशकम् ॥३५॥
 द्विभागं भद्रशृङ्गं तु शृङ्गार्धे चैव निर्गमः ।
 कर्णे प्रतिरथे चैव ह्युदकान्तरभूषितम् ॥३६॥
 इन्द्रनीलस्तदा नाम इन्द्रादिसुरपूजितः ।
 बल्लभः सर्वदेवानां शिवास्यापि विशेषतः ॥३७॥

इति इन्द्रनीलप्रासादः ॥३३॥

कोरो के ऊपर दो शृंग चढ़ावें। शिखर का विस्तार बारह भाग रखें। नन्दी के ऊपर एक तिलक चढ़ावें और दो भाग के विस्तार वाला प्रत्यंग चढ़ावे। प्रतिरथ के ऊपर दो शृंग चढ़ावें। पहला उरुशृंग छ भाग विस्तार में रखे। नन्दी के ऊपर एक शृंग चढ़ावें। दूसरा उरुशृंग विस्तार में चार भाग का और तीसरा उरुशृंग विस्तार में दो भाग का रखें। इन उरुशृंगों का निर्गम विस्तार से आधा रखें। कोणा और प्रतिरथ उदकान्तर वाला बनावें। ऐसा इन्द्रनील प्रासाद इन्द्रादि देवों से पूजित है, यह सब देवों को और विशेष कर शिवजी को प्रिय है ॥३४_से ३७॥

शृंग संख्या—कोरो ८, प्रतिरथे १६, भद्र नन्दी के ऊपर ८, भद्र १२, प्रत्यंग ८, एक शिखर, कुल ५३ शृंग और तिलक ८ कर्णान्दो पर।

१४-महानील प्रासाद—

कर्णे नन्दी (कर्णानन्दां ?) तथा शृङ्गं रेखोर्ध्वे तिलकं तथा ।
 महानीलस्तदा नाम कर्त्तव्यः सर्वदैवते ॥३८॥

इति महानीलप्रासादः ॥३४॥

१. 'शृंगद्वयं' अशुद्ध पाठ मालुम होता है। उस स्थान पर 'शृङ्गमेकं' ऐसा पाठ चाहिये जिसे शृंगों की संख्या ठीक मिल जाय।

यह महानील प्रासाद का तलमान और स्वरूप इन्द्रनील प्रासाद के अनुसार जानें। विशेष यह है कि—कर्णानन्दी के ऊपर से तिलक हटा करके उसके बदले शृंग रखे। ऐसा महानील प्रासाद सब देवों के लिये बनावे ॥३८॥

शृंग संख्या—कोणे ४, नन्दी पर ८, प्रत्यंग ८, प्रतिरथे १६, नन्दी पर ८ भद्रे १२ और एक शिखर, कुल ५७ शृंग और तिलक ४ कोणे।

१५—भूधरप्रासाद—

कार्यं शृङ्गं च तिलकं रेखामध्ये प्रशस्यते ।

भूधरस्य समाख्यातः प्रासादो देवतालयः ॥३९॥

इति भूधरप्रासादः ॥१॥

यह प्रासाद का मान और स्वरूप महानील प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह कि—कोणे के ऊपर एक शृंग अधिक चढ़ावे तो यह भूधर नाम का प्रासाद देवों का स्थानरूप होता है ॥३९॥

शृंग संख्या—कोणे ८, बाकी पूर्ववत् जाने। तिलक ४ कोणे।

१६—रत्नकूटप्रासाद—

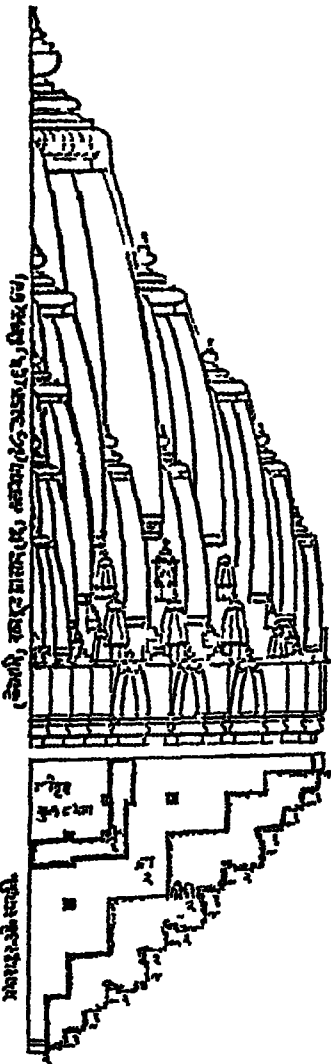
भूधरस्य यथा प्रोक्तं द्विभागं वर्धयेत् पुनः ।

पूर्ववद्वलसंख्यायां भद्रपार्श्वे द्विनन्दिके ॥४०॥

द्विभागं बाह्यभित्तिश्च शेषं पूर्वप्रकल्पितम् ।

तलच्छन्दमिति ख्यात-मूर्ध्वमानमतः शृणु ॥४१॥

यह रत्नकूट प्रासाद का मान और स्वरूप भूधर प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह कि—तल मानमे दो भाग बढ़ावे अर्थात् अठारह भाग करे। तथा भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की दूसरी नन्दी बनावे। और बाहर की दीवार दो भागकी रखे। बाकी सब पहले के अनुसार जानें। अब ऊर्ध्वमान सुनिये ॥४०-४१॥



कर्णे द्विशृङ्गं तिलकं शिखरं सूर्यविस्तरम् ।
 तिलके द्वे नन्दिकायां प्रत्यङ्गं तु द्विभागिकम् ॥४२॥
 शृङ्गत्रयं प्रतिरथे षड्भागा चोरुमञ्जरी ।
 तिलके द्वे पुनर्नन्द्यां-मुरुशृङ्गं युगांशकम् ॥४३॥
 नन्द्यां च शृङ्गतिलके त्रिभागा चोरुमञ्जरी ।
 द्विभागं भद्रशृङ्गं च अर्धे चार्धे च निर्गमः ॥४४॥

कोणे के ऊपर दो शृंग और एक तिलक चढ़ावे । शिखर का विस्तार बारह भाग का रखें । कर्णानन्दो के ऊपर दो तिलक और दो भाग का प्रत्यंग चढ़ावे । प्रतिरथ के ऊपर तीन शृंग और नन्दी के ऊपर दो तिलक चढ़ावें । भद्रनन्दी के ऊपर एक शृंग और एक तिलक चढ़ावे । भद्र के ऊपर चार उरुशृंग चढ़ावें, उनमें पहला उरुशृंग छः भाग, दूसरा चार भाग, तीसरा तीन भाग और चौथा दो भाग का रखें । ये उरुशृंगों का निर्गम विस्तार से आधा रखें ॥४२ से ४४॥

शृंग संख्या—कोणे ८, प्रत्यंग ८, प्रतिरथे २४, भद्र नन्दी पर ८, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ६५ शृंग और तिलक—कोणे ४, कोणी पर १६, प्ररथ नन्दी पर १६ और भद्र नन्दी पर ८, कुल ४४ तिलक ।

रत्नकूटस्तदा नाम शिवलिङ्गेषु कामदः ।
 प्रशस्तः सर्वदेवेषु राज्ञां तु जयकारणम् ॥४५॥

इति रत्नकूटप्रासादः ॥१६॥

ऊपर कहे हुए स्वरूप वाला रत्नकूट प्रासाद शिवलिङ्ग के लिये बनावें तो सब इच्छित फल को देने वाला है । सब देवों के लिये बनावे तो भी प्रशस्त है और राजाओं को विजय कराने वाला है ॥४५॥

१७-वैडूर्यप्रासाद—

शृङ्गं तृतीयं रेखोर्ध्वे कर्त्तव्यं सर्वशोभनम् ।
 वैडूर्यश्च तदा नाम कर्त्तव्यः सर्वदैवते ॥४६॥

इति वैडूर्यप्रासादः ॥१७॥

इस प्रासाद का तलमान और स्वरूप रत्नकूट प्रासाद के अनुसार है । विशेष यह है कि—कोणे के ऊपर से तिलक निकाल करके उसके बदले एक तीसरा शृंग चढ़ावें । सब

शोभायमान बनावे । यह वैङ्कर्य नाम का प्रासाद सब देवों के लिये बनाना चाहिये ॥४६॥

शृंगसंख्या—कोने १२, प्रत्यंग ८, प्रतिरथे २४, भद्रनदी पर ८, भद्रे १६ एक शिखर, एवं कुल ६६ शृंग । तिलक संख्या—कर्णनदी पर १६, प्रतिरथ नदी पर १६ और भद्रनदी पर ८, एवं कुल ४० तिलक ।

१८—पद्मरागप्रासाद—

तथैव तिलकं नन्द्यां शृङ्गयुग्मं तु संस्थितम् ।

पद्मरागस्तदा नाम सर्वदेवसुखावहः ॥४७॥

इति पद्मरागप्रासादः ॥१८॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप वैङ्कर्यप्रासाद की तरह समझे । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर से तीसरा शृंग हटा करके उसके बदले में तिलक चढ़ावे और भद्रनदी के ऊपर जो एक तिलक और एक शृंग है, उसके बदले दो शृंग रखे । ऐसा पद्मराग नाम का प्रासाद सब देवों के लिये सुख कारक है ॥४७॥

शृंगसंख्या—कोणों ८, प्रत्यंग ८, प्रतिरथे २४, भद्र नदी पर १६, भद्रे १६, एक शिखर, एवं कुल ७३ शृंग । तिलक संख्या—कोणों ४, कर्णनदी पर १६ प्रतिरथ नदी पर १६ एवं कुल ३६ तिलक ।

१९—वज्रकप्रासाद—

रेखोर्ध्वे च ततः शृंगं कर्त्तव्यं सर्वशोभनम् ।

वज्रकश्चेति नामासौ शक्रादिसुरवल्लभः ॥४८॥

इति वज्रकप्रासादः ॥१९॥

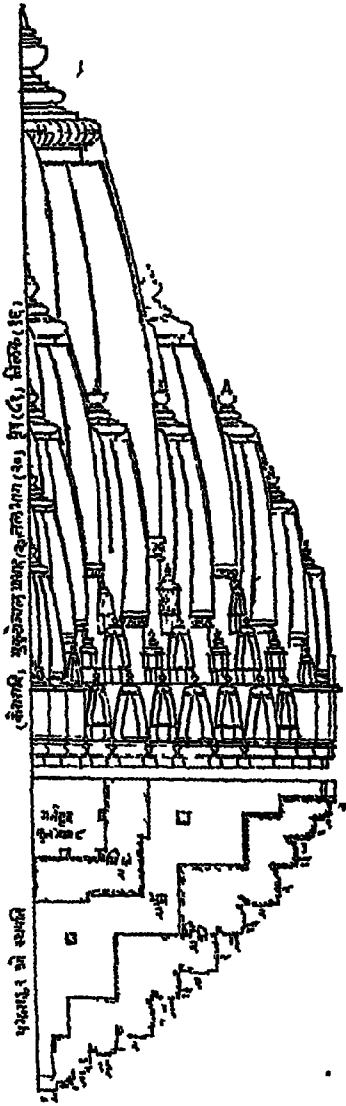
इस प्रासाद का मान और स्वरूप पद्मराग प्रासाद की तरह जानें । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर से तिलक हटा करके उसके बदले में शृंग चढ़ावे । यह वज्रक प्रासाद इन्द्र आदि देवों को प्रिय है ॥४८॥

शृंगसंख्या—कोणों १२, प्रत्यंग ८, प्रतिरथे २४, भद्रनदी पर १६, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ७७ शृंग । तिलक संख्या—कर्णनदी पर १६, प्रतिरथ नदी पर १६, कुल ३२ तिलक ।

२०—मुकुटोज्ज्वलप्रासाद—

भक्ते विंशतिधा क्षेत्रे द्विभागः कर्णविस्तरः ।

सार्धभागं भवेन्नदी कर्णवत्प्रथस्तथा ॥४९॥



पुनर्नन्दी सार्धभागा भागा वै भद्रनन्दिका ।

वेदांशो भद्रविस्तार एकभागस्तु निर्गमः ॥५०॥

द्विभागा बाह्यभित्तिश्च द्विभागा च भ्रमन्तिका ।

तत्समा मध्यभित्तिश्च गर्भोऽष्टांशैः प्रकल्पितः ॥५१॥

इस प्रासाद की समचोरस भूमिका बीस भाग करें। उनमें से दो भाग का कोणा, डेढ़ भाग की नदी, दो भाग का प्ररथ, डेढ़ भाग की नदी, एक भाग की भद्रनन्दी और चार भाग का भद्र का विस्तार रखें। भद्र का निर्गम एक भाग का रखें। दो भाग बाहुर की दीवार, दो भाग की भ्रमणी, दो भाग की गभारे की दीवार और आठ भाग का गभारा रखें ॥४९ से ५१॥

कर्यो द्विशृङ्गं तिलकं रेखा द्विसप्तविस्तरा ।

नन्द्यां शृङ्गं च तिलकं प्रत्यङ्गं तदूर्ध्वतः ॥५२॥

शृङ्गत्रयं प्रतिकर्यो सप्तांशा चोरुमञ्जरी ।

नन्द्यां शृङ्गं च तिलक-सुरुशृङ्गं षडंशकम् ॥५३॥

भद्रनन्द्यां तथा शृङ्ग-मिपुभागोरुमञ्जरी ।

भद्रशृङ्गं द्विभागं स मुकुटोज्ज्वल उच्यते ॥५४॥

इति मुकुटोज्ज्वलप्रासादः ॥२०॥

रेखा का विस्तार चौदह भाग का रखे। कोणो के ऊपर दो शृंग, और एक तिलक, कर्णानदी के ऊपर एक शृंग और एक तिलक, ऊपर प्रत्यंग, प्ररथ के ऊपर तीन शृंग, नदीके ऊपर एक शृंग और एक तिलक, भद्रनन्दी के ऊपर एक शृंग और भद्र के ऊपर चार शृंग चढावे। पहला उरुशृंग सात भाग का, दूसरा उरुशृंग छः भाग का, तीसरा उरुशृंग पांच भाग का और चौथा उरुशृंग दो भाग का रखे। ऐसा मुकुटोज्ज्वल प्रासाद है ॥५२ से ५४॥

शृंगसंख्या—कोणो ८, प्रत्यंग ८, कर्णानन्दी पर ८, प्ररथे २४, नन्दी पर ८, भद्रनन्दी पर ८, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ८१ शृंग। तिलक संख्या—कोणो ४, कर्णानन्दी पर ८, प्ररथनन्दी पर ८ कुल २० तिलक।

२१-ऐरावतप्रासाद—

रेखोर्ध्वे च ततः शृङ्गं कर्त्तव्यं सर्वकामदम् ।

ऐरावतस्तदा नाम शक्रादिसुरवल्लभः ॥५५॥

इत्यैरावतप्रासादः ॥२१॥

इसका तलमान और स्वरूप मुकुटोज्ज्वल प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर का तिलक हटाकर के उस जगह शृंग रखे । यह सब इच्छित फल देनेवाला है । ऐसा ऐरावतप्रासाद इन्द्रादि देवों के लिये प्रिय है ॥५५॥

शृंग संख्या—कोणों १२, नंदी पर ८, प्रत्यंग ८, प्ररथे २४, नंदीपर ८, भद्रनन्दी पर ८, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ८५ शृंग । तिलक संख्या—कर्णानन्दी पर ८, प्रति नन्दी पर ८, कुल १६ तिलक ।

२२-राजहंसप्रासाद—

तथैव तिलकं कुर्याद् भद्रकर्णो तु शृङ्गकम् ।

राजहंसः समाख्यातः कर्त्तव्यो ब्रह्मनन्दिरे ॥५६॥

इति राजहंसप्रासादः ॥२२॥

इसका तलमान और स्वरूप ऐरावत प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर तीसरा शृंग के बदले में एक तिलक चढ़ावे, अर्थात् दो शृंग और एक तिलक चढ़ावे । तथा भद्रनंदी के ऊपर एक शृंग बढ़ावे । ऐसा राजहंस प्रासाद का स्वरूप है, वह ब्रह्मा के लिये बनावे ॥५६॥

शृंग संख्या—कोणों ८ प्रत्यंग ८, कर्णानन्दी पर ८, प्ररथे २४, प्ररथ नंदी के ऊपर ८, भद्रनन्दी के ऊपर १६, भद्रे १६ और एक शिखर, कुल ८६ शृंग । तिलक संख्या—कोणों ४, कर्णानंदी पर ८, प्ररथनदी पर ८, एवं कुल २० तिलक ।

२३-पक्षिराज (गरुड) प्रासाद—

रेखोर्ध्वे च ततः शृङ्गं कर्त्तव्यं सर्वकामदम् ।

पक्षिराजस्तदा नाम कर्त्तव्यः स श्रियः पतेः ॥५७॥

इति पक्षिराजप्रासादः ॥२३॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप राजहंस प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह कि—कोणों के ऊपर का तिलक हटा कर के उसके बदले शृंग चढ़ावे । ऐसा पक्षिराज प्रासाद विष्णु के लिये बनाना चाहिये ॥५७॥

शृंग संख्या—कोणों १२, प्रत्यंग ८, कर्णानंदी पर ८, प्ररथे २४, प्ररथनन्दी पर ८, भद्रनदी पर १६, भद्रे १६ और एक शिखर, एवं कुल ६३ शृंग । तिलक संख्या कर्णानन्दी पर ८ और प्ररथ नन्दी पर ८, एवं कुल १६ तिलक ।

२४-वृषभप्रासाद—

द्वाविंशत्या विभक्ते च द्विभागा भित्तिका भवेत् ।
 भ्रमणी तत्समा चैव पुनर्भित्तिश्च तत्समा ॥५८॥
 शतमूलपदैर्गर्भः कर्त्तव्यो लक्षणान्वितः ।
 कर्णप्रतिरथरथो-परथा द्विद्विविस्तराः ॥५९॥
 भद्रनन्दी भवेद् भागं वेदांशो भद्रविस्तरः ।
 भागो भद्रे निर्गमः स्या-च्छेषा वै पूर्वकल्पिताः ॥६०॥

यह वृषभ प्रासाद की समचोरस भूमिका बाईस भाग करे। उनमें से दो भाग की बाहर की दीवार, दो भाग की भ्रमणी, दो भाग की गर्भ की दीवार और दस भाग का गभारा रक्खें। बाहर के अंगों में—कोण, प्रतिरथ, रथ और उपरथ, ये प्रत्येक दो दो भाग के विस्तार वाले रक्खे। भद्रनन्दी एक भाग की रक्खे और पूरा भद्र चार भाग का रक्खें। भद्र का निर्गम एक भाग का रक्खें। बाकी के सब अंग समदल बनावें ॥५८ से ६०॥

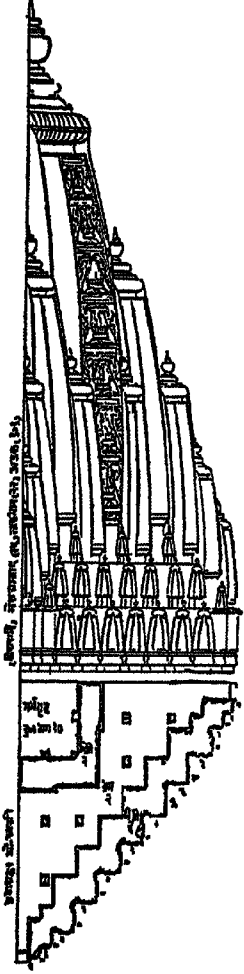
कर्णे द्विशृङ्गं तिलकं शिखरं षोडशांशकम् ।
 शृङ्गद्वयं प्रतिरथे प्रत्यङ्गं च त्रिभागिकम् ॥६१॥
 रथे शृङ्गत्रयं कुर्याच्छृङ्गोर्ध्वे चोरुमञ्जरी ।
 द्वे द्वे शृङ्गे उपरथे उरुशृङ्गं षडंशकम् ॥६२॥
 भद्रनन्दां भवेच्छृङ्गं वेदांशा चोरुमञ्जरी ।
 द्विभागं भद्रशृङ्गं च कर्त्तव्यं च मनोरमम् ॥६३॥
 सप्तनवत्पण्डकयुक् कर्त्तव्यो लक्षणान्वितः ।
 वृषभो नाम विख्यात ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥६४॥

इति वृषभप्रासादः ॥२४॥

शिखर का विस्तार सोलह भाग का करे। कोणों के ऊपर दो शृंग और एक तिलक, प्ररथ ऊपर दो शृंग, उसके ऊपर तीन तीन भाग का प्रत्यंग, रथ के ऊपर तीन शृंग, उपरथ के ऊपर दो दो शृंग, भद्रनन्दी के ऊपर एक शृंग और भद्र के ऊपर चार उरुशृंग चढ़ावे। पहला उरुशृंग आठ भाग का, दूसरा छह भाग का, तीसरा चार भाग का और चौथा दो भाग का रक्खे। सप्तानवे शृंग वाला और सब लक्षण वाला, ऐसा यह वृषभ नाम का प्रासाद ईश्वर को सर्वदा प्रिय है ॥६१ से ६४॥

शृंग संख्या—कोणो ८, प्रत्यंग ८, रथे १६ रथे २४, उपरथे १६ भद्रनन्दी पर ८ भद्रे १६ और एक शिखर, एवं कुल ६७ शृंग। तिलक संख्या—४ कोण पर।

२५-मेरुप्रासाद—



कर्णे शृङ्गत्रयं चैव एकोत्तरशताण्डकः ।

मेरुश्चापि समाख्यातः कर्त्तव्यश्च त्रिमूर्तिके ॥६५॥

यह मेरु प्रासाद का मान और स्वरूप वृषभ प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह है कि—वृषभ प्रासाद के कोणों के ऊपर का तिलक हटा कर के उसके बदले शृंग चढ़ावे। यह एक सौ एक शृंग वाला मेरु प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु और महेश के लिये बनावे ॥६५॥

शृंग सख्या—कोणे १२, प्रत्यग ८, प्ररथे १६, रथे २४, उपरथे १६, भद्रनन्दी के ऊपर ८, भद्रे १६, और एक निखर, एव कुल १०१ शृंग ।

मेरुप्रासाद की प्रदक्षिणा का फल—

सर्वस्य हेममेरोश्च यत्पुण्यं त्रिप्रदक्षिणैः ।

छृते शैलेष्कामिश्च तत्पुण्याल्लभतेऽधिकम् ॥६६॥

सम्पूर्ण सुवर्णमय मेरु की तीन प्रदक्षिणा करने से जो पुण्य होता है, उस पुण्य से भी अधिक पुण्य पाषाण अथवा ईंट के बने हुवे मेरु प्रासाद की प्रदक्षिणा करने से होता है ॥६६॥

हरो हिरण्यगर्भश्च हरिर्दिनकरस्तथा ।

एते देवाः स्थिता मेरौ नान्येषां स कदाचन ॥६७॥

इति श्रीसूत्रसन्तानगुणकीर्त्तिप्रकाशप्रद्योतकारे श्रीभुवनदेवाचार्यो-

क्तापराजितपुच्छायां केसर्यादिसान्धारप्रासादनिर्णयाधिकारो

नामैकोनपष्ट्युत्तरशततमं सूत्रम् ॥

महादेव, ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य, इन देवों को मेरु प्रासाद में प्रतिष्ठित किये जाते हैं। अन्य दूसरे देवों को कभी भी उसमें प्रतिष्ठित नहीं करना चाहिये ॥६७॥

इति पंडित भगवानदास जैन अनुवादित केसरी आदि

पचीस साधार प्रासाद निर्णयाधिकार समाप्त ।

परिशिष्ट नं. २

अथ जिनेन्द्रप्रासादाध्यायः ।

जय उवाच—

शृणु तात ! महादेव ! यन्मया परिपृच्छयते ।
प्रासादांश्च जिनेन्द्राणां कथयसि किं मां प्रभो ! ॥१॥

हे महादेव ! पिता मैंने आपको जिनेन्द्र के प्रासादों का वर्णन करने का कहा था, उसको हे भगवन् ! आप सविस्तार कहेंगे ? ॥१॥

किं तलं किञ्च शिखरं किं द्विपञ्चाशदुत्तमाः ।
समोसरणं किं तात ! किं स्यादष्टापदं हि तत् ॥२॥
महीधरो मुनिवरो द्विधारिणी सुशोभिता ।

हे तात ! उत्तम बावन जिनालय किस प्रकार के हैं ? तथा उनके तथा शिखरों की रचना कैसी है ? समोसरण, अष्टापद, महीधर, मुनिवर और शाभायमान द्विधारिणी प्रासादों की रचना कैसी है ? उसका आप वर्णन करें ॥२॥

श्रीविश्वकर्मावाच—

शृणु वत्स ! महाप्राज्ञ यत्त्वया परिपृच्छयते ।
प्रासादांश्च जिनेन्द्राणां कथयाम्यहं तच्छृणु ॥३॥

श्री विश्वकर्मा अपने जयनाम के पुत्र को सम्बोधन करके कहते हैं कि—हे महा बुद्धिमान् पुत्र ! तुमने जिनेन्द्रों के प्रासादों का वर्णन के लिये पूछा, उसको विस्तार पूर्वक कहता हूँ, सुनो ॥३॥

प्रासादमध्ये मेखो भद्रप्रासादनागराः ।
अन्तका द्राविडारचैव महीधरा लतिनास्तथा ॥४॥

उत्तम जाति के प्रासादों में मेखप्रासाद, नागर जाति के भद्रप्रासाद, अंतकप्रासाद, द्राविड प्रासाद, महीधर प्रासाद और लतिन जाति का प्रासाद, ये उत्तम जाति के प्रासाद हैं ॥४॥

तलनिर्माण—

प्रासाददीर्घतो व्यासो भित्तिवाह्ये सुरालये ।
 षोडशांशैर्हरेद् भागं शेषं च द्विगुणं भवेत् ॥५॥
 प्रथमे नवमे चैव द्वितीये चतुरो भवेत् ।
 अयं सिधिः प्रकर्त्तव्यो भागं च द्विच्यंशं भवेत् ॥६॥

तत्र युक्तिः प्रकर्त्तव्यो प्रासादे सर्वनामतः ।
 शिवमुखे मया श्रुतं भाषितं विश्वकर्मणा ॥७॥

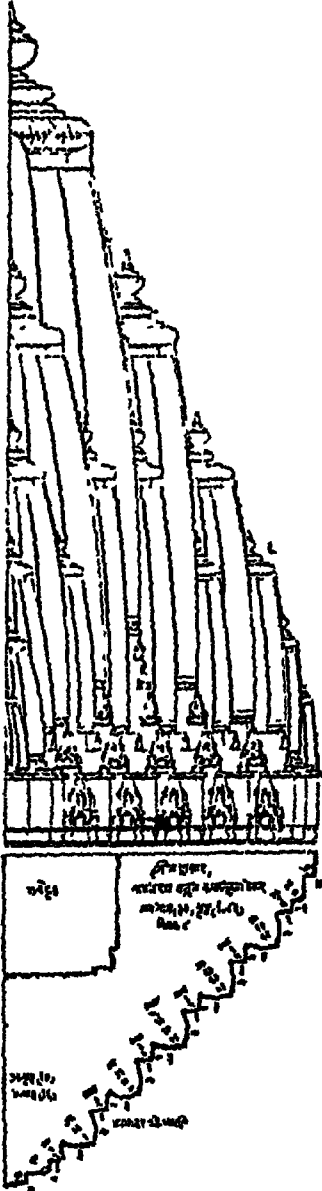
मण्डोवर के बाहर के भाग तक प्रासाद की लम्बाई
 और चौड़ाई का गुणाकार करके उसको सोलह से भाग दे,
 जो शेष रहे उसको दुगुणा करना.....

प्रथमा विभक्ति ।

१-कमलभूषण (ऋषभजिनवल्लभ) प्रासाद—
 चतुरस्रीकृते चैत्रे द्वात्रिंशत्पदभाजिते ।
 कर्णभागत्रयं कार्यं प्रतिकर्णस्तथैव च ॥८॥
 उपरथस्त्रिभागश्च भद्रार्थं वेदभागिकम् ।
 नन्दिका कर्णिका चैव चैकभागा व्यवस्थिता ॥९॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बत्तीस भाग करे,
 उनमें से तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिरथ, तीन
 भाग का उपरथ और चार भाग का भद्रार्थ रखे ।
 कोणिका और नन्दिका एक २ भाग की रखे ॥८-९॥

कर्णे च क्रमचत्वारि प्रतिकर्णे क्रमत्रयम् ।
 उपरथे द्वयं ज्ञेयं कर्णिकायां क्रमद्वयम् ॥१०॥
 विशतिरुत्कृष्टाणि प्रत्यङ्गानि च षोडश ।
 कर्णे च केसरी दद्यान्नन्दनं नन्दशालिकम् ॥११॥
 प्रथमक्रमो नन्दीश ऊर्ध्वे तिलकशोभनम् ।
 कमलभूषणनामोऽयं ऋषभजिनवल्लभः ॥१२॥
 इति ऋषभजिनवल्लभ. कमलभूषणप्रासाद. ॥१॥



कोणे के ऊपर चार क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम, उपरथ और नन्दिग्रों के ऊपर दो २ क्रम चढ़ावें चारों दिशा के भद्र के ऊपर कुल बीस उरुशृंग चढ़ावें। तथा सोलह प्रत्यंग कोने पर चढ़ावें। कोणा के ऊपर नीचे से पहला क्रम नन्दिश, दूसरा नन्दशालिक, तीसरा नन्दन और चौथा केसरी क्रम चढ़ावें और उसके ऊपर एक शोभायमान तिलक चढ़ावें। ऐसा ऋषभजिन को वल्लभ कमलभूषण नामका प्रासाद है ॥१० से १२॥

शृंगसंख्या—कोणे २२४, प्रतिकर्ण २८०, उपरथे १४४, नन्दिग्रों के ऊपर ४३२, भद्रे २०, प्रत्यंग १६, एक शिखर, कुल १११७ शृंग और चार तिलक कोणे के ऊपर।

विभक्ति दूसरी।

२-अजितजिनवल्लभ-कामदायकप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वादशपदभाजिते ।

कर्णभागद्वयं कार्यं प्रतिकर्णस्तथैव च ॥१३॥

भद्रार्धं च द्विभागेन चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ।

कर्णे क्रमत्रयं कार्यं प्रतिकर्णे क्रमद्वयम् ॥१४॥

अष्टौ चैवोरुशृङ्गाणि द्वाष्टौ प्रन्यङ्गानि च ।

कर्णे च केसरीं दद्यात् सर्वतोभद्रमेव च ॥१५॥

नन्दनमजिते देयं चतुष्कर्णेषु शोभितम् ।

कामदायकप्रासादो ह्यजितजिनवल्लभः ॥१६॥

इति अजितजिनवल्लभः कामदायकप्रासादः ॥२॥

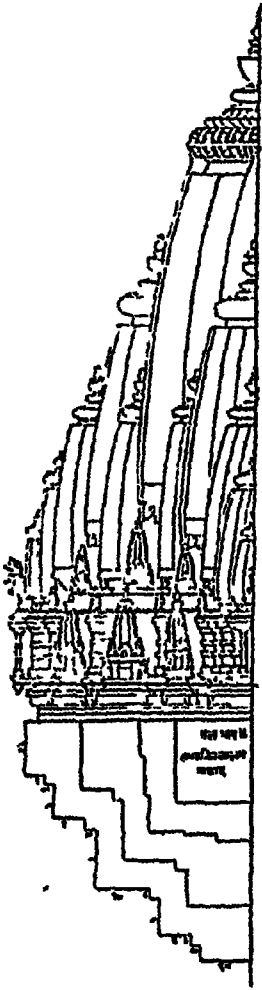
प्रासाद की समचोरस भूमिका बारह भाग करें, उनमें से दो भागका कोण, दो भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्ध रखें। कोणे के ऊपर तीन क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर दो क्रम,

१. इस प्रकारण में किसी श्लोक में 'कर्म' और किसी श्लोक में 'क्रम' ऐसे दो प्रकार के शब्दों का प्रयोग प्राचीन प्रतियो में देखने में आता है। मैंने प्रायः कर्म के स्थान पर क्रम शब्द का प्रयोग ठीक समझकर किया है। बाकी दोनों शब्द ठीक हैं। क्रम कहने से शृंगों का अनुक्रम और कर्म (काम) कहने से शृंगों का समूह अर्थ होता है। काम का समूह अर्थ सोने चांदी के वरग बनाने वालों में प्रचलित है। ये लोग १६० वरग के समूह को एक काम बोलते हैं।

२. 'भद्रार्धं सार्धभागेन नन्दी तु चार्धभागिका।' पाठान्तरे।

आठ उरुशृंग और आठ प्रत्यंग कोने पर चढ़ावे । कोखे के ऊपर केसरी, सर्वतोभद्र और नंदन ये तीन क्रम चढ़ावे । ऐसा अजितजिनको वल्लभ कामदायक नाम का प्रासाद है ॥१३ से १६ ॥

शृंगसंख्या—कोखे १०८, प्रतिकर्णों ११२, भद्रे ८, प्रत्यंग ८ और एक शिखर, कुल २३७ शृंग ।



तीसरी विभक्ति ।

३-संभवजिनवल्लभ-रत्नकोटिप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे नवभागविभाजिते ।
भद्रार्धं सार्धभागेन चैकभागः प्रतिरथः ॥१७॥
कणिका नन्दिका पादा सार्धकर्णो विचक्षण ! ।
कर्णं क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णो तथैव च ॥१८॥
'केसरीसर्वतोभद्र-क्रमद्वयं व्यवस्थितम् ।
कणिकानन्दिकयोश्च शृङ्गमेकैकं कारयेत् ॥१९॥
षोडश उरुशृङ्गाणि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
रत्नकोटिश्च नामायं प्रासादः संभवे जिने ॥२०॥

इति संभवजिनवल्लभो रत्नकोटिप्रासादः ॥३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका नव भाग करें । उनमें से डेढ़ भाग का भद्रार्ध, एक भाग का प्रतिरथ, कणी और नन्दिका पाव पाव भाग की और कोण डेढ़ भाग का रखें । कोखे के ऊपर और प्रतिकर्ण के ऊपर दो दो क्रम केसरी और सर्वतोभद्र चढ़ावे । कणी और नन्दिका के ऊपर एक एक शृंग चढ़ावे । चारों दिशा के भद्र के ऊपर सोलह उरुशृंग और आठ प्रत्यंग कोने पर चढ़ावे । ऐसा संभवजिन को वल्लभ रत्नकोटि नाम का प्रासाद है । ॥१७ से २०॥

शृंगसंख्या—कोखे ५६, प्रतिकर्णों ११२, कणीपर ८, नंदीपर ८, उरुशृंग १६, प्रत्यंग ८, और एक शिखर, कुल २०६ शृंग ।

१. 'प्रथमक्रमकेसरी च द्वितीयं च श्रीवत्सकम्'

२. 'शृङ्गद्वयं च'

४-अमृतोद्भवप्रासाद —

तद्रूपे तत्प्रमाणे च रथे कर्णे तिलकं न्यसेत् ।

अमृतोद्भवनामोऽयं सर्वदेवेभ्यः कारयेत् ॥२१॥

इत्यमृतोद्भवप्रासादः ॥४॥

तल और स्वरूप रत्नकोटि प्रासाद के अनुसार जानें। विशेष यह है कि-कोण और प्रतिरथ के ऊपर एक एक तिलक भी चढ़ावें। जिससे अमृतोद्भव नाम का प्रासाद होता है। यह सब देवों के लिये बनावे। ॥२१॥

शृंगसंख्या-पूर्ववत् २०६। तिलक संख्या-कोणो ४ प्रतिकर्णो ८ कुल १२।

विभक्ति चौथी ।

५-अभिनन्दनजिनवल्लभ-क्षितिभूषणप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे षोडशपदभाजिते ।

कर्णभागद्वयं कार्यं प्रतिकर्णस्तथैव च ॥२२॥

उपरथो द्विभागश्च भद्रार्धं द्वयमेव च ।

कर्णो च क्रमचत्वारि प्रतिकर्णो क्रमत्रयम् ॥२३॥

उपरथे क्रमद्वौ च ऊर्ध्वे तिलकशोभितम् ।

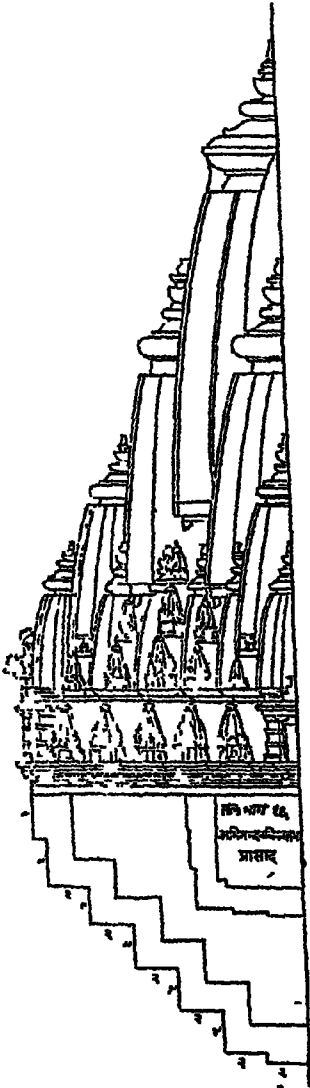
द्वादश उरुशृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि च षोडश ॥२४॥

क्षितिभूषणनामोऽयं प्रासादश्चाभिनन्दनः ।

इत्यभिनन्दनजिनवल्लभः क्षितिभूषणप्रासादः ॥५॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग करें। उनमें से दो भाग का कोण, दो भाग का प्रतिरथ, दो भाग का उपरथ और दो भाग का भद्रार्ध बनावें। कोणो के ऊपर चार क्रम, प्रतिरथ के ऊपर तीन क्रम, उपरथ के ऊपर दो क्रम और एक तिलक चढ़ावे। चारों तरफ के भद्र के ऊपर बारह उरुशृंग और सोलह प्रत्यंग चढ़ावे। ऐसा अभिनन्दन जिन वल्लभ क्षितिभूषण नाम का प्रासाद है ॥२२ से २४॥

शृंगसंख्या-कोणो १७६, प्रतिरथे २१६, उपरथे ११२, भद्रे १२, प्रत्यंग १६ एक शिखर, कुल ५३३ शृंग। तिलक ८ उपरथे।



विभक्ति पांचवीं ।

६-सुमतिजिनवल्लभ प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्दशविभाजिते ॥२५॥
 कर्णों द्विभागिको ज्ञेयः प्रतिकर्णस्तथैव च ।
 निर्गमस्तत्समो ज्ञेयो नन्दिका भागविश्रुता ॥२६॥
 भद्रार्धं च द्विभागेन कर्त्तव्यं च चतुर्दिशि ।
 कर्णं क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णं तथैव च ॥२७॥
 भद्रे चैवोरुचत्वारि तथाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 नन्दिकायां शृङ्गकूटं सुमतिजिननामतः ॥२८॥

इति सुमतिजिनवल्लभप्रासादः ॥६॥

समचोरस भूमिका चौदह भाग करे, उनमे से दो भाग का कोना, दो भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध बनावे । कोना और प्रतिरथ का निर्गम समदल रखे । कोने के ऊपर दो क्रम, प्रतिरथ के ऊपर दो क्रम, प्रत्येक भद्र के ऊपर चार उरुशृंग, आठ प्रत्यंगशृंग और नन्दी के ऊपर एक श्रीवत्सशृंग तथा एक कूट चढावे । यह सुमतिजिन नाम का प्रासाद है ॥२५ से २८॥

शृंग सख्या-कोने ५६, प्रतिरथे ११२, भद्रे १६, प्रत्यंग, ८, नन्दी के ऊपर ८, एक शिखर कुल २०१ शृंग । चार कूट नन्दी पर ।

विभक्ति छठी ।

७-पद्मप्रभजिन प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे विशधा प्रतिभाजिते ।
 कर्णों भागद्वयं कार्यः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥२९॥
 कर्णिका नन्दिका भागा भद्रार्धं चतुर्भागकम् ।
 कर्णं क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णं तथैव च ॥३०॥
 केसरिं सर्वतोभद्रं क्रमद्वयं व्यवस्थितम् ।
 कर्णिकायां शृङ्गकूटं नन्दिकायां तथैव च ॥३१॥
 भद्रे चैवोरुचत्वारि ह्यष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 पद्मवल्लभनामोऽयं जिनेन्द्रे पद्मनायके ॥३२॥

इति पद्मप्रभजिनप्रासादः ॥७॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का बीस भाग करें। उनमें से दो भाग का कोना, दो भाग का प्रतिरथ, कर्णिका एक भाग, नंदी एक भाग और भद्रार्ध चार भाग का रखें। कोना और प्रतिरथ के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम चढ़ावें। कर्णिका और नंदी के ऊपर एक एक शृंग और एक एक कूट चढ़ावें, यह पद्मप्रभजिनदेव को वल्लभ ऐसा पद्मवल्लभ नाम का प्रासाद है ॥३६ से ३२॥

शृंगसंख्या—कोने ५६, प्रतिरथे ११३, कर्णिका पर ८, नंदी पर ८, भद्रे १६ और प्रत्यंग ८ एक शिखर कुल २०६ शृंग और आठ कूट—चार कर्णिका और चार नंदी पर।

८—पद्मरागप्रासाद—

पद्मवल्लभसंस्थाने कर्तव्यः पद्मरागकः ।
रथोर्ध्वे तिलकं दद्यात् स्वरूपो लक्ष्यान्वितः ॥३३॥

इति पद्मरागप्रासादः ॥८॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप ऊपर के पद्मवल्लभ प्रासाद के अनुसार जानें। विशेष यह है कि—प्ररथ के ऊपर एक एक तिलक भी चढ़ावें, जिसे पद्मराग नाम का प्रासाद होता है ॥३३॥

९—पुष्टिवर्द्धनप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्तव्यः कर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
पुष्टिवर्द्धननामोऽयं तुष्टिं पुष्टिं विवर्धयेत् ॥३४॥

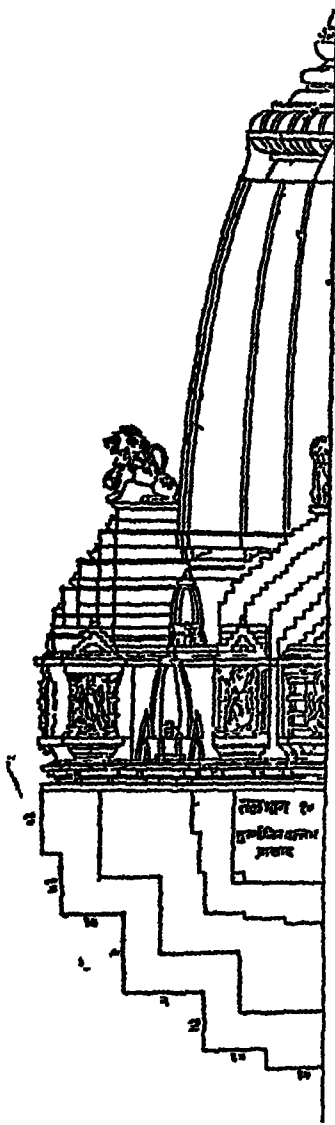
इति पुष्टिवर्द्धन प्रासादः ॥९॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप पद्मराग प्रासाद के अनुसार जानें। विशेष यह है कि कोणों के ऊपर एक एक तिलक भी चढ़ाने से तुष्टि पुष्टि को बढ़ाने वाला पुष्टिवर्द्धन नाम का प्रासाद होता है ॥३४॥

विभक्ति सातवीं ।

१०—सुपाश्वजिनवल्लभप्रासाद—

दशभागीकृते क्षेत्रे कर्णोऽस्य च द्विभागिकः ।
प्रतिकर्णः सार्धभागो निर्गमे तत्समं भवेत् ॥३५॥
भद्रार्धं च सार्धभागं कपिले भद्रमानयोः ।
निर्गमं पदमानेन चतुर्दिक्षु च योजयेत् ॥३६॥



कर्णे क्रमद्वयं कार्यं रथे भद्रे तथोद्गमः ।

सुपार्श्वनामो विज्ञेयः गृहराजः सुखावहः ॥३७॥

इति सुपार्श्वजिनवल्लभप्रासादः ॥१०॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का दस भाग करे । उन में से दो भाग का कोण, डेढ़ भाग का प्रतिकर्ण बनावे । ये दोनो अंग समचोरस निकलता रखे । भद्रार्ध डेढ़ भाग का रखे, उसके दोनो बगल में दो कपिला भद्र के मान की बनावें । भद्र का निकाला एक भाग का रखे । कोणो के ऊपर दो क्रम चढ़ावे, तथा प्रतिकर्ण और भद्र के ऊपर डोढीया (उद्गम) बनावे । ऐसा प्रासादराज सुपार्श्वनाम का है, यह सुख देने वाला है ॥ ३५ से ३७ ॥

शृंगसंख्या—कोणो ५६, एक शिखर कुल ५७ शृंग ।

११—श्रीवल्लभप्रासाद—

रथोर्ध्वे शृङ्गमेकं तु भद्रे चैवं चतुर्दिशि ।

श्रीवल्लभस्तदा नाम प्रासादो जिनवल्लभः ॥३८॥

इति श्रीवल्लभप्रासादः ॥११॥

सुपार्श्वजिन वल्लभ प्रासाद के प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक शृंग और भद्र के ऊपर एक एक उद्गम चढ़ाने से श्री वल्लभनाम का प्रासाद होता है, यह जिन देव को प्रिय है । ॥३८॥

शृंग संख्या—कोणो ५६, प्रतिकोणो ८, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६६ शृंग ।

विभक्ति आठवीं ।

१२—चन्द्रप्रभववल्लभ शीतलप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वात्रिंशत्पदमाजिते ।

पञ्चभागो भवेत् कर्णः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥३९॥

भद्रार्धं च चतुर्भागं नन्दिका कर्णिका पदा ।

समदलं च कर्त्तव्यं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ॥४०॥

श्रीवत्सं केसरीं चैव सर्वतोभद्रमेव च ।
 कर्णे चैव प्रदातव्यं रथे चैवं तु तत्समम् ॥४१॥
 नन्दिका कर्णिकायां च द्वे द्वे शृङ्गं च विन्यसेत् ।
 भद्रे चैवोरश्चत्वारि प्रत्यङ्गं जिनमेव च ॥४२॥
 शीतलो नाम विज्ञेयः सुश्रियं च विवर्धकः ।
 चन्द्रप्रभस्य प्रासादो विज्ञेयश्च सुखावहः ॥४३॥

इति चन्द्रप्रभवल्लभः शीतलप्रासादः ॥१२॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का बत्तीस भाग करें। उन में से पांच भाग का कोण, पांच भाग का प्रतिकर्ण, चार भाग का भद्रार्ध, कोणी और नन्दिका एक एक भाग की रखें। ये सब अंग समचोरस बनावें। कोण और उपरथ के ऊपर श्रीवत्स, केसरी और सर्वतोभद्र शृंग चढ़ावें। कोणी और नन्दिका के ऊपर दो दो श्रवत्सशृंग, भद्र के ऊपर चार चार उरुशृंग चढ़ावें और चौबीस प्रत्यंग चढ़ावे। ऐसा शीतल नाम का प्रासाद लक्ष्मी को बढाने वाला है और चन्द्रप्रभजिन को प्रिय है और सुख कारक है ॥३६ से ४३॥

शृंगसंख्या—कोणे ६० प्रतिकर्ण १२०, कोणीपर १६, नंदी पर १६, भद्रे १६, प्रत्यंग २४, एक शिखर, कुल २५३ शृंग।

१३—श्रीचन्द्र प्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 श्रीचन्द्रो नाम विज्ञेयः सुरराजसुखावहः ॥४४॥

इति श्रीचन्द्रप्रासादः ॥१३॥

शीतलप्रासाद के प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक तिलक भी चढ़ावें तो श्रीचंद्र नाम का प्रासाद होता है, यह इन्द्र को सुखकारक है ॥४४॥

शृंग संख्या पूर्ववत् २५३ और तिलक ८ प्रतिकर्णों।

१४—हितुराजप्रासाद—

नन्दिका कर्णिकायां च ऊर्ध्वे तिलकं शोभनम् ।
 हितुराजस्तदा नाम सुविधिजिनवल्लभः ॥४५॥

इति सुविधिजिनवल्लभः हितुराजप्रासादः ॥१४॥

ऊपर के श्रीचन्द्रप्रासाद की कोणी और नन्दी के ऊपर एक २ तिलक चढाने से सुविधि-जिनवल्लभ ऐसा हितुराज नाम का प्रासाद होता है ॥४५॥

शृंगसंख्या पूर्ववत् २५३ । तिलक-कोणी पर ८, प्रतिकर्ण पर ८, नन्दी पर ८, कुल २४ ।

विभक्ति नववी ।

१५-पुष्पदंतप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
भद्रार्धं त्रिपदं वत्स ! रथौ कर्णश्च तत्समः ॥४६॥
निर्गमस्तत्प्रमाणेन सर्वशोभासमन्वितम् ।
रथे कर्णं तथा भद्रे द्वे शृङ्गे तिलकं न्यसेत् ॥४७॥
पुष्पदन्तस्तदा नाम सुविधिजिनवल्लभः ।
कार्यः सुविधिनाथाय धर्मार्थकाममोक्षदः ॥४८॥

इति पुष्पदंतप्रासादः ॥१५॥

प्रासाद की समचौरस भूमि का चौबीस भाग करे, इन में से कोण, प्रतिरथ, उपरथ और भद्रार्ध, ये सब तीन तीन भाग का रखे । और निर्गम मे ये सब समदल रखे । भद्र के ऊपर दो उरुशृंग चढावे । कोना, प्रतिरथ और उपरथ ये तीनों के ऊपर दो दो शृंग और एक एक तिनक चढाने से पुष्पदन्त नाम का प्रासाद होता है । यह सुविधि जिन को वल्लभ है । ऐसा प्रासाद बनाने से धर्म अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥४६ से ४८॥

शृंग संख्या-कोणो ८, प्रतिकर्णो १६ उपरथे १६, भद्रे ८ एक शिखर कुल ४६ शृंग ।
तिलक संख्या-कोणो ४ प्रतिकर्णो ८, उपरथे ८ कुल २० तिलक ।

विभक्ति दसवीं ।

१६-शीतलजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
कर्णश्चैव समाख्यात-श्चतुर्भागश्च विस्तृतः ॥४९॥
प्रतिरथस्त्रयभागो भद्रार्धं भूतभागिकम् ।
रथे कर्णं च शृङ्गैकं तदूर्ध्वे तिलकं द्वयम् ॥५०॥

द्वादश उरःशृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि ततोऽष्टभिः ।

शीतलश्च तदा नाम प्रासादो जिनवल्लभः ॥५१॥

इति शीतलजिनप्रासादः ॥१६॥

प्रासाद की सम चौरस भूमिका चौबीस भाग करें। उनमें से चार भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिरथ और पाच भाग का भद्रार्ध बनावें। कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक शृंग और दो दो तिलक, चारों भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृंग, तथा आठ प्रत्यंग चढ़ावे। ऐसा शीतल नाम का प्रासाद शीतल जिनको प्रिय है ॥४६ से ५१॥

शृंगसंख्या—कोणे ४, प्रतिकर्ण ८, भद्रे १२, प्रत्यंग ८, एक शिखर, कुल ३३ शृंग।
तिलक—कोणे ८, प्रतिकर्ण १६, कुल २४ तिलक।

१७ कीर्त्तिदायकप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च कर्त्तव्यः पूर्वमानतः ।

कर्णोर्ध्वे च द्वयं शृङ्गे प्रासादः कीर्त्तिदायकः ॥५२॥

इति कीर्त्तिदायकप्रासादः ॥१७॥

ऊपर के शीतल जिन प्रासाद के कोणे के ऊपर का एक तिलक कम करके उसके बदले शृंग चढ़ाने से कीर्त्तिदायक नाम का प्रासाद होता है ॥५२॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्रतिकर्णे ८, भद्रे १२, प्रत्यंग ८, एक शिखर, कुल ३७ शृंग।
तिलक—कोणे ४, प्रतिकर्ण १६।

१८—मनोहरप्रासाद—

'कर्णे सप्त प्रतिकर्णे षड्च मनोहरदायकः ।

तन्मानं च प्रकर्त्तव्यः स्वरूपो लक्षणान्वितः ॥५३॥

इति मनोहरप्रासादः ॥१८॥

ऊपर के प्रासाद के अनुसार मान और स्वरूप जानें। विशेष यह है कि—कोणे के ऊपर एक केसरी क्रम और दो श्रोवत्सशृंग, तथा प्रतिकर्ण के ऊपर एक केसरी क्रम चढ़ाने से मनोहर नाम का प्रासाद होता है ॥५३॥

शृंगसंख्या—कोणे २८, प्रतिकर्ण ४०, भद्रे १२, प्रत्यंग ८, एक शिखर, कुल ८६ शृंग।

१. 'कर्ण सहस्र प्रतिकर्णे प्रासादश्च मनोहरः ।' पाठान्तरे ।

विभक्ति ग्यारहवीं ।

१६-श्रेयांसजिनवल्लभप्रासाद—

'षोडशांशः प्रकर्त्तव्यः कर्णस्त्रयं रथस्त्रयम् ।
भद्रार्थं ^१दिपदं वत्स ! चतुर्दिक्षु नियोजयेत् ॥५४॥
निर्गमं पदमानेन स्वहस्ताङ्गुलमानतः ।
शृङ्गं च तिलकं कर्णे रथे भद्रे चैवोद्गमः ॥५५॥
श्रेयांसवल्लभो नाम प्रासादश्च मनोहरः ।

इति श्रेयांसजिनवल्लभप्रासादः ॥१६॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग करे । उनमे तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्थ बनावे । इसके अंगों का निकाला प्रासाद के पद के अनुसार हस्ताङ्गुल मान का रखें । अर्थात् जितने हाथ का प्रासाद हो, उतने अंगुल निकलता रखें । कोण और प्रतिकोण के ऊपर एक एक शृंग और एक एक तिलक चढावे । तथा भद्र के ऊपर उद्गम बनावें । ऐसा श्रेयांस जिनवल्लभ नाम का सुंदर प्रासाद है ॥५४ से ५५॥

शृंगसंख्या—कोणो ४, प्रतिकोणो ८, एक शिखर, कुल १२ शृंग । तिलक संख्या—कोणो ४ प्रतिकर्णो ८ ।

२०-सुकुलप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च शृङ्गचत्वारि भद्रके ॥५६॥
सुकुलो नाम विज्ञेयो प्रासादो जिनवल्लभः ।

इति सुकुलप्रासादः ॥२०॥

मान और प्रमाण ऊपर के प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—भद्र के ऊपर एक एक शृंग चढाने से सुकुल नाम का प्रासाद होता है । वह जिन देव को प्रिय है ॥५६॥

शृंग संख्या—कर्णो ४, प्रतिकर्णो ८ भद्रे ४, एक शिखर, कुल १७ । तिलक १२ ।

२१-कुलनन्दनप्रासाद—

उरःशृङ्गाष्टकं कुर्यात् प्रासादः कुलनन्दनः ॥५७॥

श्रेयांसजिनवल्लभ प्रासाद के भद्र के ऊपर आठ उरुशृंग चढाने से कुलनन्दन नाम का प्रासाद होता है ॥५७॥

शृंग संख्या—कोणो ४, रथे ८, भद्रे ८, एक शिखर, कुल २१ शृंग । तिलक १२

विभक्ति बारहवीं ।

२२-वासुपूज्यजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वाविंशपदभाजिते ।
 पदानां तु चतुर्भागाः कर्णो चैवं तु कारयेत् ॥५८॥
 कोणिका पदमानेन प्रतिरथस्त्रिभागकः ।
 नन्दिका भागमानेन भद्रार्धं च द्विभागिकम् ॥५९॥
 कर्णो क्रमत्रयं कार्यं प्रतिकर्णो क्रमद्वयम् ।
 त्रिकूटं नन्दीकर्णो च ऊर्ध्वे तिलकशोभनम् ॥६०॥
 भद्रे शृङ्गत्रयं कार्यं-मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 वासुपूज्यस्तदा नाम वासुपूज्यस्य वल्लभः ॥६१॥

इति वासुपूज्यजिनप्रासादः ॥२२॥

समचोरस भूमि के बाईस भाग करे ! उन में चार भाग का कोण, कर्णनदी एक भाग, तीन भाग का प्रतिरथ, भद्रनन्दी एक भाग और दो भाग का भद्रार्ध रखें । कोण के ऊपर तीन क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर दो क्रम, कोणी और नदी के ऊपर त्रिकूट शृंग और उसके ऊपर तिलक, भद्र के ऊपर तीन तीन उरुशृंग और आठ प्रत्यंग चढ़ावे । ऐसा वासुपूज्य नामका प्रासाद वासुपूज्य जिन को प्रिय है ॥५८ से ६१॥

शृंग संख्या—कोणे १०८, प्रतिरथे ११२, कर्णनदी पर ८, भद्रनदी पर ८, भद्रे १२ प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल २५७ शृंग । तिलक-१६ दोनो नदी के ऊपर ।

२३-रत्नसंजयप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यः कर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 रत्नसंजयनामोऽयं शृङ्गराजसुखावहः ॥६२॥

इति रत्नसंजयप्रासादः ॥२३॥

वासुपूज्यप्रासाद के कोणे के क्रम के ऊपर एक तिलक चढ़ाने से रत्नसंजय नाम का प्रासाद होता है । यह प्रासाद राजसुख कारक है ॥५२॥

शृंग संख्या पूर्ववत् २५७ और तिलक २०-कोणे ४, दोनो नदी पर १६ ।

२४-धर्मदप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रभाणे च चतुर्थशृङ्गशृङ्गकम् ।
 धर्मदस्तस्य नामायं पुरे वै धर्मवर्धनः ॥६३॥

इति धर्मदप्रासादः ॥२४॥

रत्नसंजयप्रासाद के भद्र के ऊपर चौथा एक उरुशृंग अधिक चढाने से धर्मद नामका प्रासाद होता है, वह नगर में धर्म को बढाने वाला है ॥६३॥

शृंगसंख्या—कोणे १०८ प्रतिरथे ११२, कोणी पर ८, नंदी पर ८, भद्रे १६ प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल २६१ शृंग । तिलक पूर्ववत् २० ।

विभक्ति तेरहवीं ।

२५—विमलवल्लभप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।

पदेन त्रयभागेन कर्णस्तत्र विधीयते ॥६४॥

तद्वज्ञेयः प्रतिकर्णः कोणिका नन्दिका पदा ।

भद्रार्धं तु चतुर्भागं निर्गमं भागमेव च ॥६५॥

समनिर्गमं रथं ज्ञेयं कर्त्तव्यं चतुरो दिशि ।

कर्णं शृङ्गत्रयं कार्यं प्रतिक्षणं द्वयमेव च ॥६६॥

नन्दिका कोणिकायां च शृङ्गकूटं सुशोभितम् ।

भद्रे चैवोरुचत्वारि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ॥६७॥

विमलवल्लभनामोऽयं प्रासादो विमलप्रियः ।

इति विमलजिनवल्लभप्रासादः ॥२१॥

समचोरस भूमि का चौबीस भाग करे । उन में तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिकर्ण, कोणिका और नदिका एक एक भाग, और चार भाग का भद्रार्ध बनावें । भद्र का निर्गम एक भाग रखें । रथ और कर्ण का निर्गम समदल रखे । कोणे के ऊपर तीन शृंग, प्रतिकर्ण के ऊपर दो शृंग, नदिका और कोणिका के ऊपर एक एक शृंग और एक एक कूट, भद्र के ऊपर चार उरुशृंग और आठ प्रत्यंग चढावे । यह विमलजिनवल्लभ नामका प्रासाद विमलजिन को प्रिय है ॥६४ से ६७॥

शृंगसंख्या—कोणे १२, प्रतिरथे १६, कोणी पर ८, नंदी पर ८, भद्रे १६, प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल ६६ शृंग । कूट १६ ।

२६—मुक्तिदप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथे तिलकं दापयेत् ॥६८॥

कर्णिकायां च द्वे शृङ्गे प्रासादो जिनवल्लभः ।

मुक्तिदो नाम विज्ञेयो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥६६॥

इति मुक्तिदप्रासादः ॥२६॥

विमलजिनवल्लभ नाम के प्रतिरथ ऊपर एक एक तिलक और दोनों नंदियों के ऊपर क्लृप्त के बदले शृंग चढ़ावे । जिससे मुक्तिद नामका प्रासाद होता है, यह जिनदेव को प्रिय है और वैभवादि भोगसामग्रो और मुक्ति को देने वाला है ॥६६॥

शृंग संख्या—कोणे १२, प्रतिरथे १६, कोणी पर १६, नंदी पर १६, भद्रे १६, प्रत्यंग ८, एक सिखर, कुल ८५, शृंग और तिलक ८ प्रतिरथ पर ।

विभक्ति चौदहवीं ।

२७—अनन्तजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे विंशतिपदभाजिते ।

त्रीणि त्रीणि ततस्त्रीणि नन्दी पदेति भद्रके ॥७०॥

निर्गमं पदमानेन त्रिषु स्थानेषु भद्रके ।

कर्णे क्रमत्रयं कार्यं रथोर्ध्वे तत्समं भवेत् ॥७१॥

भद्रे चैवोरुचत्वारि नन्दिकायां क्रमद्वयम् ।

अनन्तजिनप्रासादो धनपुण्यश्रियं लभेत् ॥७२॥

इत्यनन्तजिनप्रासादः ॥२७॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका बीस भाग करें । उनमें तीन भाग का कोना, तीन भाग का उपरथ, तीन भाग का भद्रार्ध और भद्रनन्दी एक भाग जानें । इन अंगों का निकाला एक भाग का रखे । कोण और रथ ऊपर तीन तीन क्रम, भद्र के ऊपर चार उरुशृंग और भद्र नन्दी के ऊपर दो क्रम चढ़ावे । ऐसा अनन्तजिनप्रासाद धन, पुण्य और लक्ष्मी को देने वाला है ॥७० से ७२॥

शृंग संख्या—कोणे १०८, प्ररथे २१६, नंदी पर ११२, भद्रे १६, एक सिखर, कुल ४५३ शृंग ।

२८—सुरेन्द्रप्रासाद—

अनन्तस्य सस्थाने रथोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।

सुरेन्द्रो नाम विज्ञेयः सर्वदेवेषु वल्लभः ॥७३॥

इति सुरेन्द्रनामप्रासादः ॥२८॥

अनन्तजिन प्रासाद के प्ररथ के ऊपर एक २ तिलक चढाने से सुरेन्द्र नाम का प्रासाद होता है, यह सर्व देवों के लिए प्रिय है ॥७३॥

शृंग संख्या—पूर्ववत् ४५३ और तिलक ८ प्ररथे ।

विभक्ति पन्द्रहवीं ।

२६—धर्मनाथजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टाविंशतिभाजिते ।
 कर्णं रथं च भद्रार्थं युगभागं विधीयते ॥७४॥
 निर्गमं तत्प्रमाणेन द्विभागा नन्दीकोणिका ।
 केसरीं सर्वतोभद्रं रथे कर्णे च दापयेत् ॥७५॥
 तदूर्ध्वे तिलकं देयं सर्वशोभान्वितं कृतम् ।
 नन्दिका कर्णिकायां च शृङ्गोर्ध्वे शृङ्गमुत्तमम् ॥७६॥
 भद्रे चैवोरुचत्वारि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 धर्मदो नाम विख्यातः पूरे धर्मविवर्धनः ॥७७॥

इति धर्मनाथजिनप्रासादः ॥२६॥

प्रासाद को समचोरस भूमि का अट्ठावीस भाग करे । उनमें चार भाग का कोण, चार भाग का प्ररथ, चार भाग का भद्रार्थ, एक भाग की कोणी, और एक भाग की भद्रनन्दी बनावें । ये सब अंग समदल रखें । कोण और प्ररथ के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम चढावे और उसके ऊपर शोभायमान एक एक तिलक चढावे । कोणी और नन्दी के ऊपर दो दो शृंग चढावे । भद्र के ऊपर चार उरुशृंग और आठ प्रत्यंग चढावे । ऐसा धर्म को देने वाला धर्मद नाम का प्रासाद नगर में धर्म को बढाने वाला है ॥७४ से ७७॥

शृंग संख्या—कोणे ५६, प्ररथे ११२, कोणी पर १६, नन्दी पर १६, भद्रे १६, प्रत्यंग, ८ एक शिखर, कुल २२५ शृंग और तिलक ४ कोणे और ८ प्ररथे कुल १२ ।

३०—धर्मवृक्षप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च कर्त्तव्यः सर्वकामदः ।
 रथोर्ध्वे च कृते शृङ्गे धर्मवृक्षोऽयं नामतः ॥७८॥

इति धर्मवृक्षप्रासादः ॥३०॥

धर्मनाथ प्रासाद के प्ररथ के ऊपर तिलक के बदले में एक एक शृंग चढाने से धर्मवृक्ष नाम का प्रासाद होता है ॥६८॥

शृंग संख्या—कोणे ५६, प्ररथे १२०, कोणी पर १६, नंदी पर १६ भद्रे १६, प्रत्यंग ८, एक शिखर, कुल २३३ और तिलक ४ कोणे ।

विभक्ति सोलहवीं ।

३१-शान्तिजिन अथवा श्रीलिंग प्रासाद—

चतुरस्त्रीकृते क्षेत्रे द्वादशांशविभाजिते ।
 कर्णो भागद्वयं कार्यः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥७६॥
 भद्रार्धं सार्धभागेन नन्दिका चार्धभागिका ।
 कर्णे क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णे तथैव च ॥८०॥
 नन्दिकायां शृङ्गकूट-सुरुशृङ्गाणि द्वादश ।
 शान्तिनामश्च विज्ञेयः सर्वदेवेभ्यः कारयेत् ॥८१॥
 श्रीलिङ्गं च तदा नाम श्रीपतिषु सुखावहः ।

इति शान्तिवल्लभः श्रीलिङ्गप्रासादः ॥३१॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका बारह भाग करें । उनमें दो भाग का कोण, दो भाग का प्रतिकर्ण, डेढ भाग का भद्रार्ध और आधे भाग की भद्रनंदी करें । कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर दो दो क्रम, भद्रनंदी के ऊपर एक शृंग और एक कूट, चारों भद्रों के ऊपर बारह उरुशृंग चढावें । ऐसा शान्ति नामका प्रासाद जानें, यह सब देवों के लिये बनावें । इसका दूसरा नाम श्रीलिङ्ग प्रासाद है, वह विष्णु के लिये सुखदायक है ॥७६ से ८१॥

शृंगसंख्या—कोणे ५६, प्ररथे ११२ भद्रनंदी पर ८, भद्रे १२, एक शिखर, कुल १८६ शृंग और ८ कूट नंदी पर ।

३२-कामदायक प्रासाद—

उरुशृङ्गं पुनर्दद्यात् प्रासादः कामदायकः ॥८२॥

इति कामदायकः ॥३२॥

शान्तिनाथ प्रासाद के भद्र के ऊपर एक उरुशृंग अधिक चढाने से कामदायक प्रासाद होता है ॥८२॥

शृंग संख्या—भद्रे १६ बाकी पूर्ववत् कुल—१६३ शृंग ।

विभक्ति सत्रहवीं ।

३३-कुंथुजिनवल्लभ कुमुदप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टभागविभाजिते ।
 कर्णः स्यादेकभागश्च प्रतिकर्णस्तथैव च ॥८३॥
 नन्दिका चैव भागार्धा त्रिपदं भद्रविस्तरम् ।
 निर्गमं पदमानेन स्थापयेच्च चतुर्दिशि ॥८४॥
 कर्णे च केसरीं दद्यात् तदूर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 तत्सदृशं प्रतिकर्णे नन्द्यां तु तिलकं न्यसेत् ॥८५॥
 भद्रे च शृंगमेकं तु कुमुदो नाम नामतः ।
 वल्लभः सर्वदेवानां जिनेन्द्रकुंथुवल्लभः ॥८६॥

इति कुंथुनाथवल्लभः कुमुदप्रासादः ॥८३॥

प्रासाद को समचौरस भूमिका आठ भाग करे । उनमें कोण और प्रतिकर्ण एक एक भाग का, भद्रार्ध डेढ़ भाग और भद्रनन्दी आधा भाग दनावे । भद्र का निर्गम एक भाग रखे, इस प्रकार चारों दिशा में व्यवस्था करें । कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक केसरी शृंग और उसके ऊपर एक एक तिलक चढ़ावे । भद्रनदी के ऊपर तिलक और भद्र के ऊपर एक उरुशृंग चढ़ावें । यह कुमुदनामका प्रासाद सर्वदेवों को और कुंथुजिनदेव को वल्लभ है ॥८३ से ८६॥

शृंगसंख्या—कोणो २०, प्ररथे ४०, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६५ शृंग । तिलक संख्या—कोणो ४, प्ररथे ८, और नन्दी पर ८, कुल २० तिलक ।

३४-शक्तिदप्रासाद—

तद्रूपं च प्रकर्त्तव्यं रथे तिलकं दापयेत् ।
 शक्तिदो नाम विज्ञेयः श्रीदेवीपु सुखावहः ॥८७॥

इति शक्तिदप्रासादः ॥८७॥

कुमुदप्रासाद के प्ररथ के ऊपर एक २ तिलक अधिक चढ़ाने से शक्तिद नाम का प्रासाद होता है । वह लक्ष्मीदेवी को सुखकारक है ॥८७॥

शृंगसंख्या—पूर्ववत् ६५ और तिलक—कोणो ४, प्ररथे १६, नदी पर ८ कुल २८ ।
 प्रा० २६

३५-हर्षणप्रासाद—

कर्णोर्ध्वे शृङ्गं दातव्यं प्रासादो हर्षणस्तथा ।

इति हर्षणप्रासादः ॥३५॥

शक्तिद प्रासाद के कोणे के ऊपर एक २ शृंग अधिक चढ़ाने से हर्षण नामका प्रासाद होता है ।

शृंगसंख्या—कोणे २४, प्ररथे ४०, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६६ शृंग । तिलक पूर्ववत् २८ ।

३६-भूषणप्रासाद—

कर्णोर्ध्वे तिलकं दद्यात् प्रासादो भूषणस्तथा ॥३६॥

इति भूषणप्रासादः ॥३६॥

हर्षणप्रासाद के कोणे के ऊपर एक तिलक अधिक चढ़ावे तो भूषण नामका प्रासाद होता है ॥३६॥

शृंगसंख्या—पूर्ववत् ६६ और तिलक ३२ ।

विभक्ति अठारहवीं ।

३७-अरनाथजिनवल्लभ-कमलकन्दप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टमागविभाजिते ।

कर्णो द्विभागिको ज्ञेयो भद्रार्थं च द्विभागिकम् ॥३८॥

कर्णो च शृङ्गमेकं तु केसरीं च विधीयते ।

भद्रे चैवोद्गमः कार्यो जिनेन्द्रे चारनाथके ॥३९॥

इति त्वं विद्धि भो वत्स ! प्रासादो जिनवल्लभः ।

कमलकन्दनामोऽयं जिनशासनमार्गतः ॥४१॥

इति अरनाथजिनवल्लभः कमलकन्दप्रासादः ॥३७॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका आठ भाग करें । उनमें दो भाग का कोण और दो भाग का भद्रार्थ बनावें । कोणे के ऊपर एक २ केसरी शृंग चढ़ावें और भद्र के ऊपर उद्गम बनावें । ऐसा अरनाथ जिन के लिये कमलकन्द नाम का प्रासाद है वत्स ! तू जान ॥३८ से ४१॥

शृङ्गसंख्या—कोणे २०, एक शिखर, कुल २१ शृंग ।

३८-श्रीशैलप्रासाद—

कर्णौ च तिलकं ज्ञेयं श्रीशैल ईश्वरप्रियः ।

इति श्रीशैलप्रासादः ॥३८॥

कमलकन्द प्रासाद के कोणे के ऊपर एक २ तिलक भी चढ़ाने से श्रीशैल नाम का प्रासाद होता है, वह ईश्वर को प्रिय है ।

शृंगसंख्या—पूर्ववत् २१ और तिलक ४ कोणे ।

३९-अरिनाशन प्रासाद—

भद्रे चैवोरुचत्वारि प्रासादस्त्वरिनाशनः ॥३९॥

इत्यरिनाशनप्रासादः ॥३९॥

श्रीशैलप्रासाद के भद्र के ऊपर एक २ उरुशृंग चढ़ाने से अरिनाशन नामका प्रासाद होता है ॥३९॥

शृंगसंख्या—कोणे २०, भद्रे ४, एक शिखर, कुल २५ शृंग और तिलक ४ कोणे ।

विभक्ति उन्नीसवीं ।

४०-श्रीमल्लिजिनवल्लभ-महेन्द्रप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वादशपदभाजिते ।

कर्णौ भागद्वय कार्यः प्रतिरथश्च सार्धकः ॥४०॥

सार्धभागकं भद्रार्धं चार्धा नन्दीद्वयं भवेत् ।

कर्णौ क्रमद्वयं कार्यं प्रतिरथे तथैव च ॥४१॥

द्वादश उरुशृङ्गाणि स्थापयेच्च चतुर्दिशि ।

महेन्द्रनामः प्रासादो जिनेन्द्रमल्लिवल्लभः ॥४५॥

इति मल्लिजिनवल्लभो महेन्द्रप्रासादः ॥४०॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बारह भाग करे । उनमें दो भाग का कोण, डेढ़ भागका प्रतिरथ, डेढ़ भागका भद्रार्ध, कर्णानंदी और भद्रनन्दी प्राधे २ भाग की करे । प्रतिरथ और कोणे के ऊपर केसेरी और सर्वतोभद्र, ये दो क्रम और भद्र के ऊपर बारह उरुशृंग चढ़ावे । ऐसा महेन्द्र नामका प्रासाद मल्लिजिनेन्द्र को वल्लभ है ॥४३ से ४५॥

शृंगसंख्या—कोणे ५६, प्ररथे ११२, भद्रे १२, एक शिखर, कुल १८१ शृंग ।

४१-मानवेन्द्रप्रासाद—

रथोर्ध्वे तिलकं दद्यान्मानवेन्द्रोऽथ नामतः ।

इति मानवेन्द्रप्रासादः ॥४१॥

महेन्द्रप्रासाद के प्रतिरथ के ऊपर एक २ तिलक भी चढ़ावें तो मानवेन्द्र नामका प्रासाद होता है । शृंगसंख्या पूर्ववत् १८१ और तिलक ८ प्ररथे ।

४२-पापनाशनप्रासाद—

कर्णोर्ध्वे तिलकं दद्यात् प्रासादः पापनाशनः ॥६६॥

इति पापनाशनप्रासादः ॥४२॥

मानवेन्द्रप्रासाद के कोणे के ऊपर एक २ तिलक भी चढ़ावें तो पापनाशन नामका प्रासाद होता है ॥६६॥

शृंगसंख्या पूर्ववत् १८१ । तिलक-कोणे ४, और प्ररथे ८ कुल १२ तिलक ।

विभक्ति बीसवीं ।

४३-मानसतुष्टि नामका मुनिसुव्रतप्रासाद—

चतुष्प्रीकृते क्षेत्रे चतुर्दशभिर्भाजिते ।

वाहुद्वयं रथं कर्णं भद्रार्थं त्रयभागिकम् ॥६७॥

श्रीवत्सं केसरीं देयं कर्णे रथे क्रमद्वयम् ।

द्वादशैवोरुशृङ्गाणि स्थापयेच्च चतुर्दिशि ॥६८॥

मानसतुष्टिनामोऽयं प्रासादो मुनिसुव्रतः ।

इति मानसतुष्टि नाम मुनिसुव्रतप्रासादः ॥४३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका चौदह भाग करे । उनमें दो भागका कोण, दो भागका प्ररथ और तीन भागका भद्रार्थ करे । कोण और प्ररथ के ऊपर केसरी और श्रीवत्स ये दो क्रम चढ़ावे । तथा भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृंग चढ़ावें । ऐसा मानसतुष्टि नामका मुनिसुव्रत प्रासाद है ॥६७-६८॥

शृंगसंख्या—कोणे २४, प्ररथे ४८, भद्रे १२, एक शिखर, कुल ८५ शृंग ।

४४-मनोलयाचन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे रथे तिलकं मनोलयाचन्द्रो नामतः ॥६९॥

इति मनोलयाचन्द्रप्रासादः ॥४४॥

मानसतुष्टिप्रासाद के प्ररथ के ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे तो मनोल्याचन्द्र नामका प्रासाद होता है ॥१९॥

शृंगसंख्या पूर्ववत् ८५ और तिलक ८ प्ररथे ।

४५-श्रीभवप्रासाद—

मनोल्याचन्द्रसंस्थाने कर्णे न्यसेत् द्विकेसरीम् ।

श्रीभवनामो विज्ञेयः कर्तव्यश्च त्रिमूर्तये ॥१००॥

इतिश्रीभवनामप्रासादः ॥४५॥

मनोल्याचन्द्र प्रासाद के कोणे के ऊपर शृंगों के वदले में दो केसरी शृंग चढ़ावे तो श्रीभवनामका प्रासाद होता है। वह त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और शिव) के लिये बनावे ॥१००॥

शृंगसंख्या—कर्णों ४०, प्ररथे ४८, भद्रे १२, एक शिखर, कुल १०१ शृंग, तिलक ८ प्ररथे ।

विभक्ति इक्कीसवीं A ।

४६-नमिनाथजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे षोडशपदभाजिते ।

कर्णों भागत्रयं कार्यः प्रतिरूणों द्विभागिकः ॥१०१॥

भद्रार्धं त्रिभागं ज्ञेयं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ।

क्रमद्वयं रथे कर्णं ऊर्ध्वं तिलकशोभनम् ॥१०२॥

भद्रे चैवोरुचत्वारि स्थापयेच्च चतुर्दिशि ।

नमिशृङ्गश्च नामायं प्रासादो नमिबल्लभः ॥१०३॥

इति नमिजिनवल्लभप्रासाद ॥४६॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग करे। उनमें तीन भाग का कोण, दो भागका प्रतिरथ और तीन भाग का भद्रार्ध करे। कोण और प्ररथ के ऊपर केसरी और सर्वतीभद्र, ये दो क्रम और भद्र के ऊपर चारों दिशा में चार चार उरुशृंग चढ़ावे। ऐसा नमिशृंग नामका प्रासाद श्री नमिनाथ जिनको प्रिय है ॥१०१ से १०३॥

शृंगसंख्या—कोणे ५६, प्ररथे ११२, भद्रे १६, एक शिखर, कुल १८५ शृंग। तिलक—कोणे ४ प्ररथे ८ कुल १२ तिलक ।

विभक्ति इक्कीसवीं B ।

४७-सुमतिकीर्त्तिप्रासाद—

चतुस्त्रीकृते क्षेत्रे षड्विंशपदभाजिते ।
 कर्णो भागश्च चत्वारः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥१०४॥
 भद्रं दिग्भागिकं ज्ञेयं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ।
 कर्णो क्रमत्रयं कार्यं प्रतिकर्णो क्रमद्वयम् ॥१०५॥
 द्वादशैवोरुशृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि द्वात्रिंशकम् ।
 मन्दिरं प्रथमं कर्म सर्वतोभद्रमेव च ॥१०६॥
 केसरीं तृतीयं कर्म ऊर्ध्वे मञ्जरी शोभिता ।
 सुमतिकीर्त्तिनामोऽयं नमिनाथस्य वल्लभः ॥१०७॥

इति नमिजिनवल्लभः सुमतिकीर्त्तिप्रासादः ॥४७॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका छव्तीस भाग करें। उनमें चार भाग का कोण, चार भाग का प्रथ और दस भाग का पूरा भद्र करें। कोणे के ऊपर तीन क्रम, प्रथ के ऊपर दो क्रम, भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृंग और बत्तीस प्रत्यंग चढ़ावे। उसके ऊपर शिखर शोभायमान करे, ऐसा सुमतिकीर्त्ति नामका प्रासाद श्रीनमिनाथ जिनको प्रिय है ॥१०४ से १०७॥

शृंगसंख्या—कोणे १५६, प्रथे ११२, भद्रे १२, प्रत्यंग ३२, एक शिखर, कुल ३१३ शृंग। यदि प्रथ के ऊपर मंदिर और सर्वतोभद्र वे दो क्रम रखा जाय तो शृंगसंख्या—कोणे १५६, प्रथे २७२, भद्रे १२, प्रत्यंग ३२, एक शिखर, कुल ४७३ शृंग।

४८-सुरेन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथे शृङ्गं च दापयेत् ।
 सुरेन्द्र इति नामायं प्रासादः सुरवल्लभः ॥१०८॥

इति सुरेन्द्रनामप्रासादः ॥४८॥

सुमतिकीर्त्ति प्रासाद के प्रथके ऊपर एक शृंग अधिक चढ़ावे तो सुरेन्द्र नामका प्रासाद होता है, वह देवो को प्रिय है ॥१०८॥

शृंगसंख्या—कोणे १५६, प्रथे २८०, भद्रे १२, प्रत्यंग ३२, एक शिखर कुल ४८१ शृंग।

४९-राजेन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्य उरुशृङ्गाणि' षोडश ।
पूजनान्त्वभते राज्यं स्वर्गं चैवं महीतले ॥१०६॥

इति राजेन्द्रप्रासादः ॥४९॥

सुरेन्द्रप्रासाद के भद्रके ऊपर बारह के बदले सोलह उरुशृंग चढ़ाने से राजेन्द्र नामका प्रासाद होता है। उसका पूजन करने से पृथ्वी के ऊपर और स्वर्ग में राज्य प्राप्त होता है ॥१०६॥

शृंगसंख्या—भद्रे १६ वाकी पूर्ववत्, कुल ४८५ शृंग ।

विभक्ति बाईसवीं ।

५०-नेमेन्द्रेश्वर प्रासाद—

चतुरसीकृते क्षेत्रे द्वाविंशपदभाजिते ।
बाहुरिन्दुर्युग्मरूप-द्वीन्दुभागाः क्रमेण च ॥११०॥
भद्रार्धं च द्वयं भागं स्थापयेत्तु चतुर्दिशि ।
केसरीं सर्वतोभद्रं वर्णे चैवं क्रमद्वयम् ॥१११॥
केसरीं तिलकं चैव रथोर्ध्वे तु प्रकीर्तितम् ।
कर्णिकानन्दिकायां च शृङ्गं च तिलकं न्यसेत् ॥११२॥
भद्रे चैवोरुचत्वारि प्रत्यङ्गानि च षोडश ।
नेमेन्द्रेश्वरनामोऽयं प्रासादो नेमिवल्लभः ॥११३॥

इति नेमेन्द्रेश्वरप्रासादः ॥५०॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बाईस भाग करे। उनमें दो भाग का कोणा, एक भागकी कोणी, दो भागका प्रतिकर्ण, एक भाग कोणी, दो भाग का उपरथ, एक भागकी नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध रखे। कोणे के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र, ये दो क्रम, प्रतिकर्ण और उपरथ के ऊपर केसरी क्रम और एक तिलक, कोणी और नन्दियो के ऊपर एक शृंग और एक तिलक, भद्र के ऊपर चार २ उरुशृंग, और सोलह प्रत्यग चढावे। ऐसा नेमेन्द्रेश्वर नाम का प्रासाद श्री नेमिनाथजिनदेव को प्रिय है ॥११० से ११३॥

शृंग संख्या—कोणो ५६, कोणीपर ८, प्ररथे ४०, कोणीपर ८, उपरथे ४०, नंदी पर ८, भद्र १६. प्रत्यंग १६, एक शिखर कुल १६३ शृंग । तिलक संख्या—प्ररथे ८, उपरथे ८, कर्णानंदी पर ८, प्ररथनंदी पर ८, भद्रनदी पर ८, कुल ४० तिलक ।

५१—यतिभूषणप्रासाद—

तत्तुल्यं तत्प्रमाणं च रथे शृङ्गं च दापयेत् ।

वल्लभः सर्वदेवानां प्रासादो यतिभूषणः ॥११४॥

इति यतिभूषणप्रासादः ॥५१॥

नेमिद्रेश्वर प्रासाद के प्ररथ और उपरथ ऊपर के तिलक के बदले एक एक शृङ्ग चढाने से यतिभूषण नाम का प्रासाद होता है, वह सब देवों को प्रिय है ॥११४॥

शृंगसंख्या—प्ररथे ४८, उपरथे ४८ बाकी पूर्ववत् कुल २०६ शृंग । तिलक कुल २४ तीनों नन्दी पर ।

५२—सुपुष्पप्रासाद—

तद्रूपं तत्प्रमाणं च रथे दद्याच्च केसरीम् ।

सुपुष्पो नाम विज्ञेयः प्रासादः सुरवल्लभः ॥११५॥

इति सुपुष्पनामप्रासादः ॥५२॥

यतिभूषण प्रासाद के प्ररथ और उपरथ ऊपर के शृंग के बदले में एक एक केसरी क्रम चढाने से सुपुष्प नामका प्रासाद होता है । वह देवों को प्रिय है ॥१०५॥

शृंग संख्या—परथे ८०, ऊपरथे ८० बाकी पूर्ववत् कुल २७३ शृंग । तिलक २४ पूर्ववत्

विभक्ति तेईसवीं ।

५३—पाश्र्ववल्लभप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे षड्विंशपदभाजिते ।

कर्णात्तु गर्भपर्यन्तं विभागानां तु लक्षणम् ॥११६॥

वेदरूपगुणेन्दवो^२ मद्रार्धं तु चतुष्पदम् ।

श्रीवत्सं केसरीं चैव रथे कर्णे च दापयेत् ॥११७॥

१. 'अष्टविंशति भाजिते' । पाठान्तरे ।

२. 'द्वय' ।

कर्णिकायां ततः शृङ्गं—मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
भद्रे चैवोरुचत्वारि प्रासादः पार्श्ववल्लभः ॥११८॥

इति श्री पार्श्ववल्लभप्रासाद ॥५३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका छब्बीस भाग करे । उन मे चार भाग का कोण, एक भाग की कोणी, तीन भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और भद्रार्ध चार भाग का रवले । कोण और प्ररथ के ऊपर एक एक केसरीक्रम और एक एक श्रौवत्सशृंग चढावें । कोणी और नन्दी के ऊपर एक एक शृंग चढावे । आठ प्रत्यङ्ग और भद्र के ऊपर चार चार उरुशृंग चढावें । ऐसा पार्श्वनाथवल्लभ नाम का प्रासाद है ॥११६ से ११८॥

शृङ्ग संख्या—कोणे २४, प्ररथे ४८, भद्रे १६ कोणी पर ८, नंदी पर ८, प्रत्यग ८, एक शिखर कुल ११३ शृंग ।

५४—पद्मावतीप्रासाद—

कर्णे च तिलकं दद्यात् प्रासादस्तत्स्वरूपकः ।

पद्मावती च नामेति प्रासादो देवीवल्लभः ॥११९॥

इति पद्मावतीप्रासादः ॥५४॥

पार्श्ववल्लभ प्रासाद के कोणे के ऊपर एक एक तिलक भी चढावे तो पद्मावती नामका प्रासाद होता है । यह देवी को प्रिय है ॥११९॥

शृंग संख्या पूर्ववत् ११३ । तिलक ४ कोणे के पर ।

५५—रूपवल्लभप्रासाद—

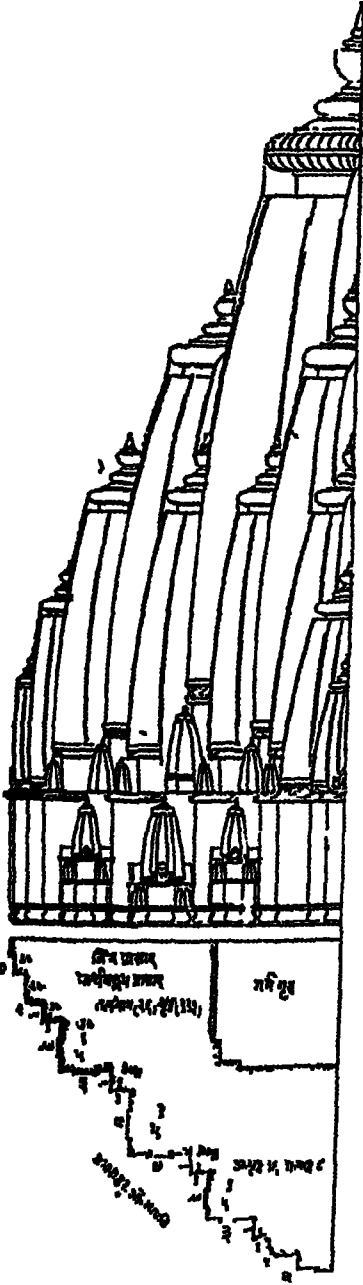
तद्रूपं च प्रकर्त्तव्यं प्रतिर्करणे कर्णसादृशम् ।

जिनेन्द्रायतनं चैव प्रासादो रूपवल्लभः ॥१२०॥

इति रूपवल्लभप्रासादः ॥५५॥

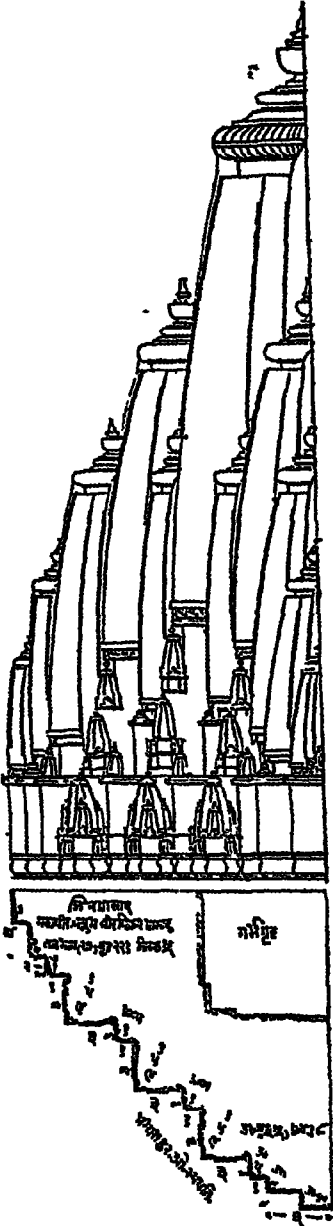
पद्मावती प्रासाद के प्ररथ के ऊपर भी एक एक तिलक चढावे तो रूपवल्लभनामका जिनेन्द्रप्रासाद होता है ॥१२०॥

शृंग संख्या—पूर्ववत् ११३ । तिलक १२ । चार कोणे और आठ प्ररथे ।



विभक्ति चौबीसवीं ।

५६-वीरविक्रम-महीधरप्रासाद—



चतुस्त्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
 कर्णस्त्रिभागिको ज्ञेयः प्रतिकर्णश्च तत्समम् ॥१२१॥
 कर्णिका नन्दिका भागा भद्रार्धं च चतुष्पदम् ।
 श्रीवत्सं केसरीं चैव सर्वतोभद्रमेव च ॥१२२॥]
 रथे वर्णे च दातव्य-मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 भद्रे चैवोरुचत्वारि कर्णिकायां शृङ्गोत्तमम् ॥१२३॥
 वीरविक्रमनामोऽयं प्रासादो जिनवल्लभः ।
 महीधरश्च नामायं पूजिते फलदायकः ॥१२४॥

इति श्री महावीरजिनवल्लभो वीरविक्रमप्रासादः ॥५३॥
 प्रासाद की समचोरस भूमिका चौबीस भाग करें । उनमें
 कोण और प्रतिकर्ण तीन तीन भाग, कोणी और नन्दी एक एक
 भाग और भद्रार्ध चार भाग रखे । कोण और प्रथ के ऊपर
 केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम और एक श्रीवत्सशृंग चढावें,
 भद्र के ऊपर चार उरुशृंग, तथा कोणी और नन्दी के ऊपर एक
 श्रीवत्सशृंग और आठ प्रत्यंग चढावे । ऐसा वीरविक्रम नाम का
 प्रासाद जिनदेव को प्रिय है ॥१२१ से १२४॥

शृंगसंख्या—कोणो ६०, प्रथे १२०, प्रत्यंग ८, भद्रे १६,
 कोणी पर ८ नन्दी पर ८, एक शिखर, कुल २२१ शृंग ।

५७-अष्टापदप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्ये कर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 अष्टापदश्च नामायं प्रासादो जिनवल्लभः ॥१२५॥

द्वत्यष्टापदप्रासादः ॥५४॥

वीर विक्रम प्रासाद के कोणो के ऊपर एक एक तिलक भी चढावें तो अष्टापद नामका
 प्रासाद होता है । वह जिनदेव को प्रिय है ॥१२५॥

शृंग संख्या—पूर्ववत् २२१ । तिलक-४ कोणो के ऊपर ।

५८-तुष्टिपुष्टिदप्रासाद—

तद्रूपं च प्रकर्त्तव्य—सुरुष्टुङ्गं च पञ्चमम् ।

तुष्टिपुष्टिदनामोऽयं प्रासादो जिनवल्लभः ॥१२६॥

इति तुष्टिपुष्टिदप्रासादः ॥५५॥

अष्टापदप्रासाद के भद्र के ऊपर चार के बदले पाच उरुष्टुंग चढावे तो तुष्टिपुष्टिद नामका प्रासाद होता है । वह जिनदेव को प्रिय है ॥१२६॥

शृंग संख्या—भद्र २० वाकी पूर्ववत् कुल २२५ शृंग और तिलक ४ कोणे

जिनप्रासाद प्रशंसा—

प्रासादाः पूजिता लोके विश्वकर्मणा भाषिताः ।

चतुर्विंशविभक्तीनां जिनेन्द्राणां विशेषतः ॥१२७॥

उपरोक्त विश्वकर्मा ने कहे हुए चौबीस विभक्ति के जिनेन्द्रदेवों के प्रासाद विशेष प्रकार से पूजनीय हैं ॥१२७॥

चतुर्दिशि चतुर्द्वाराः पुरमध्ये सुखावहाः ।

भ्रमाथ विभ्रमाश्चैव प्रशस्ताः सर्वकामदाः ॥१२८॥

चारों दिशाओं में द्वारवाले अर्थात् चार द्वारवाले, भ्रमवाले अथवा घिना भ्रम के जिनेन्द्र प्रासाद नगर में ही तो प्रजा को सुख देने वाले हैं । तथा प्रशस्त हैं और सब इच्छित फल को देने वाले हैं ॥१२८॥

शान्तिदाः पुष्टिदाश्चैव प्रजाराज्यसुखावहाः ।

अश्वैर्गजैर्जैलियानैर्महिषीनन्दीभिस्तथा ॥१२९॥

सर्वश्रियमाप्नुवन्ति स्थापिताथ महीतले ।

जिनेन्द्रदेवों के प्रासाद शान्ति देने वाले हैं । पुष्टि देनेवाले और राजा प्रजा को सुख देनेवाले हैं । एवं इस पृथ्वी के ऊपर जिनेन्द्र देवों के प्रासाद स्थापित करने से घोड़े, हाथी, बैल, भैंस और गाय आदि की सब सम्पत्तियों को देनेवाले हैं ॥१२९॥

नगरे ग्रामे पुरे च प्रासादा ऋषभादयः ॥१३०॥

जगत्या मण्डपैर्युक्ताः क्रीयन्ते वसुधातले ।

सुलभं दीयते राज्यं स्वर्गं चैवं महीतले ॥१३१॥

नगर, ग्राम और पुरके मध्य में जगती और मंडप वाले ऋषभ आदि जिनप्रासाद पृथ्वी-तल में किया जाता है । जिसे स्वर्ग और पृथ्वी में राज्य प्राप्त सुलभ होती है ॥१२० से १३१॥

दक्षिणोत्तरमुखाश्च प्राचीपश्चिमदिङ्मुखाः ।

वीतरागस्य प्रासादाः पुरमध्ये सुखावहाः ॥१३२॥

इति श्री विश्वकर्मकृतज्ञानप्रकाशदीपार्णवे वास्तुविद्यायां

जयपृच्छता जिनप्रासादाधिकारः समाप्तः ॥

दक्षिण, उत्तर, पूर्व और पश्चिम, इन चारों दिशा के मुख वाले वीतराग देव के प्रासाद नगर में हो तो सुख कारक है ॥१३२॥

इति पं० भगवानदास जैन कृत ज्ञानप्रकाशदीपार्णवे के वास्तु-

विद्या के जिनप्रासादाधिकार की सुबोधिनी नाम्नी

भापाटीका समाप्ता ।

इस ग्रंथ में आये हुये शब्दों का सार्थ अकारादि क्रम ।

अ

अक्ष पु. विभाग, गड ।
 अक्षे तन न. ऊपर का भाग ।
 अक्षोर पु. उपरप नाम के घर का देव
 अक्षु न. नवकी सखा, चित्त ।
 अक्षित वि० चिह्न किया हुआ ।
 अक्षल न. ईश, प्राणत ।
 अक्षिप्त पु. पंर, चरण, चतुर्पांश ।
 अक्षिता स्त्री नीच की पारसी शिला का नाम ।
 अक्षिना स्त्री गर्भशू के प्राण १ भाग के मान की कोली का नाम ।
 अक्षक न. शृंग, शिपार, मागससार, बलस का पेड, दंड ।
 अक्षित पु. वास्तु रक्षता का नाम ।
 अक्षि पु. पर्वत, मान की संख्या
 अक्षिष्ठान न. मावार, जगती
 अनन्त पु. व्यासाख के पु. भाग के उदयमाना पुत्र ।
 अनिल पु. वायु, वास्तुदेव ।
 अनुग पु. गडरा, कोने के समीप का दूसरा कोना ।
 अन्तरपत्र न. बलस और केवाल ये दोनों घरों के बीच मन्तर ।
 अन्तराल न. दोनों अन्तरपत्र, मन्तर ।
 अन्धकारिका स्त्री. परिक्रमा, प्रदक्षिणा ।
 अन्धारिका स्त्री. देसी ऊपर का शब्द ।
 अपराजित न. मूत्रसतान गुणकीर्ति का रसा हुआ वास्तुशिल्प का बड़ा ग्रथ ।
 अपराजिता स्त्री. नीच की छठी शिला का नाम ।
 अमृतोद्भव पु. केशरी जाति का माठा प्रासाद ।
 अभिषेक पु. देवों का मंत्र पूर्वक स्नान ।
 अम्बर पु. शिखरकी शोभाका देव ।
 अमृत न. दस हजार की संख्या ।
 अर्क पु. सूर्य, वारह की सखा ।

अर्कतनया स्त्री. यमुना देवी ।

अर्चन न. पूजा ।

अर्चा स्त्री. देवमूर्ति ।

अर्धचन्द्र पु. प्रासाद की देहली के प्राण की मर्दंगोल माकृति, शलाघटी, मडल विशेष ।

अर्थमन् पु. वास्तुदेव, सूर्य, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र ।

अलिन्द पु. परामदा, दालान ।

अवलम्ब पु. मोलभा, रस्सी के बंधा हुआ लोहे का छोटा सा लट्टू, जिसको शिल्पिवर्ग बाध काम करते समय अपने पास रखता है ।

अव्यवत वि. अप्रकाशित, अथकार मय, अव्यवित शिवलिंग ।

अश्वमेध पु. यज्ञविशेष का नाम ।

अश्वत्थ पु. ब्रह्मपीपला, पीपल ।

अश्विन् पु. अश्विनीकुमारदेव, मर्दचन्द्र के देव

अष्टादश वि. मठारह की संख्या ।

अष्टापद पु. चारों दिशाये म्ठाठ म्ठाठ सीढीवाला पर्वत ।

अष्टालक पु. म्ठाठ कोना वाला स्तंभ

असुर पु. वास्तु देव ।

अस्र पु. कोना, हव ।

आ

आकाश न. वास्तुदेव, गुंबज का देव ।

आगार न. देवालय, घर, स्थान ।

आदित्य पु. वास्तुदेव, सूर्य ।

आद्यसूत्रधार पु. विश्वकर्मा ।

आप पु. वास्तुदेव, पानी ।

आपवत्स पु. वास्तुदेव ।

आमलसार पु. शिखर के स्तंभ के ऊपर कुम्भार के चाक जंसा गोल कलश ।

आमलसारिका स्त्री. आमलसार के ऊपर की चक्रिका के ऊपर की गोल माकृति ।

आय पु. संज्ञा विशेष जिसे गृहादि शुभाशुभ देखा जाता है, आठ की संख्या, लाभ ।

आयत वि लंबाई ।

आयतन न. देवालय, देवो की पंचायतन ।

आरात्रिक न. आरती ।

आर्द्रा स्त्री. छद्दा नक्षत्र ।

आलय पु. वासस्थान, घर, देवालय ।

आसनपट्ट पु. बैठने का आसन, तकिया ।

इ ई

इन्दु पु. चंद्रमा, एक की संख्या ।

इन्द्र पु. पूर्वदिशा का स्वामी, दिक्पाल, वास्तुदेव, उद्गम थर का देव ।

इन्द्रकील न. स्तंभिका जो ध्वजा दंड को मजबूत रखने के लिये साथ रखा जाता है ।

इन्द्रजय पु. वास्तुदेव

इन्द्रनील पु. केसरी जाति का तेरहवां प्रासाद, रत्न विशेष ।

इन्द्रवारुणी स्त्री. बडी इन्द्रफला औषधि ।

इन्द्रांश पु संज्ञाविशेष जो इमारती काम में देखा जाता है ।

इषु पु. पाच की संख्या, बाण ।

इष्टिका } स्त्री. ईंट
इष्टिका }

ईश पु. नंदी थर का देव. वास्तुदेव, ईशान कोना का दिक्पाल, महादेव ।

ईश्वर पु. शिखर का देव, महादेव ।

ईश्वरी स्त्री. औषधि विशेष, शिवलिङ्गी ।

उ ऊ

उच्छ्राय पु. ऊंचाई

उत्क्षिप्त न. गु वज का ऊंचा ऊठा हुआ चंदोवा, छत ।

उत्तरंग ल. द्वारशाखा के ऊपर का मथाला ।

उत्तरा स्त्री. उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तरा-भाद्रपद ये तीनों नक्षत्र ।

उत्तानपट्ट पु. बड़ा पाट ।

उत्सेध पु. ऊंचाई ।

उदक न. पानी, जल ।

उदच् प्रो. उत्तरदिशा ।

उदुम्बर न. द्वारशाखा का नीचला भाग देहली ।

उद्गम पु. प्रासाद के दीवार का आठवां थर जो सीढी के आकार वाला है ।

उद्भिन्न पु. चार प्रकार के जातिकी आकृति वाली छत, छत का एक भेद ।

उद्भिन्ना स्त्री. सातवीं संवरणा ।

उपग्रह पु. नक्षत्रों की एक संज्ञा ।

उपरथ पु. कोने के पास का तीसरा कोना ।

उरुमखरी स्त्री. उरुशृंग

उरुशृङ्ग } न. शिखर के भद्र ऊपर चढाये
उरःशृङ्ग } हुए शृंग

ऊर्ध्व वि. ऊंचाई, ऊपर,

उर्ध्वार्चा स्त्री. खड़ी मूर्ति ।

ऋ

ऋक्ष न. नक्षत्र, २७ की संख्या ।

ऋत्विज पु. यज्ञ करने वाले, यज्ञ दीक्षित ।

ए ऐ

एकादश त्रि. ग्यारह की संख्या ।

ऐरावत पु. केसरी जाति का २१ वां प्रासाद ।

क

कङ्क न. धान्य विशेष, कांग ।

कटि स्त्री. कमर, शरीर का मध्य भाग ।

कणाक न. कणी, जाड्यकुंभ के ऊपर का थर ।

कणापीठ न. जाड्यकुंभ और कणी ये दो थरवाली प्रासाद की पीठ

कणाली स्त्री. कणी नामका थर

कदाचन अ. कभी ।

कनीयस् त्रि. छोटा, लघु ।

कन्या स्त्री. छद्दी राशिका नाम ।

कपिली स्त्री. कवली, कोली, शुकनास के दोनों तरफ शिखर के आकार वाला मंडप ।

- कपोताली } स्त्री. प्रासाद के दीवार का पाचवां थर,
कपोतिका } केवाल थर ।
- कर पु. हस्तनक्षत्र, हाथ ।
करोटक पु. गुंबज ।
कर्ण न. कोना, पट्टी, निहकर्ण ।
कर्णिक न. कणी, जो थरो के ऊपर नीचे पट्टी रखी जाती है ।
- कर्णगूढ पु. छोपा हुआ कोना, बंद कोना ।
कर्णदर्दरिका स्त्री. गुंबज के उदय में नीचला थर ।
कर्णसिंह पु. प्रासाद के कोने पर रखा हुआ सिंह ।
कर्णाली स्त्री. कणी, जाड्यहुंभा के ऊपर का थर ।
कर्णिका स्त्री. थरो के ऊपर नीचे की पट्टी, छोटा कोना, कोणा और प्ररथ के बीच में कोणी की फालना ।
- कर्म न. समुह वाचक, श्रृंगो का समुह ।
कलश पु. मंडोवर का तीसरा थर, शिखर के ऊपर रखा हुआ कलश ।
- कलशाण्डक न. कलश का पेट ।
कला स्त्री. रेखा विशेष, सोलह की सख्या ।
कलास्र पु. सोलह कोना ।
कपाय पु. श्लोपधि विशेष ।
कास्य न. कासा, घातु विशेष ।
कामदपोठ न. गज आदि रूपयरा से रहित पोठ ।
कारा स्त्री. जेन
काल पु. वास्तुदेव, समय ।
कालन्दी स्त्री. यमुना देवी ।
काष्ठ न. लकड़ी ।
किंसुर पु. किन्नरदेव, पुष्पकठ के देव ।
कीर्त्तिवक्त्र न. प्रासमुख ।
कीर्त्तिस्तंभ पु. विजयस्तंभ, तोरणवाले स्तंभ ।
कीलक न. कील, खूटा
कुज पु. मगनग्रह ।
कुञ्चिता स्त्री. प्रासाद के दूरे भाग के मान की कोली
कुण्ड न. मजकुंड, जलकुंड ।
कुबेर पु. उत्तर दिशा का दिक्पाल ।
- कुंभ पु. मंडोवर का दूसरा थर, कलश ।
कुम्भिका स्त्री. स्तंभ के नीचे की कुंभी ।
कुलतिलका स्त्री. पाचवी सवरणा ।
कूटच्छाद्य न. छज्जा ।
कूर्म पु. सोना चादी का कछुमा, जो नीव में रखा जाता है ।
कूर्मशिला स्त्री. कच्छुए के चिह्नवाली धारणी शिला ।
केसरिन् पु. पाच शृंगवाला प्रासाद ।
कैलास पु. केसरी जाति का ग्यारहवां और वैराग्य जाति का ठारहवां प्रासाद ।
- कोटर पु. न. पोलाण ।
कोटि स्त्री करोड़ सख्या, रेखा की एक भुजा
कोट्ट पु. किला, दुर्ग ।
कोल न. गुंबज के उदय में गजतालु थर के ऊपर का थर ।
कोविद पु पंडित, ज्ञानी ।
कोष्ठागार न. कोठार ।
क्षण न. खंड, विभाग ।
क्षिति स्त्री. पाटका देवता, पृथ्वी ।
क्षितिवल्लभ पु. वैराग्य जातिका सोलहवां प्रासाद ।
क्षिप्त न. लटकती हुई छत ।
क्षीर न. दूध ।
क्षीरार्णव पु. समुद्र, वास्तुग्रन्थ विशेष ।
क्षेत्र न. प्रासादतल ।
क्षेत्रपाल पु. अमुक मर्यादित भूमिका देव ।
क्षोभणा स्त्री. कोनी
- ख
- खण्ड पु. विभाग, मजिल, खंड ।
खर पु. खड़ा आय.
खरशिला स्त्री. जगती के दाशा के ऊपर और भीट के नीचे बनी हुई प्रासाद की धारण करनेवाली शिला ।
खल्वशाखा स्त्री. द्वार की नव शाखाओं में चौथी और आठवीं शाखा ।
खात न. मकान की नीव ।

खुर } पु. प्रासाद की दीवार का प्रथम थर
खुरक } खुरा.

ग

गगारक न. देहली के आगे अर्द्धचंद्राकृति के दोनो
तरफ की फूलपत्ति वाली आकृति ।

गज पु. सातवां आय, गजथर ।

गजतालु न. गुंबज के उदय में रूपकठ के ऊपर का थर ।

गजदन्त न. हाथी दांत की आकृतिवाला मंडल ।

गजधर पु. देवालय और मकान आदि बनाने वाला
शिल्पी ।

गरुड पु. गरुडपति ।

गण्डान्त पु. तिथि नक्षत्र आदि की सधि का समय

गन्धमादन पु. वैराज्यजातिका चौसवां प्रासाद ।

गन्धमादिनी स्त्री. वीसवी संवरणा ।

गन्धर्व पु. वास्तुदेव ।

गन्धर्वा स्त्री. नवशाखाओ में दूसरी और पांचवी शाखा ।

गरुड पु. केसरी जाति का तेइसवां प्रासाद ।

गर्भ पु. गर्भगृह ।

गह्वर न. गुफा ।

गान्धर्व पु. केवाल थर का देव ।

गान्धारो स्त्री. चार शाखावाला द्वार ।

गिरि पु. वास्तुदेव, पर्वत ।

गुण पु. तीन की संख्या, रस्सी, डोरी ।

गुरु पु. बृहस्पति, पांचवा ग्रह ।

गुह पु. कार्तिक स्वामी ।

गूढ पु. गूढमंडप, दीवार वाला मंडप ।

गुह न. घर, मकान ।

गृहक्षत पु वास्तुदेव

गृहिव पु. घरका मालिक ।

गेह न. घर, गर्भगृह ।

गोधूम पु. गेहूं. धान्य विशेष ।

गोपुर न. किला के द्वार ऊपर का मकान ।

गोमेद न. गोमूत्र के रंग का रत्न विशेष ।

गौरितिलक न. मंडल विशेष ।

ग्रन्थि स्त्री. गांठ ।

ग्रह पु. नवकी संख्या ।

ग्रास पु. जलचर प्राणी विशेष ।

ग्रासपट्टी स्त्री. ग्रास के मुखवाला दासा ।

ग्रीवा स्त्री. शिखर का स्कंध और आमलसार के नीचे
का भाग ।

ग्रीवापीठ न. कलश के नीचे का गना ।

घ

घट पु. कलश, आमलसार ।

घण्टा स्त्री. कलश, आमलसार ।

घण्टिका स्त्री. छोटी आमलसारिका, संवरणा के कलश ।

घृत न. घी ।

च

चण्ड पु. महादेव का गणुदेव, यह शिवगि की जलाधारी
के नीचे स्थापित किया जाता है, जिसे स्नात्र-
जल उसके मुख में जाकर बाहर गिरता है,
यह स्नात्रजल पीछे दोष कर्ता नहीं रहता ।

चण्डिका स्त्री. देवी विशेष ।

चतुरस्र वि. समचोरस ।

चतुर्दश सं. चौदह की संख्या ।

चतुष्किका स्त्री. चौकी मंडप ।

चत्वर न, चौक, चाररस्ता, यज्ञ स्थान ।

चन्द्र पु. द्वारशाखा का देव, चंद्रमा ।

चन्द्रशाला स्त्री. खुल्ली छत ।

चन्द्रावलोकन न. खुल्ला भाग ।

चन्द्रिका स्त्री. आमलसार के ऊपर ग्रीवे कमल की
आकृतिवाला भाग ।

चम्पका स्त्री. दशवी संवरणा.

चरकी स्त्री. वास्तुचक्र के ईशान कोण की देवी ।

चरभ न. चरलग्न ।

चापाकार न. धनुष के आकार वाला मंडल ।

चार पु. जिसमें पाव पाव भाग सोलह बार बढाया
जाता है, ऐसी संख्या ।

चित्रकूटा स्त्री. ठारहवी संवरणा ।

चित्रा स्त्री. चौदहवा नक्षत्र ।

चिन्तात्मन् पु. आठवां व्यय ।

बूढागण पु. मोनहरी संवरणा ।
गूर्ण न. भूमा ।

क

कन्दस् न. तन विभाग ।
काश न. घग्ना ।
किद्र न. देर ।

ज

जगनी स्त्री. प्रमाद की मर्दिता भूमि, गीटिका,
जद्धा स्त्री. प्रमाद की दीवार का ताउवा पर
जम्मा स्त्री. चाम्बुक के घमिनीके की देवी
जय पु. चारदुंदर ।
जया स्त्री. तीसरी सिना का नाम
जतदेव पु. कुंभा के पर का देव, गण्य ।
जलागिण पु. चारदुंदक का देव ।
जाद्वरुम्भ पु. गीठ के नीचे का चार नोरवना हुआ
गरजारा पर ।

जानु न. पूटना ।
जान्न न. जालीदार गिट्टी
जानक न. गहरी का नाम, जानीदार गिट्टी
जान्नी स्त्री. मंभा, नावी का देव.
जिन पु. जैनधर्म के देव, नीवीम की मन्था ।
जोर्ण न. पूराणा ।
जोव-यास न. देश की प्राणप्रतिष्ठा ।
जूसा स्त्री. चाम्बुविशेष, तुमार ।
ज्योतिष्मतो स्त्री. मानवागनो जोषधि विशेष ।

ट

टङ्गाभ न. यज्ञमठल विशेष ।

त

तडाग न. तालाब, मरोजर ।
तत्पुस्य पु. प्रामाद की दीवार के रथ का देव ।
तल न. नीचे का तल भाग ।
तल्प न. शय्या, प्रासन ।
तक्क न. प्रासाद के घर मारि में छोटी सार्दिक के
तोरण वाले स्तम्भ युक्त रूप ।

प्रा० २८

ताम्र न. धातु विशेष, तावा ।
तियि स्त्री. पद्रह की सख्या ।
तोरण न. दोनों स्तम्भों के बीच में बलयाकार प्राकृति,
तोरण ।
त्रिक पु. चौकी मठप ।
त्रिदश पु. देव ।
त्रिदशा स्त्री. तैर की संवरणा ।
त्रिधा म. तीन प्रकार.
त्रिपुस्य पु. गह्रा, विष्णु और शिव ।
त्रिमूर्ति स्त्री. देवों त्रिपुस्य, उत्तर का देव ।
त्रिशत् स. तीसकी सख्या ।
त्रैलोक्यभूषणा पु. वैराज्यादि नववा प्रासाद ।
त्रैलोक्यविजय पु. वैराज्यादि पद्रहवा प्रासाद ।
त्र्यंश न. तृतीयांश, तीसरा भाग ।

द

दाघा स्त्री. तियि विशेष ।
दण्ड पु. ध्वजा लटकाने का दण्ड ।
दत्त पु. बत्तीस की सख्या, दात, शिखर ।
दर्पण न. प्रायना, रूप देखने का काच ।
दल न. फालना,
दशाक्षा स्त्री. तीसरी संवरणा ।
दास न. काट, लरुही, कारीगर ।
दास्य वि. भयकर ।
दिक् स्त्री. दिशा, दश की सख्या ।
दिकपाल पु. दिशा के अधिपति देव ।
दिकसाधन पु. दिशा का ज्ञान करने की क्रिया
दिङ्मुल } वि. प्रासाद, शुद्ध मादिका देवापन ।
दिङ्मुल }
दिति पु. वास्तुदेव ।
दिवाकर पु. चारह की सख्या, सूर्य ।
दिवा स्त्री. दश की सख्या, दिशा ।
दिसिपाल पु. जवा धर के देव ।
दीर्घ वि. लंबाई ।
दृढ वि. मजबूत ।
दृष्टि स्त्री. मास, निमाह ।
देवगाधारी स्त्री. चोवहवी संवारणा ।

देवतायतन पु. देवों की पंचायत ।
देवनक्षत्र न. देवगणवाले नक्षत्र ।

देवपुर. देवनगर ।

देवसुन्दरी स्त्री. चौथी संवरणा ।

दैर्घ्य वि. लम्बाई ।

दोला स्त्री. भूला । हिंडोला ।

दौवारिक पु. वास्तुदेव ।

द्राविड पु. प्रासाद की एक जाति ।

द्राविडी पु. अत्रिक शृंगोवालो प्रासाद की दोवार,
जंघा ।

द्वादश सं. बारह की संख्या ।

द्वार न. दरवाजा ।

द्वारपाल पु. द्वारका रक्षक, चौकीदार ।

द्विरष्ट सं. सोलह की संख्या ।

ध

धनद पु. उत्तर दिशा का अधिराति कुबेर देव ।

धनुः न. नववी राशि, धनुष्य ।

धरणी स्त्री. गर्भगृह के मध्य नीव से स्थापित नववी
शिला ।

धराधर पु. कर्पिली मंडप के देव ।

धिष्येय न. २७ की संख्या । नक्षत्र

धूम पु. दूसरा आय ।

ध्रुव पु. उत्तर दिशा का एक तारा, ध्रुव तारा ।

ध्वज पु. पहला आय, ध्वजा ।

ध्वजा स्त्री. पताका, झंडा, घजा ।

ध्वजादंड पुं. ध्वजा रखने का दंड, जिसमें ध्वजा
लटकाई जाती है ।

ध्वजाधार पुं. ध्वजादंड रखने का कलावा

ध्वाक्ष पु. आठवां आय, काक ।

न

नकुलीना पु. ऊर्ध्वरेता महादेव ।

नगर न. गांव, शहर ।

नन्द पु. नव की संख्या ।

नन्दन पु. केसरी जाति का तीसरा और वैराज्यादिका
दूसरा प्रासाद ।

नन्दशालिक पु. केसरी जाति का चौथा प्रासाद ।

नन्दा स्त्री. प्रथम शिला, जो ईशान अथवा अग्नि कोण
में प्रथम स्थापित किया जाता है ।

नन्दिन् पु. महादेव का वाहन, बैल, सांढ ।

नन्दिनी स्त्री. पंचशाखा वाला द्वार, जाड्यकुम्भका देव,
दूसरी संवरणा ।

नन्दी स्त्री. कांणी, भद्र के पास की छोटी कोनी ।

नन्दीश पु. केसरी जाती का पांचवा प्रासाद ।

नर पु. नरयर. पुरुष की आकृति वाली पट्टी ।

नर्त्तकी स्त्री. नाच करती हुई पुतली ।

नलिका स्त्री. नववी संवरणा ।

नवनाभि पु. यज्ञमंडल विशेष ।

नवमङ्गल पु. वैराज्यादि १६ वां प्रासाद ।

नष्टच्छन्द पु. जिसकी तलविभक्ति बराबर न हो ।

नाग पु. वास्तुदेव. दायी ।

नागकुल पु. भीट्ट थर के देव ।

नागर पु. प्रासाद की एक जाति ।

नागरा स्त्री. ऊपर का अर्थ देखो ।

नागरी स्त्री. रूपविनाकी सादी जंघा ।

नागवास्तु पु.न. शेषनाग चक्र, राहुमुख ।

नाट्येश पु. नटराज ।

नाभि स्त्री. मध्यभाग ।

नाभिच्छन्द पु. दो जाति की मिश्र आकृति वाली छत ।

नाभिवेध पु. गर्भदेव ।

नारायणी स्त्री. आठवी संवरणा ।

नाल न. नाली, पानी नीकलने का परनाला ।

नाली स्त्री. देखो ऊपर का अर्थ ।

नासक न. कोना ।

निरन्धार पु. विना परिक्रमावाला प्रकाश मय प्रासाद ।

निर्गम पु. बाहर निकलता हुआ भाग ।

निशाकार पु. आमलसार का देव, चंद्रमा ।

निःस्वन पु. शब्द ।

नृत्य पु. नृत्यमंडप, रंगमंडप ।

नैर्ऋत पु. नैर्ऋत्य कोणके अधिपति दिक्पाल ।

प

पक्षिराज पु. केसरी जाति का २३ वां प्रासाद,
पञ्च सं. पांच की संख्या ।

पञ्चमध्य न. गाव हा पूर, दक्षी, पौ, मूय और गोबर।
 पञ्चमिहात् नं० गीम की मरवा।
 पञ्चदेव पु. ब्रह्मा, विष्णु, मूय और और सप्तशिव
 के नाम देतो हा मन्त्र, उक्तृ ग के देव।
 पञ्चारात् न. पञ्चान ही मरवा।
 पट्ट पु. बाषाण वा घाट।
 पट्टभूमिका स्त्री. ऊपर ही भुज्य पुगी द्य।
 पट्टभाला स्त्री. शान, परानस।
 पताहा स्त्री. पता।
 पयसागा स्त्री. ऊपर ही राम खाता हा नाम।
 पद न. भाग, स्थान।
 पद्मक पु. चनात पर।
 पद्महास पु. कमल ही गी के जेवा घरार।
 पद्मरत्न न. गतियों के धारार बाग पर, शान।
 पद्मराग पु. देसगे मालि हा १२ वा प्रासाद।
 पद्मसिन्हा स्त्री. गुरजन के ऊपर ही म-सिन्हा, यह
 नीच ल-ही सिन्हा है।
 पद्मा स्त्री. पद्मसिन्हा, आरः ही नारणा।
 पद्माना पु. पद्मान (शान) के देव।
 पद्मिनी स्त्री नारणा नामा द्वार।
 पद्मानन न. देव के बैठे का स्थान, गोटिया।
 पद्मन्य पु. वास्तुदेव, धजा का देव।
 पद्मपु पु. पद्मग, गाट।
 पद्मनू न. धजारद की दो चूडी वा मन्त्र भाग।
 पद्मत्त पु. रत्न का देव।
 पद्मपु पु. पद्म, गाट।
 पाद पु. धरण, चौथा भाग।
 पादराक्षसी स्त्री. वास्तुचक्र के वागु कोनाकी देवी।
 पार्श्वती स्त्री. कनक के देव।
 पार्श्व पु. न. एक तरफ, समीप।
 पालक न. छत्रा के ऊपर छाया का एक धर।
 पालक वि. जाडाई, गोट्याई।
 पितामह पु. ब्रह्मा।
 पितृ पु. वास्तुदेव, पूर्वग, पितर देव।
 पितृपति पु. वाम, दक्षिण दिशा का दिक्पाल।
 पिण्डल पु. पंच, पाकर, पिण्डमन।

पिशाच पु. चैत्रपणित के ग्राम और व्यय दोनों बराबर
 जानने की सजा।
 पीठ न. प्रासाद की सुरही, घासन।
 पीलीपीछा स्त्री. वास्तुचक्र के ईशान कोण की देवी।
 पुनर्वसु पु. सातवा नक्षत्र।
 पुर न. गाव, शहर।
 पुराण न. भठारह की सजा।
 पुरुष पु. प्रासाद का जीव, जो सुवर्ण का पुरुष बनाकर
 मामलसार में पलग पर रखा जाता है।
 पुपज् पुं, वास्तुदेव।
 पुष्पकठ पुं, दास, अतराल।
 पुष्कर न. बलाशय का मडप, बलाशुक।
 पुष्पगोह न. पुत्रनष्ट।
 पुष्पदन्त पुं, वास्तुदेव।
 पुष्पराग न. पुष्पराज, रत्न विशेष।
 पुष्पिका स्त्री. गुरज के पर वनी हुई प्रथम सभरणा।
 पुष्य न. घाठवा नक्षत्र।
 पूतना स्त्री. वास्तुचक्र के नैऋत्य कोण की देवी।
 पृथिवीजय पुं. कैसरी जाति का बारहवा प्रासाद।
 पृथिवीधर पु. वास्तुदेव।
 पृथु वि. विस्तार, चोडाई।
 पेट } न. पाट आदि के नीचे का तल।
 पेटक }
 पीर पु. दूसरा व्यय का काव।
 पीरपु पुं. प्रासाद पुरप सवध की विधि।
 पीली स्त्री. प्रासाद की पीठ के नीचे भीट्ट का धर।
 पीप्य न. २७ वा देवती नक्षत्र।
 प्रणाल न. पानी निकलने की नाली, परनाला।
 प्रतिवर्ण न. कोनेके समीप का दूसरा कोना।
 प्रतिभद्र न. मुखभद्र के दोनों तरफ के खाचे।
 प्रतिरथ पुं. कोनेके समीप का चौथा कोना।
 प्रतिष्ठा स्त्री. देवस्थापन विधि।
 प्रतीली स्त्री. पील, प्रासाद आदि के धारने तीरण वाला
 दो स्तंभ।
 प्रत्यङ्ग न. शिखर के कोनेके दोनों तरफ के लंबा
 चतुर्थांश मानका शृंग।

प्रदक्षिणा स्त्री. परिक्रमा. फेरी ।
 प्रद्योत पुं. तीसरा व्ययका नाम ।
 प्रभा स्त्री. तेज, प्रकाश ।
 प्रवाल न. मूंगा, रत्नविशेष ।
 प्रवाह पुं. पानीका बहाव ।
 प्रवेश पुं. धरो के भीतर का भाग ।
 प्रहार पुं. शृंगो के नीचे का धर ।
 प्राक् स्त्री. पूर्वदिशा ।
 प्राकार पुं. किला, कोट, दीवार ।
 प्राग्ग्रीव पुं. प्रासाद के गर्भगृह के आगे का मंडप ।
 प्राची स्त्री. पूर्वदिशा ।
 प्रासाद पुं. देवमंदिर. राजमहल ।
 प्लक्ष पुं. वृक्ष विशेष, पाकर, पिलखन ।
 प्लव पुं. पानीका बहाव ।

फ

फण्णमुख न. शेषनागका मुख, यह नीव खोदने के प्रारंभ
 में देखा जाता है ।
 फालना स्त्री. प्रासाद की दीवार के खांचे ।
 फांसना स्त्री. प्रासाद की एक जाति विशेष ।

ब

बङ्ग न. कलई नामकी धातु
 बलाण } न. कच्चासन वाला मंडप, गर्भगृह के
 बलाणक } आगे का मंडप, मुखमंडप ।
 बाण पु. पांच की सख्या, शिवालिंग ।
 बीजपुर न. कलय के ऊपरका बीजोरा ।
 ब्रह्मन् पु. ब्रह्म ।
 ब्राह्मच न. रोहिणी नक्षत्र ।

भ

भक्ति स्त्री. १२ की सख्या ।
 भग्न वि. खडित ।
 भद्र न. मंडल विशेष, प्रासाद का मध्य भाग ।
 भद्रक पु. भद्रवाला स्तंभ
 भद्रा स्त्री नौव की दूसरी शिलाका नाम, तिथि विशेष ।
 भरणा } न. प्रासाद की दीवार का और स्तंभ के
 भरणी } ऊपर का धर ।

भल्लाट पु. वास्तुदेव ।
 भवन न. प्रासाद, मंदिर, मकान, गृह ।
 भाराधार पुं. शिरावटी धर के पूजनीय देव ।
 भिट्ट पुं. प्रासाद की पीठ के नीचे का धर ।
 भित्ति स्त्री. दीवार ।
 भिन्न न. सूर्यकिरण आदि से भेदित गर्भगृह, दोष विशेष,
 वितान (छत्र) की एक जाति ।
 भुवनमण्डन पु. वैराज्यादि चौदहवां प्रासाद ।
 भूत न. पांच की संख्या, पृथिव्यादि पांच तत्त्व ।
 भूधर पु. केसरी जाति का पंद्रहवां और वैराज्यादि
 जाति का तेरहवां प्रासाद ।

भूमि स्त्री. माल, मजिल ।
 भूमिज } पु. प्रासाद की जाति विशेष ।
 भूमिजा }
 भृङ्गराज पुं. वास्तुदेव ।
 भृश पु. वास्तुदेव ।
 भ्रम पुं. परिक्रमा, फेरी ।
 भ्रमणी स्त्री. परिक्रमा, फेरी ।
 भ्रमन्तिका स्त्री. देखो ऊपर का शब्द ।
 भ्रमा स्त्री. प्रासाद के ३ भाग के मान का कोली मंडप

म

मकर पुं. मगर के मुखवाली नाली ।
 मञ्जी स्त्री. प्रासाद के दीवार की जंघा के नीचे का
 और केवाल के ऊपर का धर विशेष ।
 मञ्जरी स्त्री. प्रासाद का शिखर अथवा शृंग ।
 मठ पुं. ऋषि आश्रम, धर्मगुरु का स्थान ।
 मण्डन पुं. एक विद्वान सूत्रधार का नाम, जो १५ वी
 शताब्दि में चित्तौड के महाराणा कुम्भकर्ण
 के आश्रित था । आभूषण ।
 मण्डप पु. गर्भगृह के आगे का गृह ।
 मण्डल न. गोल आदि आकार वाली पूजन की आकृति ।
 मण्डुकी स्त्री. ध्वजादंड के ऊपर की पाटली जिसमें
 ध्वजा लगाई जाती है ।
 मण्डोवर पुं. प्रासाद की दीवार ।
 मत्तवारण न. कटहरा ।

मत्तालम्ब पु. गवाक्ष, झरोखा, झाला, ताक ।
 मन्त्र न. जाप विशेष ।
 मध्यस्था स्त्री. प्रासाद के ३ भाग के मान का कोली
 मंडप का नाम ।
 मनु पुं. चौदह की संख्या ।
 मनोहर पुं. पाचवा व्यय का नाम ।
 मन्दर पुं. केसरी जाति का छद्म प्रासाद ।
 मन्दरा स्त्री. इक्षकसवी सवरणा ।
 मन्दारक पुं. प्रासाद की देहली के मध्यका गोल भाग,
 एक जात की छत ।
 मन्दिर पुं. वैराज्यादि पाचवा प्रासाद देवालय ।
 मस्तु पुं. वायुदिशा का अधिपति, दिक्पाल ।
 मर्कटी स्त्री. ध्वजादक के ऊपर की पाटली, जिसमे
 ध्वजा लटकती जाती है ।
 मलय पुं. वैराज्यादि छद्म प्रासाद ।
 महानस न. रसोई घर, रसोडा ।
 महानील पु. केसरी जाति का १४वा प्रासाद ।
 महाभोग पुं. वैराज्यादि २४वा प्रासाद ।
 महीधर पु, वैराज्यादि १७वा प्रासाद ।
 महेन्द्र पु. वास्तुदेव ।
 माड पुं. मडप, मडवा ।
 मातृ स्त्री. सप्त मातृ देवता ।
 मार्कटिका स्त्री. ध्रुवतारे के समीप का दो तारा, जो
 ध्रुव के चारो तरफ घूमते हैं ।
 मालिनी स्त्री. छह शाखावाले द्वार का नाम, ६२ वी
 सवरणा ।
 माहेन्द्र पु. वैराज्यादि दसवा प्रासाद ।
 माहेन्द्री स्त्री. पूर्वदिशा ।
 मित्र पुं. वास्तुदेव ।
 मिश्रका स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।
 मिश्रसंघाट न. ऊचा नीचा खाचा वाला गूम्बद का
 चबोवा, छत ।
 मीन पु. सूर्य की १२वी संक्रान्ति, १२वी राशि, मछली ।
 मीनार्क पुं. मीनराशि का सूर्य, मीन संक्रान्ति
 मुकुटोज्ज्वल पुं. केसरी जाति का २०वा प्रासाद ।
 मुकुली स्त्री. माठ शाखावाले द्वार का नाम ।

मुक्ता स्त्री. मोती ।
 मुखभद्र न. प्रासाद का मध्य भाग ।
 मुखमण्डप पुं. गर्भगृह के आगे का मंडप, बलाणक ।
 मुख्य पुं. वास्तुचक्र के देव ।
 मुण्डलीक न. क्षत्रा के ऊपर का एक थर ।
 मुद्ग पु. मृग, धाम्य विशेष ।
 मूढ न. टेढा, तीक्ष्ण ।
 मूल न. ज्ञेयफल, क्षेत्र की लवाई धोर चौडाई का गुणा-
 कार को २७ से भाग देने से जो शेष बचे वह
 मूलराशि माना जाता है । नीचे का भाग,
 एक नक्षत्र ।
 मूलकर्ण न. पुं. शिखर के नीचे का कोना ।
 मूलरेखा स्त्री. शिखर की नीचे के दोनो कंठों के बीच
 का नाप, कोना ।
 मूषा स्त्री. लवा अलिंद ।
 मृग न. मृगशीर्ष नक्षत्र, मकर राशि, वास्तु देव ।
 मृगार्क पु. मकर राशि का सूर्य, मकर संक्रान्ति ।
 मृत स्त्री मट्टी ।
 मेखला स्त्री. दीवार का खाचा ।
 मेढू पुं. पुरुष चिह्न, लिंग ।
 मेरु पु. प्रासाद विशेष, एक पर्वत ।
 मेरुकुटोद्भवा स्त्री. पचीसवी सवरणा ।
 मैत्र्य न. अनुराधा नक्षत्र ।

य

यक्ष पुं. प्राय से कम व्यय जानने की सत्ता, देहली का
 देव ।
 यक्षमन् पु. वास्तुदेव ।
 यज्ञाङ्ग पुं. वृक्ष विशेष, गूलर ।
 यम पुं. दक्षिण दिशा का दिक्पाल, वास्तुदेव, भरणी
 नक्षत्र ।
 यमास पुं. ज्ञेयफल का नाम विशेष ।
 यमचुल्ली स्त्री. सम्मुख लवा गर्भगृह ।
 यव पुं. जव, धाम्य विशेष ।
 यान न. मासन, सवारो,
 याम्या स्त्री. दक्षिण दिशा ।
 युग्म न. दो की संख्या ।

योगिनी स्त्री चीसठ देवी,
योनि स्त्री. मंडल विशेष ।

र

रंगभूमि स्त्री. गर्भगृह के सामने पाचवां नीचा मंडप,
नृत्य मंडप ।

रजत न. चांदी, धातु विशेष ।

रत्नकूट पु. केसरी जाति का सोलहवां प्रासाद ।

रत्नगर्भा स्त्री. पंद्रहवीं संवरणा ।

रत्नशीर्ष पु. वैराज्यादि ११वां प्रासाद ।

रत्नसम्भवा स्त्री २४वीं संवरणा ।

रथ पु. विशेष प्रकार की गाड़ी, कोने के समीप का दूसरा
कोना, फालना विशेष ।

रथा स्त्री. प्रासाद की जाती विशेष ।

रथिका स्त्री. भद्र का गवाक्ष, आला ।

रथ्र न. प्रवेग द्वार ।

रम्या स्त्री. छट्ठी संवरणा ।

रवि पु. बारह की संख्या, सूर्य ।

रश्मि पु. किरण ।

रस पु. छह की संख्या ।

राक्षस पु. आय से व्यय अधिक जानने की संज्ञा ।

राजगृह न. राजमहल ।

राजपुर न. राजधानी का शहर, राजनगर ।

राजमन्दिर न. राजमहल ।

राजमार्ग पु. सार्वजनिक आम रास्ता ।

राजसेन न. मण्डप की पीठ के ऊपर का थर ।

राजहंस पु. केसरी जाति का २२ वां प्रासाद ।

राजाश पु. ज्ञेयफल का नाप विशेष ।

राम पु. तीन की संख्या (राम, परशुराम और बलराम)

रासभ पुं. सर आय का नाम ।

राहुमुञ्ज न. शेषनागचक्र का मुख ।

रिवता स्त्री नौव की चौथी शिला, ४, ६ और १४
त्रिभि ।

रीति स्त्री. पित्त, धातु विशेष ।

रुक्म पुं. नमचोरस स्तंभ ।

रुद्र पुं. गारुड की संख्या, वास्तुदेव ।

रुद्रदास पु. वास्तुदेव,

रूपकण्ठ पुं. गुम्बद के उदय में कर्णवर्द्धिका के ऊपर
का थर.

रूपस्तंभ पुं. द्वारशाखा के मध्य का स्तंभ.

रेखा स्त्री. खांचा, कोना ।

रोग पुं. वास्तुदेव ।

रोहिणी स्त्री. चोथा नक्षत्र ।

रौप्यज न. चांदी का बना हुमा ।

ल

लक्ष्मीनारायण पुं. विष्णुदेव ।

लक्ष्य त. उद्देश्य, चिह्न ।

लतालिगोद्भव न. मंडल विशेष ।

लतिन पुं. प्रासाद की एक जाति ।

लतिना स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।

लय न. मकान, गृह ।

लाटी स्त्री. स्त्रीयुगलवाली प्रासाद की जंघा ।

लिङ्गोद्भव न. वास्तु मंडल विशेष ।

लोह पुं. धातु विशेष, लोहा ।

व

वक्त्र न. मुख ।

वज्र न. हीरा ।

वज्रक पु. केसरी जाति का १६ वां प्रासाद ।

वज्री स्त्री. औषधि विशेष, गहूची ।

वट पुं. वृक्ष विशेष, बरगद, बड़,

वत्स पु. आकाशीय कल्पित एक संज्ञा ।

वपुस् न. शरीर ।

वराटका स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।

वराल पुं. ग्रास, जलचर जीव विशेष, मगर ।

वरुण पुं. पश्चिम दिशा का दिक्पाल, वास्तुदेव ।

वर्द्धमान पुं. प्रतिकर्णवाला स्तंभ ।

वलभी स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

वल्कल पुं. औषधि विशेष ।

वसु पुं. आठ की संख्या, आठ देव विशेष ।

वह्नि पुं. अग्निकोण का दिक्पाल. अग्नि, वास्तुदेव,
चित्रक औषधि ।

वह्निभ न. कृत्तिका नक्षत्र ।

- वाजिन् पुं. मश्वथर, घोडा का थर ।
वानरेश्वर पुं. हनुमान देव ।
वापी स्त्री. वावडी ।
वामन न. मंडप के व्यास के आगे मान के उदयवाला
गुम्बद, प्ररथ का देव, जगती के आगे का
बलाणक मंडप ।
वायव्य पु. वायुकोना ।
वायस पुं. ध्वात्त आय, कोमा ।
वाराह पुं. मंडप के व्यासार्ध के ३ मान के उदयवाला
गुम्बद । खरशिला का देव ।
वारि न. पानी, जल ।
वारिमार्ग न. दीवार से बारह नोकला हुआ खाचा ।
वारुण न. शतभिषा नक्षत्र ।
वासव न. धनिष्ठा नक्षत्र ।
वास्तु पुं. न. निवास स्थान, शृहारभादि में विशेष प्रकार
की देवपूजन विधि ।
वाहन न. सवारी, गाडी ।
विघ्नेश पुं. गणपति, गणेश ।
विजयानन्द पुं. वैराज्यादि २२वा प्रासाद ।
वितथ पुं. वास्तु मंडल के देव ।
विदारिका स्त्री वास्तुमण्डल के अग्नि कोने की देवी ।
विद्याधर पुं. गुम्बद में नृत्य करने वाले देवरूप ।
केवाल थर का देव ।
विधि पुं. वास्तुमण्डल के देव, ब्रह्मा ।
विद्यु पु. चन्द्रमा, एक सख्या ।
विद्ध वि. वेध, रुकावट ।
विपर्यास पुं. विपरीत, उलटा ।
विभव पुं. सातवा व्यय ।
विमान पुं. वैराज्यादि सातवा प्रासाद, राजद्वार के आगे
का बलाणक मण्डप ।
विमानजा स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।
विमाननागरच्छन्दा स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।
विमानपुष्पका स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।
विलोक्य पुं. खुला भाग ।
विवस्वन् पु. वास्तुमण्डल का देव, सूर्य ।
विशति स. बीस की सख्या ।
विशाल पुं. वैराज्यादि आठवा प्रासाद ।
विश्व न. जगत्, तेरह की संख्या ।
विश्वकर्मन् पु. जगत की रचना करने वाला देव-
शिली ।
विष्णुक्राता स्त्री. औपधि विशेष अपराजिता
विस्तीर्ण वि. विस्तार
वीतराग पुं. रागरहित जिनदेव ।
वृत्त वि. गोलाई ।
वृद्धि वि. बढ़ाना ।
वृष पुं. पाचवी आय, नदीगण, वृषभ ।
वृषभध्वज पुं. केसरी जाति का २४वा प्रासाद ।
वेद पुं. चार की सख्या ।
वेदिका स्त्री. पीठ, प्रासाद आदिका आसन ।
वेदी स्त्री. राजसेन के ऊपर का थर, पीठ ।
वेदमन् न. मंदिर, घर ।
वैहूर्य पु. केसरीजाति का १७ वा प्रासाद, रत्न विशेष ।
वैद्युति पुं. सत्याबीस योग मे से एक योग ।
वैराज्य पु. प्रासाद की एक जाति ।
वैराटी स्त्री. प्रासाद की कमलपत्र वाली दीवार ।
वैष्णव पु. भवण नक्षत्र ।
व्यक्त वि. प्रकाशवाला ।
व्यङ्ग वि. टेढा ।
व्यजन न. पखा ।
व्यतिक्रम वि. मर्यादा से अधिक ।
व्यतिपात पुं. सत्ताबीस योग मे से एक योग ।
व्यय पु. आठ की सख्या, खर्च ।
व्यास पुं. विस्तार, गोल का समान्तर दो भाग करने
वाली रेखा ।
व्योमन् न. शून्य, आकाश ।
त्रीही स्त्री जब, धान्य विशेष ।
श
शक्र पु. चौदह की सख्या, इन्द्र ।
शङ्कर पु. ईशानकोन, महादेव ।
शङ्कु पु. छाया मापक यंत्र ।
शङ्खावर्त्त पुं. प्रासाद की देहली के आगे की अर्द्धचंद्र
के आकारवाली शस्त्र और लताओं वाली आकृति ।

शंखिनी स्त्री. शंखावली, औषधि विशेष ।
 शतमूल न. दश की संख्या ।
 शताह्न सं. पचास की संख्या ।
 शम्भुदिशा स्त्री. ईशान कोन ।
 शयनासन पुं. शयनाग की शय्या ऊपर शयन करने
 वाला विष्णुदेव ।
 शय्या स्त्री. प्रासाद के ३ भाग के मान का कोलीमंडप ।
 शाखोदर न. शाखा का पेटा भाग ।
 शास्त पुं. प्रथम व्यय ।
 शालभञ्जिका स्त्री. नाच करती हुई पाषाण की
 पुतलीयां ।
 शाला स्त्री. प्रानाद, गभारा. छोटा कमरा, भद्र, परशाल
 वरामदा ।
 शाली स्त्री. चावल, दान्य विशेष ।
 शिखर न. शिखर के आकार वाला गुम्बद ।
 शिरः न. शिखर शिरावटी, ग्रासमुख, एक संख्या वाचक ।
 शिरःपत्रिका स्त्री. ग्रास के मुखवाली पट्टी, दासा ।
 शिरावटी स्त्री. भरणी के ऊपर का थर ।
 शिला स्त्री. नीच में प्रथमवार रखी जाती पाषाण शिला ।
 शिव पु. ईशान कोन. महादेव ।
 शिर्ष न. भरणी के ऊपर का थर, शिरावटी ।
 शुक्रनास न. प्रासाद की नासिका ।
 शुक्र पु. छद्म ग्रह, यवनाचार्य ।
 शुक्ला स्त्री. नीच में प्रथम रखी जाती सातवीं शिला ।
 शुण्डिकाकृति स्त्री. हाथी ।
 शुद्धसङ्घाट न. गुम्बद का समतल चंदोवा, छत
 शृङ्ग न. शिखर, छोटे छोटे शिखर के आकार वाले
 अंडक ।
 शेष पु. वास्तुमंडल का देव ।
 शैलज पु. पाषाण का बना हुआ ।
 शैलराज पु. मेरु पर्वत ।
 श्रवण न. २२वां नक्षत्र ।
 श्रियानन्द पु. चौथा व्यय ।
 श्रीनन्दन पुं. वैराज्यादि चौथा प्रासाद ।
 श्रीवत्स पुं. छद्म व्यय, प्रासाद विशेष, एक ही सादा
 शृंग ।

श्रीवृक्ष पुं. केसरी जाति का सातवां प्रासाद
 श्वान पु. चौथा आय ।

प

पट् सं. छह की संख्या ।
 पङ्दारु न. दो दो स्तंभ और उसके ऊपर एक एक पाद
 पश्चि सं. साठ की संख्या ।
 षोडश सं. सोलह की संख्या ।

स

संवरणा स्त्री. अनेक छोटे छोटे कलशों वाला गुम्बद ।
 सकलीकरण न. देव प्रतिष्ठा की विधि विशेष ।
 सङ्घाट पु. तल विभाग ।
 सत्य पु. वास्तुमंडल का देव ।
 सत्रागार न. यज्ञशाला ।
 सदाशिव पुं. कलशका देव, महादेव ।
 सद्य पुं. कोना का देव ।
 सन्धि स्त्री. सांघ, जोड़ ।
 सन्ध्या स्त्री. भद्रथर का देव ।
 सप्त सं. सात की संख्या ।
 सप्तविंशति सं. सत्तावीस की संख्या ।
 सभामार्ग पुं. तीन प्रकार की आकृति वाली छत ।
 सभ्रमा स्त्री प्रासाद के ३ भाग के मान का कोलीमण्डप
 समुद्भवा स्त्री. वारहवीं संवरणा ।
 समीसरण न. तीन प्रकारवाली वेदी ।
 सरस्वती स्त्री. मंत्रिका थर का देवता ।
 सर्वतोभद्र पु. केसरी जाति का दूसरा प्रासाद ।
 सर्वाङ्गितिलक पु. वैराज्यादि २३वां प्रासाद ।
 सर्वाङ्गमुन्दर पु. वैराज्यादि २१ वां प्रासाद ।
 सवितृ पुं. वास्तुमंडल का देव, सूर्य ।
 सहदेवी स्त्री. औषधि विशेष ।
 सान्धार पु. परिक्रमावाले नागर जाति के प्रासाद ।
 सान्धारा स्त्री. प्रासाद की जाति ।
 सारदारु पु. श्रेष्ठ काष्ठ,
 सावित्र पु. वास्तुमंडल का देव ।
 सावित्री स्त्री भरणी थर का देवता ।
 सिंह पुं. तीसरी आय, वैराज्यादि प्रासाद ।

सिंहशाखा स्त्री. द्वार की नववी शाखा
 सिंहस्थान न. शुकनास ।
 सिंहाङ्ग पु सिंह राशि का सूर्य ।
 सिंहावलोकना स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।
 सितशृङ्ग पु. वैराज्यादि १२वा प्रासाद ।
 सिद्धाश्रम पु सिद्ध पुरुषों का निर्वाणस्थान ।
 सीसक न. सीसा, धातुविशेष ।
 सुग्रीव पु वास्तुमंडल का देव ।
 सुनील न अचञ्चल नीलम रत्न ।
 सुप्रभा स्त्री दो शाखावाला द्वार का नाम ।
 सुभगा स्त्री. तीन शाखावाला द्वार ।
 सुर पु अन्तराल थर का देव ।
 मुरवेइमन् न. देवालय, देव मंदिर ।
 सुवर्ण न. सोना, धातु विशेष ।
 सुपिर न. छेद, पोलापन ।
 सूत्रधार पु शिल्पी. मंदिर और मकान आदि बनाने
 वाला कारिगर ।
 सूत्रारम्भ पु नींव खोदने के प्रारंभ में प्रथम वास्तुभूमि
 में कीले ठोककर उसमें सूत्र गड़ने का आरंभ ।
 सूर्य पु. वारह की सख्या, वास्तुदेव, द्वारशाखा के देव ।
 सृष्टि स्त्री. दाहिनी ओर से गिनना, उत्पत्ति पृथ्वी ।
 सोपान न. सीढ़ी ।
 सोम पु. वास्तुमंडल का देव ।
 सोध पु राजमहल, हवेली ।
 सौभागिनी स्त्री. आठवीं शिला का नाम ।
 सौम्य पु शुभग्रह, बुध ।
 सौम्या स्त्री. उत्तर दिशा ।
 स्कन्दा स्त्री. वास्तुमंडल के नैऋत्य कोण की देवी ।

स्कन्ध पु शिखर के ऊपर का भाग
 स्तम्भ पु थमा, खमा, ध्वजादंड
 स्तम्भवैध पु ध्वजाधार, कलावा ।
 स्तान्न न स्तुति ।
 स्व'एडल न. प्रतिष्ठमंडल में बालु (रेती) की वेदी।
 जिसके ऊपर देव को स्नान कराया जाता है ।
 स्थावर न. प्रासाद के थर, शनिवार ।
 स्थूल वि. मोटा ।
 स्नानादक न स्नाय जल, चरणामृत ।
 स्मरकीर्ति स्त्री. एक शाखा वाला द्वार ।
 स्वयम्भू पु विना घडित शिवलिंग ।
 स्वर्ण न. सोना ।
 स्वस्तिक न. वास्तुमंडल विशेष ।
 स्वाति स्त्री. पत्रहवा तक्षत्र ।

ह

हरि पु षणिका का देव, विष्णु
 हर्म्य न. घर मकान ।
 हम्यशाल पु घर के द्वार ऊपर का बलाएक
 हस्त पु तेरहवा तक्षत्र, हाथ ।
 हस्ताङ्गुल न. एक हाथ की एक अंगुल, दो हाथ की
 दो अंगुल, इस प्रकार हस्त सख्या बराबर
 अंगुल सख्या ।
 हस्तिनी स्त्री. सात शाखावाला द्वार ।
 हिमवान् पु केसरी जाति का नववा प्रासाद ।
 हिमा स्त्री. १९वीं सवरणा ।
 हेमकूट पु केसरी जाति का १०वा प्रासाद ।
 हेमकूटा स्त्री १७वीं सवरणा ।
 ह्रस्व वि छ'टा, कम होना, न्यून ।

शुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध
८	१३	प्राचादिपु	प्राच्यादिपु	६३	१३	हगुणी	बहगुणी
११	१७-१३, १९-२३, २०-१६, २१-२३,	इन चारो क्षेत्र के नाम में देवगण नक्षत्र नहीं मिलता		६५	६	विश्वकर्म	विश्वकर्म
१२	२२	दिङ्मुखे	दिङ्मुखे	"	१२	पासाद	प्रासाद
२३	१५	कुभा	कुंभा	१०२	१४	मौर	मौर
२६	१६	पच	पच	११०	१६	ऽवस्ताद्	ऽवस्ताद्
"	२३	सार्धतः	सार्धतः	११५	५	वेदार्ध	वेदार्ध
२७	४	भ्रमणीनां	भ्रमणीनां	"	२२	राजः	राजः
२८	१७	दो १ की	दो भाग की	१२६	१६	करंतो	करें तो
४१	१३	तदूर्ध्वतः	तदूर्ध्वतः	१३३	४	क्रमत्	क्रमात्
४२	१०	दिग्विशति	दिग्विशति	१३६	२४	एक सौ घंटी	एक सौ एक घंटी
४३	४	पादांश	पादांश	१३७	७	भद्रार्ध	भद्रार्ध
४५	१४	प्रतिष्ठा-शार	प्रतिष्ठासार	१३९	२७	सामर्थी	सामथार्थी
४६	१०	सूर्ध्वार्धः	सूर्ध्वार्धः	"	२८	विस्तरा	विस्तराः
"	१६	कर्णिका	कर्णिका	१४५	२६	अपराजितप्रपृच्छा	अपराजितपृच्छा
४७	१२	बनावें	बनावें	१४६	८	समुद्धरेत्	समुद्धरेत्
४९	८	चतुर्विंशति	चतुर्विंशति	"	२४	गया हो	गया हो
"	१६	उदयक ने	उदय करने	"	२६	गुरुः	गुरुः
५४	१७	छाद्यसस्याने	छाद्यसस्याने	१४७	२३	शम्भोः	शम्भोः
५६	१५	द्विभाग	द्विभाग	१५०	४	कर्त्तव्या	कर्त्तव्या
"	"	गर्भ	गर्भ	"	५	दाहिनी ओर	दाहिनी ओर
५७	२२	गुर्भ	गर्भ	"	२१	स्तम्भै	स्तम्भै
६७	७	ह्रस्व	ह्रस्व	१५२	६	भोषग्रहं	भोषग्रहं
६८	६	मान	नाम	१५४	४	कुंडसिद्धि	कुंडसिद्धि
७७	८	उच्छ्रयेण	उच्छ्रयेण	१६१	१०	मार्गतः	मार्गतः
७९	८	त्रिहण्डत्	त्रिहण्डत्	१६६	२६	अधिक	अधिक
८६	२६	हस्ताङ्गुल	हस्ताङ्गुल	१७०	२४	कर्णिका	कर्णिका
९१	७	प्रकीर्तितः	प्रकीर्तितः	"	२७	कोणीया	कोणीयों
९३	१२	वजादड	वजादड	१७४	६	उरुशृङ्ग	उरुशृङ्ग
				१७५	१८	भाग	भाग

पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	लाईन	शुद्ध	शुद्ध
१७५	२३	चतुष्टय शको	चतुपटय शको	२०८	६	तत्प्रमाण	तत्प्रमाण
१७६	४	उरुशृङ्ग	उरुशृङ्ग	॥	२२	षड्विंशपद	षड्विंशपद
॥	८	इन्द्रनील	इन्द्रनील	॥	२४	वेदरूप	वेदरूप
१७७	३	'रखें' के बाद छूटा	ओर कोने के	२११	३	पञ्चमम्	पञ्चम्
		हुआ मेटर—	ऊपर से एक	॥	१४	धुरमध्यें	पुरमध्ये
			शु ग हटा	॥	२५	धुरे	पुरे
			करके उसके	२१४	२४	कङ्ग	कङ्ग
			बदले तिलक	२१५	२५	खाड	खड
			रखें	२१६	१३	शिवगिनी	शिवलिग की
१८०	१३	प्रत्यङ्ग	प्रत्यङ्ग तु	२१७	३५	सचारणा	सवरणा
१८२	२५	तिलक	तिलक	२१६	२६	देध	देव
१८५	४	दिपद	द्विपद	॥	२३	व्यवका काम	व्यय का नाम

अनुवाद के सहायक ग्रंथ

ग्रंथ	कर्त्ता
१ अपराजितपृच्छा	भुवनदेवानायं
२ क्षीरार्णव	विश्वकर्मा
३ ज्ञानप्रकाश दीपार्णव	"
४ राजवल्लभ मंडन	मडन सूत्रधार
५ देवता मूर्ति प्रकरण	"
६ रूपमडन	"
७ समरांगण सूत्रधार	महाराजा भोजदेव
८ वास्तुसार	ठक्कर फेर
९ मयमतम्	मय सूत्रधार
१० शिल्प रत्नम् भाग १-२	कुमार मुनि
११ विश्वकर्म प्रकाश	विश्वकर्मा
१२ काश्यप शिल्पम्	महर्षि काश्यप
१३ शिल्प दीपक	गंगाधर
१४ परिमाण मंजरी	मल्ल सूत्रधार
१५ जिन संहिता	एक संधि भट्टारक
१६ बृहत्संहिता	वराह मिहिर
१७ विवेक विलास	जिन दत्त सूरि
१८ बृहच्छिल्पशास्त्र	जगन्नाथ अंबाराम सोमपुरा
१९ प्रासाद मंडन भाग १	अवाराम विश्वनाथ सोमपुरा
२० शिल्प रत्नाकर	नर्मदाशंकर सोमपुरा
२१ मानसार शिल्पशास्त्र	मान सार ऋषि
२२ विश्वकर्म वास्तु शास्त्र	विश्वकर्मा
२३ मुहूर्त्त चिन्तामणि	श्री रामदेवज्ञ
२४ आरंभसिद्धि वार्तिक	उदयप्रम देवसूरि
२५ प्रतिष्ठासार	वसुनंदी

